

# RADIOCORRIERE

ANNO XLI - N. 6

2 - 8 FEBBRAIO 1964 L. 70

**Il  
quarto  
centenario  
di  
Shakespeare  
alla  
radio**



# ci scrivono

## programmi

### Milibar

«Un gruppo di ascoltatori vi prega di pubblicare sul Radiocorriere TV la definizione dell'unità di misura Milibar della pressione atmosferica, talvolta usata nei bollettini meteorologici che vengono radio-diffusi, in relazione con quella in centimetri della colonna barometrica di Torricelli che una volta si usava» (un abbonato - Alessandria).

Il milibar è un sottomultiplo del bar, unità di pressione del sistema CGS, che è all'incirca uguale a una atmosfera. Il bar, che deriva dal greco *baros* = pesante, è stato introdotto quale unità di misura dal fisico matematico norvegese Bjerknes, nel corso dell'800. I suoi sottomultipli sono il decibar, il centibar e il milibar che vale approssimativamente 3-4 mm. di mercurio.

### L'ora della TV

«Possego un orologio automatico che mesi fa ho portato al Centro di controllo di Milano perché tardava qualche secondo al giorno. Dopo quindici giorni andai a ritirarlo e mi dissero che era stato regolato su di un loro orologio che anticipava una quindicina di secondi all'anno. Risposi che l'avrei controllato con quello della Televisione. Quando hanno sentito parlare di orologio della Televisione hanno sorriso dicendomi di non basarmi su quell'ora. Tornai pochi giorni fa al Centro per un controllo e mi hanno ripetuto che l'orologio della TV non è preciso. Se volevo fare un controllo dovevo farlo col segnale orario della radio alle sette del mattino. Ma l'orologio della TV non è quello atomico che dovrebbe sgarrare di un secondo ogni trecento anni? Oppure non è quello dell'Osservatorio

di Brera di Milano? È vero che è impreciso quindi non adatto per controllare gli orologi?» (Battista Fontana - Milano).

L'orologio che compare in TV non sarà quello atomico, ma certo non è meno esatto di un ottimo cronometro che venga regolato ogni mattina. E' vero invece che sotto l'etichetta segnale orario che il Programma Nazionale diffonde alle 7 di mattina è sincronizzato direttamente con quello dell'Istituto Elettrotecnico Galileo Ferraris di Torino. Ogni anno la RAI pubblica un bollettino in cui sono registrate le sfasature giornaliere che tale segnale ha subito per ragioni di trasmissione: gli scarti non superano mai qualche decimo di secondo. A questo segnale sono sincronizzati i successivi segnali orari della giornata che quindi non possono accusare che minime irregolarità.

### Al funerale di Kennedy

«Vorremmo che ci precisaste se il Principe di Edimburgo è intervenuto personalmente ai funerali del Presidente Kennedy, per risolvere una discussione molto vivace sorta tra amici con relativa scommessa» (Carlo Boni - Piacenza).

Ci auguriamo che la scommessa da lei avanzata sia un ingenuo espediente per sollecitare la nostra risposta. Il Principe di Edimburgo era presente ai funerali di Kennedy, tra gli altri rappresentanti di 53 nazioni.

### Le lezioni di francese

«Sono vivamente interessato alle lezioni di lingua francese del mattino, così brillantemente tenute dal professor Arcanti, ma per impegni di lavoro ora non mi è più possibile seguirle alle 6.35. Gradirei sapere, nel modo più semplice, come e dove captare la replica del pomeriggio, come puntualmente leg-

go sul Radiocorriere-TV, dal momento che simile impresa mi è sinora miseramente fallita. Possego una normalissima radio ed un discreto transistor di fabbricazione italiana» (V. M. - Forlì).

Il programma che la interessa viene diffuso tanto dalle stazioni di Modulazione di Frequenza che da quelle a Onde Medie della Rete 3. Tralasciando i dati riguardanti la M. F., perché lei non precisa le caratteristiche del suo apparecchio ricevente, la replica delle lezioni di lingua francese può essere captata dalla sua città in Modulazione di Ampiezza, cioè sulle Onde Medie, alla frequenza di 1367 kc/s, pari a m. 219.5. In pratica, l'ascolto avviene sulla medesima lunghezza d'onda del Terzo Programma.

L'occasione si torna utile per ricordare a tutti i lettori della nostra rivista, che si trovino in analoghe difficoltà di ricezione, che, unito al n. 47 - 1963 del Radiocorriere-TV, è stato pubblicato un supplemento in cui sono chiaramente esposte le caratteristiche di trasmissione di tutte le stazioni radiofoniche e televisive attualmente in funzione. La consultazione di questo opuscolo, unita ad un'attenta lettura del Radiocorriere-TV, potrà facilitare in ogni caso l'ascolto.

### Schickele

«Tempo fa alla radio ho sentito, con molto gusto, il racconto Angelica di Schickele: veramente uno scrittore di razza! Chi è Schickele? Se ne può aver notizia sul Radiocorriere-TV?» (Thea Erizzo Mosters - Genova).

Benché scarsamente noto in Italia, René Schickele fu autore delle molteplici vocazioni. Poeta, drammaturgo e romanziere, un alle occupazioni letterarie un'apassionata attività politico-culturale. Nato in Alsazia nel 1883, fu inviato a Parigi come corrispondente di un giornale di Strasburgo. Nella capitale francese si diede ad

una intensa opera volta a promuovere la conciliazione e l'intesa tra francesi e tedeschi, di cui egli, alzandosi e sentimentatamente legato agli uni e agli altri, soffrì particolarmente le inimicizie tradizionali ed i conflitti bellici. Alla professione di giornalista alterna, sin dall'età giovanile quella di narratore con romanzi e racconti (Der Fremde, del 1907). Compose anche vari drammi, il più fortunato di quelli, Hans im Schnakenloch del 1915. Del 1925-29 è la trilogia Das Erbe am Rhein, e del 1934 Liebe und Argernis des D. H. Lawrence. Schickele è morto a Sanary nel 1940.

I. p.

## sportello

### Dichiarazione per apparecchi portatili

Informiamo i lettori U. R. di Serravalle (CN), L. F. di Maerba (BS), e tutti gli altri abbonati alla televisione che, essendo possessori di apparecchi radio o TV portatili, ci hanno chiesto spiegazioni riguardo alla dichiarazione per apparecchi portatili prevista dal D.P.R. n. 121 dell'1-3-61, che le richieste debbono essere rinnovate ogni anno ed indirizzate all'U.R.A.R. - Reparto Televisione - di Torino.

Gli abbonati alle sole radioaudizioni, invece, devono inoltrare le richieste all'Ufficio Registro Radio presso il quale sono iscritti.

Ricordiamo, inoltre, che al fine di ottenere una sollecita evasione delle richieste, queste devono essere corredate oltre che delle esatte generalità dell'abbonato anche del numero di ruolo che risulta sul libretto di abbonamento.

### Autoradio

Il sig. A. G. di Caserta non può fruire della dichiarazione sopra descritta. Il nostro lettore non possiede un apparecchio portatile, ma una radio applicata all'autovettura.

Egli deve perciò contrarre regolare abbonamento, previsto per le autoradio, l'importo del quale varia a seconda della cilindrata dell'autovettura.

Tale abbonamento è dovuto, indipendentemente da altri abbonamenti eventualmente già in corso per la televisione o per la radio, rilasciati per uso domiciliare.

Un solo abbonamento per Radio e TV.

«Abbonato radio da parecchi anni, all'inizio del mese di gennaio, dopo aver già corrisposto il regolare canone per il 1964, mi sono abbonato alla televisione pagando l'importo semestrale di L. 6125 a saldo del periodo gennaio-giugno. Mi è stato ora detto che non avrei dovuto pagare il canone per la radio. E' vero?» (G. R. - Macerata).

Effettivamente — se il televisore e l'apparecchio radio sono installati nello stesso domicilio — è sufficiente corrispondere il solo canone TV. All'annullamento dell'abbonamento radio provvede l'U.R.A.R. di Torino, se l'abbonato ha diligentemente compilato il bollettino di 1° versamento.

Nel caso propostoci l'abbonato può ora o farsi rimborsare il canone radio o seguire la strada molto più rapida e più semplice di richiedere all'Ufficio Registro Radio competente di fare accreditare al suo abbonamento alla televisione la somma indebitamente versata per la radio.

In tale modo quando dovrà rinnovare l'abbonamento alla televisione per il 2° semestre

# L'oroscopo

2 - 8 febbraio

**ARIETE** — Giove modificando all'anno le nostre destinate. Saturno e Plutone darà alla vostra settimana un tono di gaiezza galleggiante e un'esuberanza intellettuale che fa superare ogni difficoltà. Per questo motivo, le imprese, anche le più temerarie saranno coronate da successo. Giorni favorevoli: dal 3 al 7.

**TORO** — Credete ai sogni della mezzanotte: saranno realtà in brevissimo tempo. Alto potere magnetico che vi imporrà sugli avversari. Un vantaggio in contante. Evitate però le accezioni differenti per una mano amica che vi viene tesa. Giorni fausti: 2, 3, 5.

**GEMELLI** — Non tentate d'imbrigliare lo slancio, l'esaltazione di questa settimana. E' un bisogno fisico e spirituale che vi porta ad assecondare e non contrastare. Obbedite all'istinto, all'intuizione: vivete come il cuore vi detta. Migliori il 5 e l'8.

**CANCRO** — Qualunque sia il programma che vi imporrà in questo periodo, vi riuscirà pienamente. Evitate però le accezioni nervose, le bevande forti, l'eccessiva stanchezza e non priviate delle ore di riposo durante la giornata. Operate nel giorno: 2, 4, 6, 8.

**LEONE** — Disponete con parsimonia delle entrate economiche. Accoglienza affettuosa che vi farà recuperare le perdute speranze. Saranno in aumento le occasioni favorevoli e le possibilità di rinviare sulle avversità procurate dai nemici. Mediorci il 5 ed il 7.

**VERGINE** — Sarà bene riflettere a lungo sul tenore delle lettere che riceverete. Anche per le risposte occorrerà affrettarsi. C'è una disposizione alle soluzioni affrettate che bisogna neutralizzare col raziocinio. Agire di preferenza il 3, 4, 6.

**BILANCIA** — Settimana critica. essa nasce sotto l'insegna delle scontentezze e dell'irascibilità. Diffidate dei gesti istintivi per le conseguenze nefaste che potrebbero derivarne. Tutela gli affari e gli affetti non saranno imbrigliati e condizionati dal vostro cangiante umore. Fausti il 5, 6, 8.

**SCORPIONE** — Fugace depressione fisica e morale che tuttavia non incide sul cammino delle vostre attività. Sarà bene non fidarsi delle apparenze: appaite valutare le intenzioni delle persone che avvicinate. Esito favorevole, dopo una richiesta di appoggio. Giorni fortunati: 5, 8.

**SAGITTARIO** — Il lavoro intellettuale sarà fecondo come non mai. I doni tenderanno graditi, le congratulazioni saranno ben accettate. Clima favorevole per l'amore e per le promesse di legami indissolubili. Energie ben sfruttate al 2, 6, 8.

**CAPRICORNO** — I lavori di meditazione e di pazienza saranno sotto influssi positivi, e daranno dei buoni risultati anche nel futuro. La sincerità sarà alla base di ogni discorso, di ogni collaborazione e vi troverete attorniti da un alone protettivo di alta spiritualità. Giorni facili: 3, 6, 7.

**ACQUARIO** — Evitate l'eccesso di lavoro e i colpi di testa. Gli estremismi possono incrinare la serenità e la buona predisposizione degli influssi stellari. Dovete assecondare l'ispirazione. Favori al 2, 3, 4.

**PESCI** — Gusto dell'avventura, azioni audaci, entusiasmo saranno le qualità che vi faranno brillare più che conquistare. Momento di eccezionale vena che vi darà il dominio della situazione. Possibilità di successo e chiarimento di ogni equivoco. Giorni fausti: 2, 4, 6, 8.

Tommaso Palamidessi

## ABBONAMENTI PER USO PRIVATO ALLE RADIOIFFUSIONI

Periodo	TV		RADIO E AUTORADIO	
	utenti che non hanno pagato il canone radio per lo stesso periodo	utenti che hanno già pagato il canone radio per lo stesso periodo		
gennaio - dicembre	L. 12.000	L. 9.550	L. 2.450	
febbraio - dicembre	» 11.250	» 8.950	» 2.300	
marzo - dicembre	» 10.210	» 8.120	» 2.090	
aprile - dicembre	» 9.190	» 7.510	» 1.880	
maggio - dicembre	» 8.170	» 6.900	» 1.670	
giugno - dicembre	» 7.150	» 5.690	» 1.460	
luglio - dicembre	» 6.125	» 4.875	» 1.250	
agosto - dicembre	» 5.105	» 4.055	» 1.050	
settembre - dicembre	» 4.085	» 3.245	» 840	
ottobre - dicembre	» 3.065	» 2.435	» 630	
novembre - dicembre	» 2.045	» 1.625	» 420	
dicembre	» 1.025	» 815	» 210	
oppure				
gennaio - giugno	L. 6.125	L. 4.875	L. 1.250	
febbraio - giugno	» 5.105	» 4.055	» 1.050	
marzo - giugno	» 4.085	» 3.245	» 840	
aprile - giugno	» 3.065	» 2.435	» 630	
maggio - giugno	» 2.045	» 1.625	» 420	
giugno	» 1.025	» 815	» 210	
RINNOVI	TV		AUTORADIO	
			veicoli con motore non superiore a 35 CV	veicoli con motore superiore a 35 CV
Annuale	L. 12.000	L. 3.400	L. 2.950	L. 7.450
1° Semestre	» 6.125	» 2.200	» 1.750	» 6.250
2° Semestre	» 6.125	» 1.250	» 1.250	» 1.250
1° Trimestre	» 3.190	» 1.600	» 1.150	» 5.650
2°-3°-4° Trimestre	» 3.190	» 650	» 650	» 650

L'abbonamento alla televisione dà diritto a detenere nello stesso domicilio, oltre ai televisori, uno o più apparecchi radio.

## Gli impianti trasmettenti in funzione per il Secondo Programma TV

Impianto trasmettente	Numero del canale	Polar.	Frequenze del canale
AGRIGENTO	27	o	51E-525 Mc/s
AOSTA	27	o	51E-525 Mc/s
ASCOLI PICENO	30	o	486-493 Mc/s
BENEVENTO	33	o	564-573 Mc/s
BERTINORO	30	o	542-549 Mc/s
BOLOGNA	28	o	526-533 Mc/s
CAGLIARI-CAPOTERRA	28	v	526-533 Mc/s
CARRARA	21	o	470-477 Mc/s
CASERTA	28	o	470-477 Mc/s
CATANIA	28	o	526-533 Mc/s
CATANZARO	30	o	542-549 Mc/s
CIMA PENEAL	27	o	51E-525 Mc/s
COL OE COURTEL	34	o	574-581 Mc/s
COL VISENTIN	34	o	574-581 Mc/s
COMO	29	o	534-541 Mc/s
FIRENZE	29	o	534-541 Mc/s
GAMBARIE	26	v	510-517 Mc/s
GORIZIA	24	v	494-501 Mc/s
IMPERIA	26	o	510-517 Mc/s
L'AQUILA	24	o	494-501 Mc/s
LA SPEZIA	31	o-v	550-557 Mc/s
MACERATA	29	o	534-541 Mc/s
MARTINA FRANCA	32	o	558-565 Mc/s
MASSA SAN CARLO	23	o	486-493 Mc/s
MESSINA	29	o	534-541 Mc/s
MILANO	26	o	510-517 Mc/s
MONT ARGENTARIO	24	v	494-501 Mc/s
MONT BEIGUA	32	o	558-565 Mc/s
MONT CACCIA	25	o	502-509 Mc/s
MONT CAMMARATA	34	o	574-581 Mc/s
MONT CONERO	26	o	510-517 Mc/s
MONT FAITO	23	v-o	486-493 Mc/s
MONT FAVONE	29	o	534-541 Mc/s
MONT LAURO	24	o	494-501 Mc/s
MONT LIMBARA	32	o	558-565 Mc/s
MONT LUCO	23	o	486-493 Mc/s
MONT NERONE	33	o	566-573 Mc/s
MONT ORTOBENE	25	o	502-509 Mc/s
MONT PEGLIA	31	o	550-557 Mc/s
MONT PELLEGRINO	27	v-o	51E-525 Mc/s
MONT PENICE	23	o	486-493 Mc/s
MONT SAMBUCCO	27	o	51E-525 Mc/s
MONT SCAVO	33	o	564-573 Mc/s
MONT SCURO	28	o	526-533 Mc/s
MONT SERPEODI'	30	o	542-549 Mc/s
MONT SERRA	27	o	51E-525 Mc/s
MONT SORIO	32	o	558-565 Mc/s
MONT VENOIA	25	o	502-509 Mc/s
MONT VERGINE	31	o	550-557 Mc/s
PAGANELLA	21	o	470-477 Mc/s
PESARO	24	o	494-501 Mc/s
PESCARA	30	v	542-549 Mc/s
PIETRA CORNALE	32	o	558-565 Mc/s
PORTOFINO	29	o	534-541 Mc/s
POTENZA	33	o	566-573 Mc/s
POTENZA MONTOCCHIO	30	o	542-549 Mc/s
PUNTA BAOOE URBARA	27	o	51E-525 Mc/s
ROMA	2E	o	526-533 Mc/s
SAINT VINCENT	31	o	550-557 Mc/s
SALERNO	33	o	566-573 Mc/s
SANREMO-M. BIGNONE	34	o	574-581 Mc/s
SASSARI	30	v	542-549 Mc/s
SONORIO	30	o	542-549 Mc/s
TERAMO	33	v	566-573 Mc/s
TERMINILLO	27	o	51E-525 Mc/s
TORINO	34	o	574-581 Mc/s
TRAPANI-ERICE	30	o	542-549 Mc/s
TRIESTE	31	v-o	550-557 Mc/s
UDINE	22	o	478-485 Mc/s
VELLETRI	26	o	510-517 Mc/s
VICENZA	21	o	470-477 Mc/s

## ci scrivono

egli potrà pagare la sola differenza tra il canone TV dovuto e quello radio già corrisposto.

s. g. a.

### L'avvocato di tutti

L'autista

L'autista di un professionista, di un piccolo industriale o commerciante e simili deve essere considerato lavoratore «domestico» o lavoratore subordinato in senso generico? Il problema è importante perché, ove l'autista sia qualificato lavoratore domestico, gli si applicano le norme degli art. 2240-2246 cod. civ. e della legge n. 339 del 1958, che ha parzialmente riformato il regolamento del codice. D'altra parte, il dubbio può facilmente sorgere, in pratica, in tutti quei casi in cui il datore di lavoro non ha una organizzazione di ufficio nettamente distinta da quella di casa e l'autista assume la veste di suo

autista «personale», impiegato cioè anche per ragioni non strettamente di ufficio ed anche per il trasporto dei membri della famiglia.

La Corte di Appello di Napoli, occupandosi anni fa del problema, ha opportunamente osservato, con sentenza 15 settembre 1958, che tutto dipende da ciò: che l'autista, pur se largamente impiegato per scopi familiari, abbia carattere di essenzialità nell'organizzazione di ufficio. Se l'organizzazione di ufficio può fare a meno dell'autista, quest'ultimo è lavoratore domestico del principale.

Così, in particolare, è stato deciso nell'ipotesi di un medico, che si serviva di un autista sia per andare (raramente) al cinematografo o al circolo, e sia per recarsi (spessissimo) a far visita ai suoi malati. In fondo, quel medico dai suoi ammalati poteva recarsi anche in taxi od in autobus: quindi l'autista è stato qualificato come suo lavoratore domestico.

a. g.



2278

DALMONTE



Mamme, non basta proteggere i vostri figlioli con pesanti abiti di lana per ridurre la dispersione del calore. Mamme, proteggete i vostri figli dal freddo dando loro ogni mattina CONFETTURE CIRIO di frutta e zucchero. La frutta: il più bel dono della natura. - Lo zucchero: l'alimento più energetico.

# CONFETTURE CIRIO

Come natura crea, Cirio conserva.

## Per i vostri ragazzi

una guida intelligente per gli appassionati di modellismo ferroviario con una vasta gamma di impianti dai più semplici ai più complessi



BRUNO GHIBAUDI

# IL TRENO IN CASA

formato cm. 21 x 26,5 - 64 pagine - 138 illustrazioni. Rilegatura con copertina plastificata.

L. 1988

## Argomenti trattati

Scale e accartamento  
Il materiale ferroviario  
L'elettricità nei plastici  
Complessi a corrente continua

Utensili e materiali  
I plastici

Scambi e segnali  
Il funzionamento del plastico

La manutenzione e gli automatismi degli impianti

Esempi di tracciati

Il volume è in vendita nelle migliori librerie. Per riceverlo a domicilio, franco di spesa, basta versare l'importo sul c.c.p. n. 2/37800 intestato alla



edizioni rai  
radiotelevisione italiana  
Via Arsenale, 21-Torino

## Il Festival di Sanremo

Mentre si accendono le luci del palcoscenico del Casinò di Sanremo e prende il via il quattordicesimo Festival, le Case discografiche mettono in vendita in tutta Italia i dischi delle canzoni in gara. Molti possono perciò godersi in anteprima lo spettacolo e inventarsi una classifica personale. Noi non proveremo a far nulla di simile ma semplicemente augureremo ai nostri lettori i dischi che ci sono finora pervenuti.



Apriamo la nostra porta ora breve rassegna con Claudio Villa, il quale presenta alla ribalta sanremese. Possa sia passo, una canzone molto impegnativa di Migliacci-Bindi. Il pezzo è di un genere decisamente nuovo per lui ma che, nello stesso tempo, gli permette di mettersi in risalto tutte le sue qualità vocali. La canzone, come molte altre composizioni di Bindi, è costruita su un crescendo che trova conclusione in un acuto finale. Il motivo è in cis su un 45 giri della «Cetra» che reca sette verso un'altra modernissima canzone, *Dimmielo due volte*, che ci presenta una Villa inedito con un accompagnamento sullo stile di Ray Conniff. Il pezzo si direbbe scritto apposta per la voce di Johnny Dorelli, ma Villa ci si ritrova così bene che c'è da chiedersi quali sorprese ci possa riservare ancora in futuro il cantante.



Tony Renis, vincitore morale di un Festival di Sanremo, non tenta esperimenti nuovi: rimane quello che è, e si affida ad un motivo romantico, semplice, molto orecchiabile (presto si leggerà su giornali la solita accusa di plagio), intitolato *Sorrisi di sera*, che il cantautore ha composto con Mogol e Testa. Renis, si sa, non ha molta voce, ma porge con molto garbo: anche questa sua canzone per i festival gli è congeniale. Sul verso dello stesso disco «La Voce del Padrone», *Ti chiedo scusa*, un altro motivo di Renis-Mogol, certamente meno incisivo del precedente.



Nicola Arigliano è in vena di originalità: *Venti chilometri* o, il giorno, composta per lui da Massara-Mogol è un motivo che fa spicco, molto ritmico, tutto imperniato sulle note più basse. Arigliano lo interpreta con il consueto buon gusto. Sul verso dello stesso 45 giri della «Columbia», *Ho veduto il mondo*, una canzone di tono decisamente minore.



Pino Donaggio (La ragazza col maglione) scatella il cantautore ha scelto non genere nuovissimo per lui: una patetica, lenta canzone d'amore alla Endrigo. Il tema musicale è certamente buono, ma Donaggio non ha modo di sfoggiare. Evidentemente il cantautore è stato influenzato da considerazioni ambientali: il palcoscenico del Casinò poco

# DISCHI NUOVI

si presta (eppure Celentano l'ha smentito) ad esibizioni ginnocane. Sul verso dello stesso 45 giri della «Columbia», *In guerra con tutti*: la canzone è stata scritta da Donaggio in collaborazione con Testa ed è nei confini dei temi cari al cantautore.



Modugno ha preparato per il Festival un brano di grande effetto, che si stacca nettamente da tutto quanto gli abbiamo finora udito cantare: un tango di genere beffardo, dal ritmo saltellante e dalle parole pungenti. Modugno punta evidentemente sulla sorpresa e sulle sue qualità d'attore. L'accompagnamento, efficace, è dell'orchestra diretta dal maestro Nello Ciangherotti. Il disco, a 45 giri, della «Fonti», reca sul verso una canzone classica del repertorio di Modugno, intitolata *Belissimo*. E' un ottimo motivo, che avrebbe potuto trovare successo indipendentemente dalla sede di presentazione.



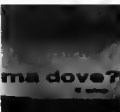
La ballata di una moderna Cenerentola, che vede i suoi sogni infrangersi alla mezzanotte è la canzone che Milva presenta

a Sanremo. La cantante è ritornata sul filone della canzone alla francese, alla Piaf, per intenderci. Milva dà una delle sue interpretazioni soltanto in apparenza distaccate, che l'atmosfera che essa sa creare va al di là delle parole, generando quella commozione che solo il bel canto sa suscitare. L'ultimo *trom* ha un tono popolare, sanguigno, violento, che ben si adatta alla personalità di Milva. Sul verso del 45 giri della «Cetra», *Sfere impazzite*, un motivo lento giocato sui mezzi toni, sulle sfumature: una canzone che sembra uscita dalla colonna sonora di un romantico film.

## Musica leggera



La «Decca» ci tiene al corrente con i più grossi successi del mondo anglosassone. Sono apparsi in 45 giri in questi giorni *In summer*, una composizione del complesso «Avons» che cantata da Billy Fury, uno dei più popolari cantanti inglesi del momento, viene classificata fra i melodici e la sua nuova canzone è molto orecchiabile. Di genere modernissimo invece *Sugar shack*, cantato da Jimmy Gilmer, accompagnato dai «Fireballs». Il disco (45 giri, «London») attraversa un momento di popolarità negli Stati Uniti.



Wilma DeAngelis, alla vigilia della sua partenza per la Spagna, dove apparirà il 25 gennaio, ha lanciato un paio di nuove canzoni molto diverse dal suo solito genere. *Ma dove?* e *Ti amo so-*

no infatti di genere decisamente melodico, da ascoltare o ballare a luci smorzate. Il disco, a 45 giri, è della «Philips».



«Edith Piaf ha quella bellezza d'ombra che si esprime alla luce. Ogni volta che canta, sembra che si strappi l'anima per l'ultima volta», scriveva Jean Cocteau di Edith Piaf. Ora Edith è scomparsa ma di lei ci rimane ancora una voce incancellabile ed inconfondibile. Il suo posto non l'ha ancora preso nessuno e tarderà certo a venire chi possa farlo. La testimonianza della sua arte è custodita in una serie infinita di microscolari: ora la «Columbia» ci presenta in un album a 33 giri (30 centimetri) dall'elegante veste, le interpretazioni che la resero popolare in Francia ed all'estero, quelle più significative della sua carriera, quelle in cui più espresse il suo talento. *Dodici pezzi, da La vie en rose a Hymne à l'Amour*, che non saranno mai dimenticati.

## Per i ragazzi



Le canzoni e le avventure di Topo Gigio, che già abbiamo presentato in questa rubrica a mano a mano che apparivano, hanno trovato la loro logica sistemazione in una vera e propria antologia costituita, in questo caso, da due dischi a 33 giri (30 centimetri) editi dalla «Pathé». Le «Avventure» si valgono delle voci di Peppino Mazzullo, Gabriella Caldo, Ignazio Colnaghi, Sante Calogero, Claudia Tempestini, A. De Matteis, Piero Nuti o Umberto Tabarelli e dei testi di Guido Stagnaro, Melegari, Mazzullo, con le musiche originali di Mario D'Amico. Le canzoni invece sono cantate da Peppino Mazzullo con l'accompagnamento del complesso diretto da Giacomazzi. I pezzi sono estremamente vari e popolari: vanno da *Così dice moi!* a *Bionco Notole*, da *Non lo faccio più a Uno* per tutte. In totale dodici canzoni che in possono davvero far la delizia dei più piccoli.

## Jazz



Ray Charles è uno dei fenomeni vocali del nostro tempo che saranno ricordati a lungo negli annali del jazz. Questo cantante cieco che rifugge dal facile successo e che ama giocare nelle atmosfere più rarefatte della musica, ricco di un bagaglio di esperienze moderne e di tradizioni classiche, non manca di stupirci periodicamente ad ogni apparire di una sua nuova incisione. «Ingridientes in a recipe for soul» è il titolo di un nuovo 33 giri (20 centimetri) edito in questi giorni dalla «Voce del Padrone», che contiene una serie di pezzi che recano un'impronta geniale. Con mezzi di una accertante semplicità, Ray Char-

les crea la sua atmosfera, dalla quale è difficile distarsi. Due canzoni, soprattutto, basterebbero per classificare questo disco fra i più interessanti: un'esecuzione originalissima del vecchio *Ol' mother*, condotto in tempo lentissimo ed un adattamento straordinariamente efficace della canzone *Over the rainbow*.

## Musica classica



Tutti conoscono la musica che precede le trasmissioni in cui l'emozione, quel lena festante e solenne, a domanda e risposta, con sonorità haendelliane; ma pochi sanno che esso è tratto dal *Te Deum* di un compositore francese nato mezzo secolo prima di Haendel, Marc Antoine Charpentier. Si tratta di un grande maestro del Seicento, già ai suoi tempi un poco dimenticato, dal quale si è causata della guerra che gli facevano i seguaci di Lulli. Visuto a lungo nell'abbazia di Port Royal, dove dirigeva la cappella, Charpentier scrisse più di 500 opere tra le quali tre melodrammi e due operi, tra i quali, anticipando nelle audacie armoniche e nei coloriti orchestrali i grandi del barocco tedesco. E' probabile che alcune innovazioni del linguaggio musicale attribuite ai compositori successivi vadano ricondotte a lui. La «Curci-Erato» dedica un primo microscolario a Charpentier presentando il famoso *Te Deum*, uno dei sei da lui composti, e altre quattro pagine: la *mercia di trionfo*, la *seconda oria per tromba* (che presumibilmente venivano eseguiti come annuncio o a conclusione del *Te Deum*), il *Recordore* per tre voci femminili e organo, e *Occid Omnia* per tre voci, coro e organo. Gli ultimi due brani destinati ai riti della Settimana Santa, rivelano l'aspetto mistico di Charpentier e la sua derivazione dai polifonisti italiani, primo fra tutti, Carissimi, di cui fu allievo. L'incisione, che non è recente, è splendida, degna di questo sontuoso *Te Deum*. L'interpretazione di Guy Lambert, alla guida dell'orchestra dei concerti Pasdeloup, è così perfetta, quella dell'epoca; qualche lieve incertezza nelle voci si nota nel *Recordore*.



Il concerto per piano e orchestra K. 595 in sol maggiore di Mozart fu composto nel 1788 ed è intitolato *Inco-*  
perché venne eseguito due anni dopo a Francoforte durante i festeggiamenti per la salita al trono di Leopoldo II. Il suo carattere è diverso da quello dei concerti precedenti: non vi si trovano accenti drammatici, appassionati ma una incorruttibile, ridente impassibilità. Lo stile è di una purezza incomparabile e il suono appare immaturo, benché vivido. Questo clima di radioso incanto si comunica dal primo tempo al *lorgnetto*, d'una estrema semplicità, al garbato rondò. Sulla seconda facciata di questo disco «Columbia» (stereo e mono) è stato opportunamente inciso un altro concerto di Mozart, quello in sol maggiore K. 453, meno brillante ma più ricco di contrasti sentimentali: prodigioso è l'ondante, all'inizio del quale i legni fanno udire il tema sognante e lontano. Le due opere sono interpretate da Hans Richter-Haaser, con fraseggio sin troppo nitido, e dalla Filharmonica di Londra egregiamente diretta da Istvan Kertesz.

HL. FL.

# Personalità e scrittura

*questo scritto è per  
te e per te*

**Lucietta B.** — Vivace rapida estesa la scrittura del giovane rivela subito un carattere più del suo espansivo, rispondente e volitivo, ottimo stimolante per dare a lei quel tanto di fervore e di sicurezza che da sola, evidentemente, non riesce a crearsi. Buona ed adattabile è fin troppo incline talvolta all'irrendevolezza ed alla fiducia, senza saperi tuttavia dilendersi da improvvisi tentennamenti dubbi ed incertezze; ne consegue un modo di pensare e di agire sempre scaramante energico e saldo. Tutte le sue manifestazioni hanno un'impronta meno spiccata di quelle maschili, sono più moderate e regolari, fanno un po' da contrappeso a certe veemenze straripanti del suo fidanzato. Tutti e due sono aperti al sentimento e disposti ad accogliere, di comune accordo, le occasioni favorevoli per soddisfare scopi ed ambizioni. Dal confronto grafico dirai si trovano, press'a poco sullo stesso piano sociale e nel grado di educazione, di gusti, di criteri morali. Premesse positive per la riuscita di un matrimonio. Con un marito pieno d'iniziativa, dalle ampie vedute, dalle ardite realizzazioni e con tendenze prodighe lei non soffrirà di costrizioni e non avrà una vita monotona, ma dovrà accettare qualche sbalzo di umore, delle varianti nell'atmosfera ambientale, ed intervenire nei problemi dell'esistenza giornaliera con una condiscendenza che non sia debolezza: abbia una sua volontà e non si limiti, ove occorra, a miti resistenze passive.

*bisogna affrontarle nella vita.*

**Mario Riboldi** — Perché definire «mistero» un fenomeno della sua personalità psico-psichica che ha invece ben chiare origini? In sostanza: sente di essere uomo pieno di risorse utili nel corso delle vicende normali e completamente inetto ad affrontare i grandi eventi congiuranti della vita. Pieno il mondo di gente come lei. La sua forza di volontà di sopportazione di sacrificio è temeraria, e dà mirabili risultati nella cerchia delimitata e sicura che si è creata nel corso del tempo. Anche il suo sistema nervoso piuttosto eccitabile è uno stimolo in più nel renderla attivo, combattivo, resistente alla fatica ed al dovere. E' quindi ben sicuro di sé fino a tanto che sente di poter dominare le situazioni, di conoscerne e vagliarne le conseguenze. Ma allorché si trova a fronteggiare «cose più grandi di lei», travolte le consuete difese che la sostengono normalmente, viene a trovarsi nelle condizioni del navigatore che nella burrasca perde il controllo ed il governo della propria imbarcazione. In casi del genere i suoi nervi sensibili diventano un fattore negativo, e tutto concorre a toglierle il coraggio e la fiducia consueti. Ognuno di noi ha i suoi punti deboli e non c'è che rassegnarsi a portare il carico delle nostre imperfezioni umane. Le sue sono tuttavia ben compensate dalle qualità mentali e morali che evidentemente possiede. La grafia ne dà le più ampie informazioni.

*questo motivo, in*

**De Lauris - Genova** — Se tanto mi dà tanto... Sedici anni sono pochi per avere un «piglio da gran donna» come dimostra la grafia. I suoi genitori hanno ragione di dire che: «i giovani non si conoscono». Ed io vorrei dimostrarle che se lei già fosse capace di auto-giudizi obiettivi si renderebbe conto che le sue «molte arie di superiorità», il frequente spirito di contraddizione, il complimento narcisistico di se stessa (è sempre la scrittura che informa) non è il meglio che possa dare della sua personalità in formazione. Tipo di ragazza moderna, spigliata, ambiziosa, decisa a brillare nel mondo, un tantino spregiudicata (però più in apparenza che in realtà) assume atteggiamenti d'importanza, e reclama una certa autonomia d'idee e di azioni. Effettivamente, è ben dotata d'intelletto e di carattere; la fase adolescente è superata, la giovane donna male si adatta a condizioni costrittive di ubbidienza e di disciplina, coltiva con balanza alte aspirazioni, frange di sentimento malgrado l'accentuato egocentrismo; quanto dire che subisce tutti gli effetti positivi e negativi di un elaborato periodo evolutivo. Può avere ottimi risultati nei vari campi: morali, affettivi, sociali, culturali, ed a livello piuttosto alto, purché non si monti la testa ai primi passi costruendo castelli in aria e rifiutando i saggi consigli dei più esperti. Nessuno le vieta di conquistarsi un posto preminente nella sua cerchia di vita, ma sappia ottenerlo con meriti personali duraturi, non con effimeri comportamenti di scarso valore, che non riescono neppure a soddisfare lei stessa.

**Lina Pangella**

Scrivere a «Radiocorriere-TV» «Rubrica grafologica», corso Bramante, 20 - Torino. Si risponde per lettera soltanto agli abbonati che accludono la fascetta del «Radiocorriere-TV». Ai lettori non abbonati (con o senza indirizzo) si risponde sul giornale entro i limiti dello spazio disponibile e secondo l'ordine di arrivo delle lettere.



**DIVENTA UN GRANDE CUOCO  
QUALUNQUE MASSAIA MODERNA**  
usando il doppio brodo STAR

Doppio brodo vuol dire riserva di sapore e profumo che corregge ogni incertezza, vuol dire ASSICURAZIONE-MINESTRA, cioè minestra sicuramente buona, senza dubbio buona, «inevitabilmente» buona. Ma chi dice buona? Dite pure squisita, squisissima...

**regali!**

**TROVERETE QUESTI PUNTI PER I BELLISSIMI REGALI**

**STAR**

**2 punti** DOPPIO BRODO STAR

**2 punti** margarina

**2 punti** FOGLIA D'ORO

**2 punti** succhi di frutta GO'

**2 punti** macedonia di frutta GO'

**8 punti** RAMEK

**4 punti** COMOMILLA

**3 punti** SOGGI D'ORO

**3 punti** BUDINO STAR

**3 punti** MINESTRE STAR

**6 punti** olio puro di semi OLITA

**6 punti** RAMEK panetto

**2-3-4 punti** TE' STAR

**2-4 punti** GRAN RAGU' STAR

**3 punti** polveri acqua da tavola FRIZZINA

**6 punti** formaggio PARADISO

**2-5 punti** SOTTILETTE

**2-3-6 punti** M. TOSTIFICATE

**TROVERETE I PUNTI STAR ANCHE NEI PRODOTTI KRAFT**



*dura tre mesi  
più si lava e più risplende  
profuma la casa*

**cera**

**liu**

*profumo  
della casa  
serena*

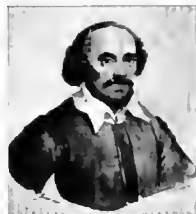


Ditta Ruggero Benelli Super-Iride Prato

## RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELLA RADIO E DELLA TELEVISIONE  
ANNO 41 - N. 6 - DAL 2 ALL'8 FEBBRAIO 1964

Spedizione in abbonamento postale - Il Gruppo  
Direttore responsabile: **LUCIANO GUARALDO**  
Vice Direttore: **GIGI CANE**



### IN COPERTINA

Si celebra quest'anno il quarto centenario della nascita di William Shakespeare, ed all'avvenimento viene dedicata una serie di trasmissioni, che troverete annunciate all'interno del giornale. Nella nostra copertina, il ritratto di William Shakespeare in una stampa del secolo scorso.

## SOMMARIO

TV 7 anno secondo di g. v. . . . .	7-8
Le trasmissioni per il quarto centenario di Shakespeare di Sandro d'Amico . . . . .	8-9-10
Le folle calcolate di Celentano di Erika Lore Kaufmann . . . . .	11-12
Tre arti in controluce di Luciano Budigna . . . . .	13
Un parroco di periferia di Enzo Fabiani . . . . .	14
L'ultima puntata di « Mastro don Gesualdo » . . . . .	16-17
Una « bohème » dei tempi moderni di Renza Nissim . . . . .	18-19

### PROGRAMMI GIORNALIERI

Televisione . . . . .	24-25; 28-29; 32-33; 36-37; 40-41; 44-45; 48-49
Radio . . . . .	26-27; 30-31; 34-35; 38-39; 42-43; 46-47; 50-51
Radio locali . . . . .	52-53-54-55
Filodiffusione . . . . .	56-57
Esteri . . . . .	58

### RUBRICHE

Tra i programmi radio della settimana . . . . .	21-22-23
Leggiamo insieme . . . . .	20
Il compleanno dal video . . . . .	15
Qui i ragazzi . . . . .	59-60
Le donne e le cose . . . . .	61-62-63-64-65-66
Dischi nuovi . . . . .	4
Personalità e scrittura . . . . .	5
Risponde il tecnico . . . . .	52-53
Chi scrivono . . . . .	2-3
L'avvocato di tutti . . . . .	3

Editore: **ERI - EOIZIONI RAI RADIO TELEVISIONE ITALIANA**

Direzione e Amministrazione: Torino - Via Arsenale, 21  
Telefono 57 57

Redazione torinese: Corso Bramante, 20 - Telef. 49 75 61  
Redaz. romana: Via del Babuino, 9 - Tel. 67 64, Int. 22 66

UN NUMERO: Lire 70 - Arretrato Lire 100

Esteri: Francia Fr. 1; Germania D. M. 1,20; Inghilterra sh. 2; Malta sh. 1/10; Monaco Princ. Fr. 1; Svizzera Fr. sv. 0,90; Belgio Fr. b. 14.

**ABBONAMENTI:** Annuali (52 numeri) L. 3200; Semestrali (26 numeri) L. 1650; Trimestrali (13 numeri) L. 850

**ESTERO:** Annuali L. 5400; Semestrali L. 2750

I versamenti possono essere effettuati sul conto corrente postale n. 2/13500 intestato a - Radiocorriere-TV -

Pubblicità: **SIPRA - Società Italiana Pubblicità per Azioni**  
Direzione Generale: Torino via Bertola, 34 - Tel. 57 53  
Ufficio di Milano, p.za IV Novembre, 5 - Telefono 69 82

Distribuzione: **SET - Soc. Editrice Torinese**, corso Valdocco, 2 - Telefono 40 4 43

Articoli e foto anche non pubblicati non si restituiscono  
Stampato dalla **ILTE - Corso Bramante, 20 - Torino**

Autorizz. Trib. di Torino n. 348 del 18-12-1948

**TUTTI I DIRITTI RISERVATI - RIPRODUZIONE VIETATA**

Come è nato e come si fabbrica il settimanale televisivo

## TV 7 anno secondo

In dodici mesi ha al suo attivo 43 «numeri» con un totale di 252 servizi - Un «pool» internazionale per le attualità straniere - Le inchieste che sono piaciute di più

Roma, febbraio

**F**ESTEGGIARE il compleanno, il primo, di una rubrica, quando tutta la casa della TV è imbandierata per un decennale, e i fattorini con i telegrammi di auguri o i messaggi polemici salgono diffilato al piano nobile; radunarsi nel salotto per accendere e spegnere una candelina ficcata dentro una brutta torta di cartone, potrebbe apparire, senz'altro, un atto pressante, un'imitazione ridicola. Potrebbe, se così fosse. Il fatto è che nessuno di noi ama le candeline accese sulle torte, vere o finte: è un modo come un altro di rispettare i dolci, di schivare una certa retorica celebrativa. Diremo subito che, anche volendo, ci manca, al solito, il tempo di festeggiarlo. La fretta, l'urgenza di tutto e in tutto, è il nostro motto.

TV 7 ha compiuto un anno di vita e, senza nemmeno voltarsi, ha imboccato la strada del suo secondo anno. La consuetudine vuole che in questi casi si faccia un po' di bilancio, si scivoli nelle confessioni.

Esordimmo, dopo qualche settimana di preparazione, di servizi sperimentali, la sera del 20 gennaio 1963. Ci avevano assegnato la domenica, «in seconda serata»: un orario lusinghiero e impegnativo, ma al quale avremmo rinunciato volentieri. La domenica è una giornata zeppa di avvenimenti e di spettacoli: politica, sport, commedie, romanzi sceneggiati, film, telecronache, e così via. Comparire in TV era un po' come andare a cena fuori, a Roma, ossia nella città che più di qualsiasi altra consacra la sera della domenica, per l'appunto, al ristorante e alla trattoria. In mezzo a tanta gente ricca, ben vestita, rumorosa, sicura della propria notorietà e del proprio posto a tavola, TV 7 con quel nome algebrico, frutto di un compromesso dell'ultima ora, e con quei servizi allestiti alla svelta, in economia, si sentiva impacciato, esposto ai dubbi degli amici e alla scoperta diffidente dei nemici, sospettato di ambizioni eccessive quanto più si studiava di negarle. Il lunedì, vacanza dei barbieri e modesto inizio della settimana dopo i lussi domenicali, sembrava più adatto, per noi che volevamo essere gli operai della cronaca, i diaristi dei giorni ferici.

La critica si mostrò, com'è

giusto, più severa del pubblico. Approfittò dell'occasione per avviare un lungo discorso, spesso acuto, sui compiti informativi della TV, sulla preminenza delle telecronache dirette, sulle registrazioni, sulla necessità di cogliere al volo, e di tradurre in immagini, quanti più fatti e motivi di attualità, sull'obbligo e sul dovere di corrispondere all'attesa del telespettatore, alle sue curiosità, al suo desiderio di sapere, mediante un materiale fresco, variato, esauriente, e anzi con l'approfondimento delle idee e degli interessi che caratterizzano il nostro tempo, spaziando da un Paese all'altro, da un continente all'altro, secondo le magiche risorse di uno strumento in continuo

progresso tecnico e di una duttilità eccezionale: uno strumento che può diventare una stupida, sesquipedale grancassa come un magnifico libro parlante o un atlante favoloso; il riflesso delle incertezze o reticenze più meschine, come lo specchio delle verità e aspirazioni degli uomini. In fondo TV 7 ha alimentato, settimana dietro settimana, questo libero dibattito sull'ufficio della TV. Il torto dei nostri critici — me lo consentano — è stato talvolta di aver preso lo spunto al loro argomentare da TV 7 per addebitare poi a TV 7 difetti ed errori che non sono soltanto nostri. In verità, essi sono diffusi e appartengono anche alla stampa, al cinema, al teatro, alla scuola, all'oratoria politica. E' una fase di rinnova-

mento, una crisi di crescita che si avverte dappertutto: negli istituti, nelle assemblee, nel metodo e, via via, perfino nel linguaggio delle immagini e delle parole.

Un po' di bilancio, dicevamo. Abbiamo trasmesso in un anno (tranne i due mesi della interruzione estiva) 43 numeri, per un totale di 252 servizi. La serie «domenicale» durò 14 numeri, dal 20 gennaio al 21 aprile '63 finché, anche la stampa e il pubblico lo chiedevano da mesi, ci spostammo al lunedì sera. Il primo fascicolo (come direbbe un nostro attento critico, Mino Doletti) della serie «feriale», il n. 15, si aprì con «Italia elettorale», un triplice servizio sul fatto del giorno, anzi di quelle ore:

le elezioni politiche del 28 e del 29 aprile.

Uomini, idee, avvenimenti, Paesi di attualità. Se sfogliamo i 43 sommari, notiamo che molti sono i personaggi intervistati da TV 7 o che in esso son comparsi in atteggiamento più sciolto, confidenziale: dal presidente Segni a Kennedy, dallo Scia di Persia a Nasser, da re Hassan e da re Ibn Saud a Bourghiba, Ben Bella, Kenyatta, da Frondizi a Erhard, da Macmillan a Moro e Nenni, da Huxley a Evtusencko o a Fellini, ecc. Ma per quanto spiccata sia la loro personalità, essi si confondono con il paesaggio umano dentro il quale si muovono; da veri figli di un secolo improntato a solidarietà molteplice, essi non acquistano, in prospettiva, un rilievo



Il primo servizio di «TV 7», che venne trasmesso la sera del 20 gennaio dell'anno scorso, era dedicato al Presidente della Repubblica. In questa foto, Antonio Segni al suo tavolo di lavoro, sul punto di essere intervistato da Giorgio Vecchietti



Una «troupe» di «TV7» al lavoro in un paesino di campagna, durante una festa. Le cineprese del settimanale televisivo hanno frugato gli angoli più remoti della Penisola, alla ricerca di personaggi e vicende della vita d'ogni giorno

vo maggiore di quel che abbiano, sul piccolo schermo di TV7, i contadini padani, i negri dell'Alabama o del Kenia, i pescatori della Groenlandia, gli operai della Siberia, i superstiti dei Vajont, gli scugnizzi napoletani, i preti-operai di Sardegna o di Nazareth, le donne romane ai mercati rionali. Non è una nostra scoperta, sono le inchieste stesse sui problemi vivi, minuti, che portano a questo; ma è un fatto che TV7 è diventata la ribalta della piccola gente, la più autentica; un settimanale confronto di idee. Numero per numero, esso fa dell'uomo di Fidenza o del Guatemalteco un protagonista, ne narra la storia, ne ascolta la voce ora dolente, ora speranzosa, altrettanto testimonianze utili per un ritratto del nostro tempo. E' una lunga cronaca dei giorni e degli uomini feriali che, secondo noi, ha anche il vantaggio di «fare spettacolo», nel senso classico, corale, del termine. Ed è forse per questo che TV7 si è assicurata una massa di affezionati — una media di 7-8 milioni di telespettatori — ed ha ormai raggiunto un «indice di gradimento» prima di 73, poi di 75 e adesso di 78. Un indice che è stato superato ad esempio, durante una settimana, soltanto da un grosso avvenimento sportivo: la partita Monaco-Inter (ma con 5 milioni di *aficionados*).

TV7 può contare oggi su un «pool» internazionale: un rapido, costante scambio di «pezzi» coi settimanali televisivi più autorevoli, dal belga *Neuf millions* ai francesi *7 jours du monde* e *Cinq colonnes à la une*, dall'inglese *This week* al tedesco *Report*, dall'austriaco *Horizonte* al canadese *Champ libre*. E' un «pool» snello, tipicamente giornalistico, poche scartoffie e qualche «fissa» telefonica, impiantato da Claudio Savouzzis, che si è dedicato a TV7 con ore e ore di moviola sino ad apparire «suonato», come un pugile toccato duro. Il «pool» dovrebbe, anche, alleggerire la fatica dei redattori (Massimi, Carancini, Campanella e le punte avanzate Ravel, Bisiach, Mangili, Marischi) ma poiché del materiale

italiano non si può fare a meno, in pratica il lavoro è cresciuto e si fa sempre più tumultuoso. Il montaggio dei servizi che, una volta, cominciava il martedì e finiva il sabato, ora si prolunga, quasi di regola, sino alla domenica sera o al lunedì mattina. E il sommario viene fatto e distribuito, nella speranza di governare al volo qualche «pezzo» buono e attuale. Dentro le stanze del quinto piano di via Teulada, sotto la guida di Marzetti, i montatori Meicucci, Menghi, Bagdikian, Corte, Palmieri, macinano migliaia di metri di pellicola, per dare ritmo e struttura al servizio che nasce. Sigarette e caffè, voci vere e voci strozzate dalla moviola.

Le inchieste che sono piaciute di più al pubblico? Quelle sui figli illegittimi, sul mercato della carne e del pesce, sui nuovi biglietti di banca, sull'automobilismo, su alcune figure di sacerdoti (don Marelle, padre Morelli, padre Gauthier) dall'animo candido come apostoli antichi. E, naturalmente, tutto ciò che riguarda il mondo del lavoro, l'umile gente, sempre. Sono inchieste difficili, forse scabrose. Ma necessarie. «La giovinezza è sacra a causa dei suoi pericoli. Rispettata sempre», diceva Lacordaire. E TV7 è molto giovane, addirittura un bambino.

Un servizio recente, «Milano così», ha dimostrato quanto sia efficace, se usato con misura e discrezione, l'impiego del teleobiettivo. Scoprire a gente quando non si sente osservata, vederla com'è, senza gli impacci della macchina da presa, raccogliermi i giudizi franchi e diretti, può significare molto. Può dare l'avvio a inchieste nuove, a «tranches de vie» genuine, di grande immediatezza, e utili a un certo discorso. E' una strada da battere, un orientamento televisivo che TV7 si propone di seguire.

g. v.

TV 7 va in onda lunedì 3 febbraio, alle ore 21 sul Programma Nazionale televisivo.

# Le trasmissioni per il quarto Leggenda e



Eleanora Duse come apparve in «Antonio e Cleopatra»: la fotografia risale al 1888. Arrigo Bolto tradusse quest'opera appassionalmente per la grande attrice, che egli stesso aveva iniziato alla comprensione del teatro shakespeariano

Il 23 APRILE prossimo cade il quarto centenario della nascita di William Shakespeare. Per lo meno è questa la data più comunemente accettata. Che il gran Will sia infatti nato proprio il 23 di aprile non è attestato da nessun documento. Sappiamo solo, perché così è registrato negli atti parrocchiali della Holy Trinity Church nella natia Stratford-on-Avon, che William figlio di John fu battezzato il 26 aprile 1564; e sappiamo, perché sta scritto sulla sua tomba nella stessa chiesa dove fu battezzato, che il poeta morì, in età di 52 anni, il 23 aprile 1616. L'attrattiva di stabilire, per un uomo eccezionale, una eccezionale coincidenza tra il giorno della nascita e quello della morte, e più ancora forse la circostanza che proprio il 23 aprile ricorre la festività di San Giorgio, patrono d'Inghilterra, hanno fatto sì che la data del 23 aprile l'abbia avuta vinta su ogni possibile altra supposizione degli storici.

Del resto, verrebbe fatto di dire, giorno più, giorno meno, non è questo che conta. Ma sì, se che trattandosi di William Shakespeare, tutto può contare. Quando tra noi, uomini di tutti i giorni, compare un gigante come Shakespeare (avvenimento che si verifica sì e no ogni millennio) è naturale che ogni minimo particolare della sua vita possa assumere un valore incommensurabile. Così come è logico che di fronte al miracolo d'un'opera come la sua si abbia, non diciamo la curiosità, ma il bisogno di conoscere l'uomo che l'ha espressa, di essere introdotti nella sua vita intima, nei suoi pensieri, di afferrare i tratti del suo carattere, della sua indole.

Purtroppo nulla di tutto questo è stato possibile per Shakespeare. I documenti pervenuti fino a noi che lo riguardano, direttamente non sono pochi, documenti anagrafici, compravendite, ricevute di pagamenti, il testamento, sei firme autografe, centoquarantasette versi che paion scritti di suo pugno, due o tre ritratti con qualche titolo di autenticità. Per molti altri poeti elisabettiani abbiamo molto meno. Ma per Shakespeare si sarebbe voluto molto di più. Il complesso dei dati certi è inopugnabile, ma è troppo poco per il bardo, e comunque insufficiente a soddisfare il bisogno di farsi un ritratto del poeta. Fu così che la biografia di Shakespeare cominciò a rimpolparsi di episodi, di aneddoti e di avvenimenti fondati su testimonianze troppo tarde per avere il crisma della autenticità. Come quella del giovane Shakespeare garzone di beccaio, che avrebbe mostrato precocemente la sua straordinaria eloquenza pronunciando solenni elogi funebri ai capi di bestiame prima di scannarli. O quella che lo vuole fuggito da Stratford perché ricercato da un nobile proprietario del luogo nelle cui riserve il giovane Shakespeare sarebbe andato a cacciare di frodo (e non, come sembra, fuggo, emigrato per cercare a Londra un guadagno meno magro onde mantenere la famiglia). O quell'altra diceria secondo la quale, appena approdato a



# centenario della nascita del grande drammaturgo inglese realtà di Shakespeare



Quattro grandi attori italiani che, dalla fine dell'Ottocento ad oggi, hanno interpretato il teatro di Shakespeare: sono, da sinistra, Ermene Novelli, Shylock in « Il mercante di Venezia »; Ermene Zacconi nel « Re Lear »; Ruggero Ruggeri in « Macbeth »; e, nella foto in basso a destra, Renzo Ricci in « Otello »

Londra, egli custodiva i cavalli che gli spettatori usavano lasciare all'entrata dei teatri. E che dire dei molti episodi tendenti a darci di Shakespeare un ritratto pseudoromantico, e che attesterebbero nel poeta, sposatosi a diciott'anni con una donna che ne aveva ventisei, il peso d'un matrimonio troppo precoce, l'insoddisfazione per il vincolo contratto e per ogni altro legame, e insomma il genio accompagnato dalla sregolatezza? Secondo questo cliché bisognava supporre che William si fosse allontanato da Stratford prima di tutto per ritrovare la sua libertà, e tornava a meraviglia immaginare le allegre brigate londinesi alla famosa taverna della Sirena, attribuire a Shakespeare un figlio illegittimo avuto da una locandiera (il quale poi sarebbe William Davenant, uomo di teatro di prima grandezza), e infine immaginare la sua morte seguita a una eccessiva sbornia presa in compagnia del collega Ben Jonson, e l'adesione del poeta al cattolicesimo nell'ultima sua ora.

Tutte cose che hanno un solo torto: quello di non poter essere dimostrate e quindi di non aver titoli sufficienti per entrare nella biografia. Tuttavia, ancora oggi, può capitare di aprire una storia teatrale, o un dizionario divulgativo e trovarvi registrate e accreditate, a proposito di Shakespeare, queste e altre leggende che rappresentano soltanto il tentativo di rivestire con qualche panno la vita troppo nuda ai nostri occhi del più gran drammaturgo di tutti i tempi.

Ci furono poi quelli che ebbero la preoccupazione opposta: quella di spogliare Shakespeare anche di ciò che gli

spettava di diritto: e cioè delle sue opere. Com'è possibile, si chiesero alcuni, che un provinciale dagli studi neppure compiuti, venuto a Londra a intraprendere il mestiere alquanto vile dell'attore, possa essere giunto a dare dei capolavori come *Macbeth* o *Re Lear*, come *Amleto* o *Giulio Cesare*? Evidentemente il ragazzo di Stratford non era altro che un prestanome. Le opere sublimi che oggi crediamo sue furono scritte in realtà da altri e ben più provveduti di cultura umanistica. E chi indicò il filosofo Bacone, chi il conte di Derby, chi Christopher Marlowe, chi addirittura una società di poeti i quali (chissà poi perché) avevano voglia o bisogno di mantenere l'anonimo.

Tutto questo, s'intende, non interessò mai seriamente gli storici, i quali si sono sempre guardati bene dal prendere sul serio simili faccende. Ma sta di fatto che periodicamente (l'ultimo caso s'è registrato appena tre anni fa) riappare qualcuno in cerca d'una passeggera notorietà che ripropone con serietà la questione.

Più seri, importanti e lunghi a superare furono invece i dubbi dei filologi chiamati a stabilire quali delle opere che ci sono giunte sotto il nome di Shakespeare siano veramente sue e quali invece debbano considerarsi apocrife. Com'è noto, infatti, a noi non è giunto nessun manoscritto del poeta, il quale inoltre non curò mai la pubblicazione dei suoi copioni, mostrando un totale disinteresse a una loro destinazione che non fosse quella immediata e teatrale. Il lavoro dei filologi intorno alle varie edizioni a stampa, spesso divergenti l'una dall'altra, allo

scopo di arrivare a stabilire un testo che s'avvicini il più possibile al manoscritto perduto, è una delle più affascinanti avventure che abbia corso la scienza filologica moderna. Un'avventura che dura tuttora e che non sappiamo se e quando potrà dirsi chiusa.

Ma è certo che questo quarto centenario trova il testo dell'opera di Shakespeare stabilito con ben altro rigore di quello che poteva essere un secolo fa, quando la scienza non aveva raggiunto la maturità e i mezzi odierni, e soprattutto quando ad essa si mescolavano e prevalevano criteri estetici per cui si tendeva a escludere dal canone di Shakespeare i drammi, o le parti di drammi, più evidentemente scadenti, e si assegnava ad altri poeti minori tutto ciò che non pareva degno d'esser uscito dalla penna del più grande poeta moderno. Non si era in grado di ammettere che l'autore di *Amleto* o di *Re Lear* fosse lo stesso del *Timone d'Atene* o di *Cimbelino*. Oggi l'elenco delle opere shakespeariane, dopo le vicissitudini ottocentesche, è tornato praticamente alle origini, ma con un bagaglio immenso di precisazioni e restauri. La filologia ha cioè accettato la prima raccolta a stampa delle opere di Shakespeare, uscita nel 1623, a sette anni dalla morte del poeta. Alle quattordici commedie, dieci storie inglesi e dodici tragedie contenute nel celebre in-folio, è stato aggiunto soltanto il *Percicle*, che in quella raccolta non figurava e la cui paternità, sia pure parzialmente, sembra ormai assegnata a Shakespeare in modo defini-



## LE TRASMISSIONI RADIOFONICHE PER IL 4° CENTENARIO DI SHAKESPEARE

### Programma Nazionale

**RICCARDO II** GIULIO CESARE ANTONIO E CLEOPATRA  
IL MERCANTE DI VENEZIA LA TEMPESTA  
ROMEO E GIULIETTA OTELLO AMLETO MACBETH  
FALSTAFF di Giuseppe Verdi

In collaborazione con la B.B.C.:

- Antologia shakespeariana
- La Londra di Shakespeare
- L'Italia nell'opera di Shakespeare

### Terzo Programma

RECITAL SHAKESPEARIANO GLI INTERPRETI ITALIANI DI SHAKESPEARE  
NELL'OTTOCENTO  
«AMLETO» AL TEATRO D'ARTE DI MOSCA

In collaborazione con la B.B.C.:

- Canti dal teatro di Shakespeare
- H. V. Dyson: «La visione della morte in Shakespeare»
- «L'eroe nel teatro di Shakespeare»
- «La donna nella concezione shakespeariana»
- John Gielgud e George Rylands: «La recitazione dei ruoli shakespeariani»
- John Gielgud: lettura di sonetti di Shakespeare



Un'altra celebre interpretazione di Shylock: quella di Memo Benassi. Sono con lui in questa scena del «Mercante di Venezia» Anna Maestri (a sinistra) e Anna Maria Guarnieri



Salvo Randone, Anna Maria Ferrero e Vittorio Gassman, in un'edizione dell'«Otello» messa in onda dalla TV nel 1957. A destra: un'altra opera di Shakespeare che i telespettatori conoscono è «La bisbetica domata», interpretata da Glauco Mauri e Valeria Moriconi

tivo. In tutto, dunque, trentasette opere teatrali, alle quali s'aggiungono i poemetti *Venere e Adone* e *Luceria*, i *Sonetti* e alcuni altri versi. Un «corpus» che oggi anche in Italia ha visto la luce, per la prima volta presentato organicamente, nella edizione apparsa in questi mesi di *Tutte le opere di Shakespeare* nuovamente tradotte e annotate da Gabriele Baldini, che vi dà l'essenziale apparato di notizie, tutte positive e certe, intorno alla vita e all'opera del poeta, e che offre un testo italiano quanto più possibile aderente alla lettera di quello originale e criticamente accertato.

Tutto questo s'è voluto ricordare qui come premessa ai criteri con i quali la Radio ha predisposto una serie di programmi in occasione del quarto centenario dalla nascita di Shakespeare. I quali criteri possono, appunto, riassumersi in questi: screditare le leggende, fornire essenziali commenti critici ed estetici, ma soprattutto puntare sulla diretta voce del poeta, riproponendo una larga parte della sua opera in edizioni qualificate. Sul Programma Nazionale potremo ascoltare quattro dei cosiddetti grandi drammi «umani»: *Romeo e Giulietta*, protagonisti Giorgio De Lullo e Anna Maria Guarnieri, *Otello* nell'interpretazione di Salvo Randone e Romolo Valli, *Amleto* con Vittorio Gassman, Anna Proclemer, Anna Maria Ferrero e Filippo Scelzo, *Macbeth* con Salvo Randone e Lilla Brignone; una delle «storie inglesi», il *Riccardo II*, protagonista il compianto Memo Benassi; due commedie: *Il mercante di Venezia* con Tino Carraro, Gian Carlo Sbragia, Tino Buazzelli e Valeria Valeri, e *La tempesta*, in un nuovo allestimento; due tragedie d'argomento romano: *Giulio Cesare* e *Antonio e Cleopatra*, ambedue realizzate con la Compagnia del Piccolo Teatro della Città di Milano. Le traduzioni sono di Gabriele Baldini, Cesare Vico Lodovici, Salvatore Quasimodo, Eugenio Montale, Luigi Squarzina. Inoltre il Programma Nazionale trasmetterà *Falstaff*, l'opera che Arrigo Boito trasse dalle *Allegre comari di Windsor* di Shakespeare per la musica di Giuseppe Verdi.

Sul Terzo Programma si avrà invece un «Recital shakespeariano», antologia di brani dal teatro di Shakespeare interpretati da Vittorio Gassman,

e due serate rievocative. La prima, «Gli interpreti italiani di Shakespeare nell'Ottocento», intende ricostruire le fasi della scoperta di Shakespeare da parte della scena italiana, e quali conseguenze ebbe per le sorti del nostro teatro. La seconda, «Amleto al Teatro d'Arte di Mosca», a cura di Ferruccio Marotti, sarà una ricostruzione dell'interpretazione che uno dei profeti della moderna regia, Edward Gordon Craig, dette dell'*Amleto* shakespeariano, e inoltre la storia di quella travagliatissima messa in scena che impegnò lo stesso Craig e Stanislavskij per circa tre anni.

Ma i programmi shakespeariani per il 1964 non si limiteranno a questi. In seguito ad accordi con la B.B.C., la Radio sarà in grado di offrire agli ascoltatori italiani un complesso di altre trasmissioni curate, in occasione del Centenario, dalla stessa emittente londinese. Sul Nazionale sono in programma «La Londra di Shakespeare», «L'Italia nell'opera di Shakespeare» e una serie di dodici trasmissioni ognuna delle quali dedicata a un singolo dramma introdotto ed esemplificato da una antologia di scene. Sul Terzo Programma si avranno invece una trasmissione sui «Canti del teatro di Shakespeare», un'altra su «I sonetti», tre conversazioni di H. V. Dyson («La visione della morte in Shakespeare», «L'eroe nel teatro di Shakespeare», «La donna nella concezione shakespeariana») e un «dialogo» tra l'attore John Gielgud e George Rylands sui problemi della recitazione shakespeariana. Il ciclo di trasmissioni si inaugura, rispettivamente, sul Terzo Programma il 7 febbraio, con la serata dedicata agli «Interpreti italiani di Shakespeare nell'Ottocento»; sul Programma Nazionale, il 13 febbraio, con il *Macbeth*.

La Televisione ha predisposto, a sua volta, un ciclo di trasmissioni dedicate alla celebrazione shakespeariana, che avrà inizio tra qualche settimana e che illustreremo quanto prima ai nostri lettori.

Sandro d'Amico

La prima trasmissione del ciclo shakespeariano alla radio va in onda venerdì 7 febbraio alle 21,20 sul Terzo Programma.



L'urlatore e il suo  
"clan" in uno  
show televisivo

# LE FOLLIE CALCOLATE DI

# CELENTANO

Celentano (a destra)  
e Don Backy  
alla piscina « Cozzi »  
di Milano  
hanno ripetuto  
davanti alle telecamere  
una sfida natatoria  
che aveva fatto  
molto rumore  
negli ambienti  
della musica leggera

**C**HI È CELENTANO? Come mai Celentano? Cos'è il Celentano Clan? Analisi di un successo, spaccato di un costume. L'indagine è condotta con tecnica giornalistica accoppiata allo spettacolo da Eros Macchi. Il cantante ed i suoi compagni nella trasmissione « Adriano Clan » canteranno una dozzina di canzoni. Via i presentatori, l'ora della trasmissione sarà una fusione tra, poniamo, « TV 7 » e « Il Giocondo ». Si inizia con un piccolo documentario su Milano, grattacieli nuovi che risucchiano case vecchie, e proprio nella sutura tra l'esperata civiltà di tipo americano e le abitudini antiche si inserisce (e siamo nel 1957) un ragazzo che si muove come uno scimmione e fa dilagare il rock. Poi dischi, titoloni, giornali: un abile montaggio a spiegazione del fenomeno, con

interventi di persone prese dalla strada e di altre più autorevoli. Mario Soldati, Gianni Rivera, Ugo Tognazzi, il regista Lizzani e Giovanna Ralli spiegheranno a loro modo il perché di un successo.

In attesa di questi giudizi diamo la nostra versione. Celentano sul lavoro, per esempio. Piscina Cozzi, la piscina del CONI, a Milano. Le luci sono già pronte da due ore, i tecnici televisivi sudano nell'aria caldissima, il tempo passa inesorabilmente. Nonostante sia sabato, il pubblico degli sportivi è tenuto fuori; nella piscina deserta, sotto le volte di vetro giallo e blu, si esalta solo qualche bambino. Ma a mezzogiorno tutti avranno diritto ad entrare, e tra poco è mezzogiorno. Adriano Celentano è appena arrivato, ma Don Backy no, e bisogna attendere. Quando finalmente ci so-

no tutti e due, hanno la barba lunga, dicono che non hanno dormito, che l'acqua è fredda, chiedono l'intervento del medico. Sono tentativi in extremis di evitare una cosa spiacevole, ma lo fanno come ragazzini che cerchino di sottrarsi a un pesante compito, e sanno benissimo che non riusciranno a convincere la signora maestra. E infatti, di lì a poco Adriano e Don Backy si tuffano. Si tratta di riprendere la ripetizione di una gara di nuoto che c'è effettivamente stata, qualche mese fa, e dalla quale ha avuto origine la storia di un italiano in un disco di Don Backy, che si chiama *Ho rimasto*. Le cose, allora, sono andate così: discussioni sulla bravura di nuotatori. « Io nuoto meglio ». « No, sono più bravo io ». « Va bene, facciamo una gara ». « Vuol dire che chi la perde fa uscire

un disco con un errore di grammatica ». Ha perso Don Backy.

Le scommesse e le prese in giro all'interno del « clan » sono all'ordine del giorno. « Adriano è capace di scommettere su tutto », fa Micky Del Prete. « Lui dice: "Vedi quel tram? Scommettiamo che è una macchina?". E uno è convinto che sia un tram, e invece è una macchina, e ha ragione lui ». Quanto agli scherzi, sono del genere che usano in collegio o sotto le armi. Si inizia col mettere lo zucchero tra le lenzuola, e allora la vendetta contempla il mettere sossopra completamente la camera d'albergo, in modo da renderla inabitabile, com'è successo nella *tournee* estiva dell'anno scorso. E' sempre Micky Del Prete che racconta: « A rimettere in ordine la stanza, Adriano ci avrebbe messo tre ore,

Avevamo persino svitato le lampadine. Allora lui ha preso la macchina di Don Backy, ne ha staccato tre ruote, e le ha inviate come "bagaglio appresso" a Milano Marittima. Tre ruote della "MG", che non siamo riusciti a sostituire. Ho dovuto prendere il treno e andare da Pegli fino a Milano Marittima a recuperare le ruote. Frattanto Celentano si era reso irreperibile, per paura di rappresaglie; alla fine acconsentì a riceverci nel suo albergo, a condizione che ci facessimo portare con gli occhi bendati, in modo da non sapere dove ci trovassimo ».

Oppure uno fa sparire l'automobile dell'altro in modo da fargli credere che sia stata rubata, e lo scherzo prosegue fino ad arrivare alla denuncia in questura. « Cosa vuole, quando siamo in giro in tour-

# Le follie calcolate di Celentano

née siamo sempre tra di noi, è indispensabile essere affiatati. Il nostro motto è: divertirci mentre lavoriamo. Invece quando siamo a Milano, i divertimenti sono di altro genere: scorribande notturne, *night* fino alle ore piccole, poi magari il desiderio improvviso di sparare qualche colpo, si corre a casa a prendere i fucili, e poi via, una ventina di chilometri fuori Milano, a sparare alle stelle o alle foglie o ad altre cose che colpiscono la fantasia, purché non si tratti di uccellini o di animali in genere: nessuno del «clan» ama la caccia, che considera uno sport da sanguinari». E allora perché? chiedo. «Perché ci piace il rumore degli spari».

Dalla piscina alla casa di Adriano. E' arredata con mobili moderni. Un salone con un camino, i divani, un tavolo grande, generalmente inutilizzato, perché Adriano preferisce il calore della cucina con la madre che sfaccenda attorno ai fornelli. Oltre il salone c'è il suo studio, con una parete affrescata con angioletti musicanti. Poi divani a righe, sgabelli marocchini, una libreria senza libri, ma con copertine di dischi, ed in basso i giganteschi altoparlanti del suo impianto stereofonico, che sono il terrore di tutto il vicinato, e che gli hanno valso anche qualche querela. Infatti, si vede che a forza di vivere tra gli strumenti, la sordità diventa un fatto acquisito, come per le operaie delle assordanti filande di cinquant'anni fa; Adriano ed i suoi ragazzi, per gustare appieno una loro creazione, devono alzare al massimo il volume, ed il povero profano, appena uscito di lì, avrebbe voglia di andarsene a fare una radiografia, per vedere se non gli hanno spaccato i timpani.

Attorno a lui gli amici, i collaboratori, i membri del «clan», che poi sono soltanto quattro, oltre a lui: Micky Del Prete, Don Backy, Gino Santercole. Detto Mariano. Tutti ragazzi molto al di sotto dei trenta, che vestono come lui, con pantaloni allargati in fondo, si pettinano come lui, e in definitiva gli assomigliano.

Il lavoro, per il gruppo Celentano, è una cosa seria, senza scherzi. Il cervello dell'impresa è il fratello Alessandro, e sotto la sua guida si è arrivati a creare un mucchio di società, tra Case editrici, distributrici di dischi, distributrici di *juke-box*, sezioni artistiche, «vi-vai» di nuovi cantanti (a questa sezione i ragazzini, guidati dalle loro madri, si presentano in massa a partire dai sette anni, e Alessandro ha un bel daffare a insistere perché nel frattempo le madri li mandino a scuola). Per il gruppo lavorano ormai una cinquantina di impiegati, e tra i consulenti c'è anche un architetto, Daniele Usellini, che oltre a impostare graficamente sigle, copertine, di dischi, eccetera, ha anche il compito di provvedere le nuove scrivanie ed i nuovi divani per i grandi uffici. Tuttavia Celentano lavora quasi sempre fuori dall'ufficio; ora, per esempio, tra una mia domanda e l'altra, Usellini gli porge i fotocolori, tra i quali Adriano dovrà scegliere quelli per le copertine; la bella giornalista passata a dirigere il suo ufficio

stampa lo prega di segnare i provini che desidera far stampare per l'archivio; Usellini gli mostra la nuova sigla preparata per «I ribelli»: una scritta tutta a sciabolate, nel neoliberty che va di moda adesso. Adriano, sdraiato sul divano, la osserva, dice: «Forte, fortissimo, veramente bravo». Poi fa le sue correzioni: «Adriano lo voglio più piccolo, e dev'essere allineato alla R». Come al solito, il suo intervento è giusto e preciso. Del resto anche l'idea di quella grafia tutta sciabolate è stata sua, ed ora mostra di avere un gusto per l'impaginazione che sbalordisce.

Gli orari di lavoro non vengono rispettati, le decisioni si prendono all'improvviso, o dopo interminabili discussioni, ma mai a tavolino; di solito in un *night*, o su una macchina in corsa, oppure a spasso per le vie deserte di un quartiere operaio prima che arrivino i tram. E Adriano si lascia guidare dall'istinto, come ha fatto scegliendosi via via gli amici che ora formano il suo «clan». Mariano l'ha incontrato da militare. La storia di Don Backy invece è più divertente. Quando Celentano s'è messo per conto suo, fondando la Casa discografica propria, ha cominciato a ricevere subito un mucchio di lettere da parte di giovani che sarebbero voluti entrare a farne parte. Tra queste c'era appunto, dalla Toscana, quella di Don Backy, che però allora non si chiamava così, ma Agaton. «Guarda che buffo nome», disse Sandro. Ascoltò il disco, lo fecero sentire per telefono ad Adriano, gli lessero anche la lettera scritta dal giovane, e siccome era molto simpatica e spigliata, Adriano gli fece scrivere di venire a farsi vedere, che gli avrebbero pagate le spese. «Arrivò nel febbraio di due anni fa», mi racconta Adriano. «Io ero seduto su questo divano, con le gambe incrociate, come i turchi, e senza scarpe. Lui è entrato, e si vedeva che era tutto emozionato. Allora io gli ho detto: siediti, e lui non si sedeva. Io stavo suonando la chitarra, e lui fa: «Bella la tua chitarra». Io gli dico che non era il caso di darmi del lei, tanto avevamo la stessa età. E lui: «Va bene». E continua col lei. Insomma, ci mise una settimana a imparare che non doveva aver paura di noi, che era uno dei nostri, che non c'era nessuna differenza tra me e lui, sicché per farglielo imparare a volte esageravamo anche, gli facevamo degli scherzi, e gli davamo certe pacche sulla schiena. Jicendogli: chi, come va. Poi ha imparato anche lui a fare gli scherzi: anche troppo, forse».

«Ma per lavorare per lei bisogna essere suoi amici?». «Per me avere degli amici è molto importante. Che poi lavorino, è un fatto secondario. Fortunatamente i miei amici si danno abbastanza da fare per lavorare».

«E poi, se non fosse così, ci sarebbero sempre le multe», interviene Usellini. Le multe sono dell'ordine di qualche decina di biglietti da mille, che a volte vanno a finire nelle tasche dei poveri, e, a volte, quando Adriano è distratto, anche nelle sue.

«E se d'un tratto lei doves-

se entrare in un «clan» e non fare più il capo?», chiedo a Celentano. «Beh, un pochino mi dispiacerebbe». «Per quanto — interviene Don Backy — quando il capo è un tipo democratico come lui, non c'è poi molta differenza tra lui e tutti gli altri». E Celentano mi spiega la sua teoria in proposito: «Un capo ci vuole, perché le cose riescano bene. Ma non dev'essere un dittatore, piuttosto un amico, che ha l'onore di far da capo agli altri». Per lui è stato sempre così. «In ogni cosa che intraprendevo, mi immaginavo che poi, in futuro, avrei tirato su degli altri, e saremmo stati i più bravi di tutti. Così, per esempio, quando facevo l'orologioio, io pensavo che poi sarei diventato bravo, avrei messo su un laboratorio, mi sarei tirato su tre o quattro ragazzi, e saremmo diventati il miglior laboratorio d'Italia, o magari soltanto di Milano. Pensando queste cose, il lavorare sotto gli altri mi diventava facile. Anzi, mi ci affezionavo a tal punto, che per strada perdeva persino i miei progetti: in fondo di comandare non me ne importava niente».

Il suo segreto è appunto questo: di trovarsi bene sia come capo, che come gregario. Questo gli altri lo sentono bene, ed è per questo che lo adorano.

Lui e il suo «clan» sono reduci dall'aver girato un episodio nel film a inchiesta «I Malamondo». Sono riusciti così bene, erano così affiatati, pur avendo ognuno un carattere tanto diverso, che hanno subito offerto loro di fare un intero film, dal titolo: «Il clan in giro per il mondo». A Celentano sarebbe anche piaciuto, ci sarebbe stato da andare in Australia e in Giappone e in America, tutti posti dove lui non è stato mai, ma ci sarebbero voluti sei mesi, e quelli proprio non avrebbe saputo da dove farli saltare fuori.

E poi lui dell'aereo ha paura. Continua a suggerirsi di aver coraggio, e poi ne esce che è uno straccio e non è nemmeno capace di parlare. «Un giorno — racconta — salendo sull'aereo ho visto un pilota che io conosco. Gli faccio: «Cbi pilota l'aereo?». E lui mi dice: «Io». Allora ero un pochino più sollevato, mi fidavo di lui, dato che lo conoscevo. Ma di lì a un poco lo vedo uscire dalla sua cabina, gli dico: «Fermo lì, dove vai?». E lui: «Alla toilette». «E lasci l'aereo solo?», gli dico. E lui: «Che fa, tanto c'è il pilota automatico». Io ho paura, e lui mi dice: «Lascia perdere, che guido da vent'anni». «Sì, ma se guidi sempre alla toilette!».

Anche in questa sua fissa per l'aereo, Celentano somiglia tanto ai giovani di oggi. La stessa mania per i *western*, per i film di Topolino, lo stesso piacere di stare con gli amici. Per questo gli scrivono seicento lettere al giorno. I bambini scappano di casa, i teppisti spaccano i cinema dove lui canta. E lui, con una furbizia da gran maestro, se li stringe sempre più attorno, prevedendo con straordinaria sensibilità il gusto del momento, come ha fatto con l'ultimo disco «Ciao amici».

Erika Lore Kaufmann

Adriano Celentano sa conquistare le simpatie dei giovani e se li stringe sempre più attorno grazie alla sua abilità nel prevedere le loro reazioni



Pittura, scultura, architettura sugli schermi della TV

# TRE ARTI IN CONTROLUCE

**D**A ALCUNI ANNI a questa parte ai classici argomenti di conversazione generica (lo sport, il cinema, la politica, l'automobilismo, la gastronomia, i figli e le donne di servizio) se ne è aggiunta uno piuttosto interessante: l'arte, e in particolare l'arte moderna e contemporanea. Persone che sino a qualche anno fa ritenevano che Van Gogh fosse un esploratore antartico e Cézanne un economista francese del '90, oggi sanno tutto su Pablo Picasso e Bernard Buffet, conoscono il prezzo «a punti» di Morandi e di De Pisis, fanno disinvoltate previsioni sulla prossima Biennale veneziana. Gente che un tempo nella scelta delle stregne non si allontanava dalla silofragia, dall'orologio e dal «servizio per scrivania», adesso invia in dono a parenti ed amici preziosi volumi d'arte, splendide riproduzioni in fac-simile di opere famose, disegni e incisioni. E c'è di più: sin verso il 1950 in tutta Italia le raccolte private d'arte moderna si potevano contare sulle dita della mano; ora invece nella sola Lombardia superano il centinaio. A Milano, a Roma, a Venezia, ma anche in Ancona, a Trento, a Reggio Calabria, il numero delle Gallerie d'arte aumenta di anno in anno; e, da Gorizia a Capo d'Orlando, da Auronzo a Vasto a Sassari, i premi di pittura e scultura distribuiti quest'anno sono stati più di duecento per una cifra complessiva di quasi trecentocinquanta milioni.

Il segno più clamoroso di questo generale interesse per gli avvenimenti artistici si è avuto nel 1961 con la stupenda mostra del Mantegna che fece affluire a Mantova decine e decine di migliaia di visitatori; ma prima ancora le esposizioni romane e milanesi del Caravaggio, di Picasso, della Civiltà Etrusca, avevano già avuto un successo molto superiore alle previsioni; e poi le esposizioni di Modigliani, del Morazzone, di Cima da Conegliano, e lo scorso anno la veneziana rassegna del Carpaccio e quella bassanese di Marco Ricci hanno confermato la vastità e la continuità dell'attenzione del pubblico in tutte le direzioni della storia dell'arte.

Certamente il contributo dato dalla televisione a questa straordinaria diffusione dell'amore per le arti appare tutt'altro che trascurabile. Si potrebbe persino sostenere le tesi che, in una civiltà così tipicamente iconografica qual è la nostra, l'incremento, l'abitudine all'esercizio visivo *tout court* (cioè non differenziato e non specifico) abbiano, di riflesso, indirettamente, favorito una maggiore, quasi inconsapevole,

propensione verso l'osservazione delle opere figurative e plastiche. Ma questo sarebbe discusso da psicologi o da sociologi e richiederebbe tutt'altro impegno di quello di questa nota che intende soltanto illustrare le caratteristiche e le intenzioni della rubrica televisiva che segue più da vicino la vicenda artistica. Come anche il più distratto dei telespettatori sa, la rubrica «Le tre arti», nata negli studi milanesi dell'autunno del 1962, non è né il primo né l'unico programma specificamente dedicato alla pittura, alla scultura, all'architettura. Qualcuno forse ricorderà che durante il periodo sperimentale e subito dopo ci furono alcune serie di trasmissioni piuttosto impegnate in questa direzione: «La casa dell'uomo», per esempio, o «Un capolavoro al mese», «Musei d'Italia» e una prima edizione delle stesse «Tre arti». Seguirono rubriche fortunate come «Il piacere della casa», «Vecchie stampe italiane», «Dieci minuti con...», e, più recentemente, «Galleria», «Le avventure dei capolavori», nonché la sezione artistica di «Arti e scienze», trasferita poi ne «L'Approdo». Inoltre alle grandi manifestazioni artistiche nazionali, alla Biennale, alla Quadriennale, alle rassegne dei Maestri del passato, la televisione ha sempre dedicato servizi introduttivi, «visite», ampi ragguagli critici.

Nella primavera del '62, per altro, si avvertì l'opportunità e, più, la necessità di dar vita a una rubrica che «organizzasse» in una trattazione rapida e rigorosa, i moltissimi argomenti offerti, settimana per settimana, dalla vita artistica nazionale, senza trascurare l'illustrazione di alcuni problemi e «momenti» della storia dell'arte riproposti all'attenzione del pubblico da particolari occasioni.

Data la complessità dell'impegno si pensò di sostituire il tradizionale «responsabile» della rubrica con un comitato redazionale che, di volta in volta, non soltanto scegliesse le «voci del sommario», ma stabilisse anche la «impaginazione» delle trasmissioni e il modo dell'esposizione. In altre parole non è sufficiente decidere che nel numero X delle «Tre arti» si parli, per esempio, della mostra londinese di Goya, della rassegna panoramica di Guttuso a Parma, dei recenti suggerimenti di Gustavo Colonnetti per impedire il crollo della torre di Pisa, dei problemi del trasporto delle opere d'arte, della tecnica musiva, di un certo numero di «personali» scelte fra le centinaia che ogni settimana si aprono in Italia. Bisogna stabilire che alla mostra goyeca va dedicato un «servizio filmato», alla ras-

segna guttusiana una «cartellonata» e un'intervista col pittore, che bisogna invitare il professor Colonnetti a illustrare la sua proposta sulla scorta di una serie di diapositive, che sulla questione del trasporto delle opere d'arte è opportuno indire una «tavola rotonda» tra quattro o cinque esperti, che per spiegare come si fa a comporre un mosaico è bene far venire in istudio un paio di insegnanti della Scuola d'Arte di Ravenna, o via discorrendo.

Sul tavolo della redazione delle «Tre arti» arrivano giornalmente da ogni parte segnalazioni di mostre, richieste di perizie, lettere polemiche, monografie, ecc. ecc. In Italia gli artisti iscritti ai sindacati sono oltre settantamila; potrebbero formare una città; e ognuno di essi ha parenti, amici, estimatori, nemici e detrattori che costituiscono un pubblico direttamente e vivamente interessato alla trasmissione. Si aggiunga che molte Gallerie, specie nelle città di provincia, hanno installato un televisore attorno al quale, alle 19,15, di ogni martedì, si riuniscono i loro artisti e i loro clienti.

Certo non è facile impresa riversare in un tipico strumento della cultura di massa, qual è la televisione, avvenimenti, temi, interessi e problemi di una vicenda culturale di élite, qual è ancora quella dell'arte contemporanea, dell'arte cosiddetta di avanguardia.

Una mostra di Lucio Fontana non è uno *show* di Rifa Pavone, un quadro di Alberto Burri non è uno *sketch* di Gino Bramieri, i problemi urbanistici non sono i problemi sentimentali di Liz Taylor: siamo d'accordo.

D'altra parte nessuno vorrà affermare che della cultura di massa, della civiltà del consumo, non debbano far parte, accanto alle canzoni dei *juke-box*, alle *gags* della rivista, alle cronache rosa-neri dei rotocalchi, anche la pittura, la scultura, l'architettura. Se la società d'oggi ha un particolare bisogno di miti, di emblemi, Picasso, Matisse, De Pisis, Wright, Le Corbusier, Arp, Giacometti, possono o ben stare, nell'olimpo del divismo, accanto a Margaret, a Marlon Brando, a Doris Day, a Herrera, e Carpaccio accanto a Hitchcock, Mantegna a Charlie Chaplin.

Luciano Budigna

La rubrica «Le tre arti» va in onda martedì 4 febbraio, alle ore 19.15 sul Programma Nazionale televisivo.



Maria Paola Malno, presentatrice della rubrica «Le tre arti»



Il protagonista della rubrica televisiva "Cristo contemporaneo"

# Un parroco di periferia

Brescia, febbraio

**A**BBIAMO TUTTI molto ricevuto da questo maestro incomparabile e amico singolare: queste parole furono scritte dal cardinale Giovanni Battista Montini nell'ottobre 1961 in occasione dell'ottantesimo compleanno dell'umile parroco di periferia Giulio Bevilacqua: il sacerdote che i telespettatori possono vedere e conoscere ogni sabato sera quale paterno protagonista della rubrica *Cristo contemporaneo*. Ma agli aggettivi montiniani, diversi altri ne andrebbero aggiunti per definire quest'uomo d'eccezione che Paolo VI ha voluto accanto a sé durante il viaggio in Terrasanta, e che da molti viene indicato come «il confessore del Papa». Ma per non urtare la sua «intransigente e ribelle modestia» (sono anche queste parole di Montini), diremo soltanto che padre Bevilacqua è il sacerdote che ogni individuo vorrebbe incontrare almeno una volta nella vita, con la speranza di potergli dire, alla fine di un chiaro e spregiudicato colloquio, le stesse parole del suo Don Battista: «Sì, caro padre, abbiamo capito: Cristo solo, Cristo vivo». Andai a Brescia per incontrare padre Bevilacqua. Dissi al tassista di portarmi alla chiesa di Sant'Antonio. Non sapeva dove era. «Dove abita Padre Bevilacqua», aggiunsi. Parlò a gran velocità. Attraversammo la città, poi la periferia. Fabbriche grandi e piccole, officine. Entrammo in un cortiletto. «Bus-sì a quella porticina», mi disse l'autista, con una voce quasi commossa. Riconobbi le parole di Montini: «Ecco: Bevilacqua, parroco di periferia. Si direbbe che questo oggi è il centro dell'interesse umano e cristiano». Una piccola stanza disadorna, dalla cui finestra si vedeva un cortile bianco di neve. Padre Bevilacqua arrivò subito (era il primo pomeriggio: «Non dorme mai, neanche la notte», mi aveva detto il portinaio). Piccolo, brusco e gentile insieme. Incredibilmente sereno, incredibilmente giovanile. Padre Bevilacqua si aggiustò il basco e mi fece sedere davanti a sé. (In treno avevo letto e riletto l'articolo di Montini, ricordavo: «Qui lo troviamo noi,

questo pensatore indefesso, questo soldato meraviglioso, questo potente predicatore, questo Filippino vero; e lo ringraziamo di averci fatto da guida»). Senza che io glielo domandassi cominciò a parlare di Paolo VI. «Lo conosco da quando era ragazzo. E' umilissimo, ma ha, innato, il senso dell'autorità. E' un intellettuale assetato di idee. E' buonissimo. Me lo diceva sempre anche Giovanni, sì Giovanni XXIII che era mio amico: "Come è buono Don Battista!". No, non è vero che io sono il confessore di Sua Santità; ma può darsi che io abbia confessato molte volte. Del resto ho vissuto per anni

ne la morte, è il pugnale nella schiena di ogni progresso. Bisogna ritornare al Cristianesimo primitivo: e il Concilio riporterà a questo». (Ancora Montini: «Lo guardiamo filialmente; una luce d'alba si irradia sul suo vespro benedetto: il Concilio ecumenico, sua passione e sua nuova fatica, il quale sembra raccogliere ed esaudire i migliori desideri della sua vita. Lo guardiamo ancora: una ruga di tristezza non solca forse la sua fronte? e noi forse ne conosciamo il segreto; ma la vogliamo distendere, oggi, quella ruga; deve scomparire»). «Sì, parlare alla televisione

co per tutto vedere, per tutto conoscere, come unico è il sole che tutto rischiara. Il suo pensiero è stato sempre drammaticamente rivolto verso la realtà, ancora più che verso la sola verità speculativa; ha sempre cercato di divenire esperienza e vita. Aveva bisogno di mistica; a questa condusse»).

«Sì, ho lavorato, ho predicato, ho scritto. Ma da tredici anni io sono un parroco di periferia. Quando venni qui c'era prato. Ora abbiamo una bella chiesa e le opere parrocchiali al completo. La chiesa è stata una delle prime ad avere il pavimento decrescente verso l'altare. E sa perché? Perché io

processo interiorizzante: dall'incanto del rito, ripresentato nelle sue genuine vesti d'arte, di poesia, di bellezza e di mistero, al suo contenuto sacramentale e vitale; e poi con uno sforzo ultimo, più semplice e più umano, più cristiano, spinto al suo dono pastorale alla povera gente d'una torbida periferia di dopoguerra»).

Padre Bevilacqua si aggiustò con un colpetto il basco. L'«udienza» era finita, capii. Ma prima volle offrirmi un caffè al bar dell'Oratorio. Alcuni operai giocavano a carte, due vecchi bevevano un bicchiere. «Ciao», diceva con brusco affetto Padre Bevilacqua a quei suoi parrocchiani. Era indubbiamente una scena, diciamo, assai strana. Quel sacerdote, che è stato ed è amico e consulente di Papi, che è uno degli esperti del Concilio; quell'uomo quasi ottantatreenne che Paolo VI ha voluto al suo fianco in Terrasanta, «il soldato meraviglioso, il pensatore indefesso, il potente predicatore», soltanto lì, lo capii dal suo modo di salutare quegli operai, soltanto lì si sentiva «in famiglia». Li vedeva il campo da seminare affidatogli dal Signore. Mi guardò negli occhi all'improvviso e: «Paolo e Atenagora si vogliono bene», disse «e questo è molto importante. Del resto lo stesso Atenagora mi ha detto:», ma si interruppe per rispondere «ciao» a un vecchio che lo salutava.

Uscimmo nell'aria grigia e fredda. «I miei parrocchiani sono in gran parte rossi, ma il fondo è buono: e questo conta», disse tra sé; poi: «Già, parlando alla televisione voglio far capire che il Vangelo non è una nuvola; e che...». Volevo concludere: «Sì, Padre, abbiamo capito: Cristo solo, Cristo vivo, Cristo contemporaneo», ma mi sentii indegno di ripetere dinanzi a Padre Bevilacqua quelle parole.

Enzo Fabiani

**Colloquio con padre Bevilacqua, il vecchio prete che Paolo VI ha voluto con sé in Terrasanta. Si propone di far capire alla gente che «il Vangelo non è una nuvola e Cristo non è un'astrazione»**

in casa sua, a Roma, dopo che i fascisti devastarono la mia di Brescia. Andavamo spesso insieme, d'estate, in Svizzera. Eravamo in vacanza, ma Lui lavorava quattordici ore al giorno. Sì; quando sono in Valtellina, qualche volta a pranzo da Lui, e Gli servo la Messa. Vedesse con che ardore la celebra». Continuò per un pezzo, raccontando che Pio gli aveva detto questo, che Giovanni gli aveva detto quest'altro, che Paolo... «Sì, scriveva questo: in Palestina non era la folla che andava a Lui, era Lui che si gettava nella folla. Si gettava: scrive così. Sì, perché appena Paolo ha potuto fare quello che voleva, appena si è sentito libero... Basta, vedremo».

«Perché ha scelto come tema della sua rubrica televisiva *Cristo contemporaneo*?». «Per far capire alla gente che il Vangelo non è una nuvola, e Cristo non è un'astrazione. Sono invece il cuore dell'uomo, della realtà. Dio ha mandato all'uomo due pagine da leggere: il Vangelo e la realtà. Ma questa deve essere intesa attraverso il Cristo; altrimenti resta un peso, divie-

mi piace. Avevo fatto sin qui soltanto un'esperienza radiofonica durante l'ultima guerra. Già, ho fatto anche la guerra; anzi ne ho fatte due. La prima come ufficiale degli alpini; la seconda come cappellano, in Marina. Cinque anni sulle corazzate e sulle siluranti. Sì, la televisione è uno dei mezzi di cui servirsi per far conoscere il Vangelo. Del resto si ricordi che Paolo ama gli intellettuali, perché sa che essi sono dei costruttori e non dei distruttori. Basta che la loro volontà di ricerca sia sincera. Ho lottato molto in vita mia perché gli intellettuali cattolici non fossero tenuti al bando. Siamo stati i primi a pubblicare, con la Morcelliana, le opere di Romano Guardini e di Karl Adam. Ma se Pio XI non ci avesse difeso... be', lasciamo andare». (Ancora Montini: «Diciamo in breve ciò che a Noi pare: egli, Bevilacqua, ci ha dato fiducia nella cultura cattolica e ci ha ricondotto alle sorgenti della sua vitalità e della sua fecondità. Cristo divenne l'unico oggetto della cultura di questo appassionato maestro, ma uni-

i miei fedeli li voglio vedere in faccia tutti. Non ci sono neanche le cappelle laterali: perché la gente non si deve nascondere, ma guardare l'altare, il sacerdote. Sono anni ormai che nella Chiesa c'è un rinnovamento anche per quanto riguarda i rapporti tra parroco e fedeli, tra fedeli e liturgia»).

Di colpo Padre Bevilacqua si interruppe: aveva visto tra le mie carte il ritaglio, che inavvertitamente avevo scoperto, dell'articolo del cardinale Montini su di lui, intitolato «Bevilacqua: ottant'anni». Credevo che si arrabbiasse, invece vidi spuntargli le lacrime. Fu un attimo, e subito sorridendo disse: «Già, l'ha scritto anche Lui, quel benedetto figliolo». (Lo scrisse di Montini dice: «A questa suprema ed anelante aspirazione spinse infatti fin dagli anni lontani in Bevilacqua e nei suoi ormai numerosi amici e confratelli un'altra forza, che parimenti convisse ed operò nella sua psicologia, fenomeno raro, certo stupefacentemente caratteristico di quest'anima singolarissima: la liturgia. Anche essa con il suo progrediente



Padre Giulio Bevilacqua durante una trasmissione della rubrica «Cristo contemporaneo»

La rubrica Cristo contemporaneo va in onda sabato 8 febbraio, alle ore 22.50 sul Programma Nazionale televisivo.

# IL CAMPIONATO DAL VIDEO



## La nebbia ha detto no all'incontro di Modena

**D**opo vari contrattamenti che avevano messo sino all'ultimo momento in forse la telefonata di Modena-Internazionale, è capitata per ultima la nebbia, feroce giustiziera, a cancellare tutto. A Modena, dopo un mattino buio e freddo, con le macchine che procedevano lente lungo la congestionata via Emilia, le prime ore del pomeriggio si presentarono ancora più negative agli effetti della visibilità. Lo stadio Braglia, però, mezz'ora prima della gara era già colmo di folla. L'arbitro, il napoletano Marchese, arrivò al suo spogliatoio e con aria sconsolata, dopo aver dato uno sguardo al campo sentenziò, parte in dialetto partenopeo e parte in italiano: « Mo' vedimmo. Certo che, se la visibilità rimane così, non se ne parla neppure ».

Le squadre intanto s'erano preparate in tenuta di gara e all'ora fissata guadagnarono il terreno di gioco. Marchese ed i suoi collaboratori le seguirono. Fra l'attesa snervante della folla, si cominciò a vedere il direttore di gara che faceva ampi segni di diniego con entrambe le braccia. Dopo pochi minuti arbitro, guardinee e giocatori se ne ritornarono agli spogliatoi. La partita era stata definitivamente rinviata. Inutili e ingombranti rimasero ai bordi del campo numerose balle di paglia fatte venire a tempo di primato dal non lontano autodromo e che, bruciate, dovevano servire a fugare la nebbia. La folla cominciò, intanto a gridare che voleva a tutti i costi lo spettacolo, invocando persino che il vostro telecronista interponesse, per la circostanza, i suoi buoni uffici. Nello squallido e tetto pomeriggio invernale, con la nebbia che sempre più incalzava, non rimaneva a quel punto che aprire le telecamere per dare dimostrazione che lo spettacolo non avrebbe potuto assolutamente avere luogo. Trascinalo allora sul campo il « mago » Herrera col capitano interista Picchi e il dottor Frossi, direttore tecnico del Modena, col capitano Balleri. Dalle dichiarazioni che avete poi udite, vi sarete certamente accorti che sia l'una che l'altra squadra erano liete di sottrarsi ad un pomeriggio invero proibitivo. I modenesi si rammaricavano comunque d'aver persa l'occasione di incontrare l'inter imbottita di riserve. Il « mago » era invece contento. La sua mente volava già alla gara di mercoledì da recuperare contro il Genoa a San Siro.

La folla, con la sua sempre magica percezione, capi al volo questo stato d'animo del condottiero dei nerazzurri e gli lanciò contro una valanga di motti invero pesanti. Non mancò neppure una scherzosa e simpatica battuta emiliana che suonava pressappoco così: « Caro mago, lo zampone te lo terremo in caldo per la prossima occasione ».

Niccolò Carosio



Milani, Longoni e Gallo durante la « ricognizione » sul campo del Modena



Orlando (a sinistra) colpisce il pallone che schizzerà contro il palo



## Nella corsa alla salvezza il Bari ha scelto il gioco

**L**a lotta per la retrocessione è già praticamente cominciata. Più di mezza classifica è interessata a questa vicenda minore del campionato e promette tutte quelle emozioni che, forse, la lotta per il titolo a primavera finirà per non darci.

Fra i protagonisti di questa lotta per la permanenza in serie A, c'è il Bari, che domenica scorsa avete ammirato sui teleschermi nella sua esibizione romana.

Le squadre che sono impegnate nella battaglia per la sopravvivenza hanno un loro carattere. Giocano alla disperata, lottano su ogni pallone, rafforzano i mezzi atletici. In una parola, strappano i punti ovunque, più che conquistarli.

Il Bari, invece, a giudicare dalla partita di Roma, ha scelto la strada completamente opposta: meno sicura, forse, ma certo più spettacolare. Il Bari ha scelto il gioco. Cerca di far punti giocando, e giocando bene.

Voi direte che il Bari ha giocato perché glielo ha permesso una Roma sconcertante e dimessa. Può darsi: ma io direi anche che la Roma è stata sconcertante e dimessa perché il Bari, sorprendentemente, è stato disinvolto e lucido. Il Bari era atteso a Roma con un superateneo: ha giocato invece disisto in avanti, ingegnando la difesa giallorossa con tutti e cinque i propri attaccanti. Nel primo tempo ha sfiorato il gol, ed un suo vantaggio al riposo sarebbe stato il risultato più meritato. Poi nella ripresa il Bari, lo avete visto sui teleschermi, ha dovuto sostenere un ritorno offensivo della Roma. Ma lo ha fatto con ordine, con serenità, mai con affanno. Una sola volta Mezzi è stato impegnato severamente: Schütz ha colpito male un pallone che si è innalzato a parabola e minacciava di superare il portiere. Questi ha salvato con un colpo di reni proprio sulla linea.

Per il resto, l'attacco giallorosso è stato validamente contenuto dai difensori baresi che, tatticamente, tecnicamente, e perfino atleticamente, mostravano una superiorità nei confronti degli avversari. Solo nel finale, dopo l'infortunio di Giannarinaro, il Bari ha pensato a difendersi: la classifica non gli permetteva di rischiare quel punto prezioso che si era guadagnato. Il pareggio è stato il premio minimo alla prova del Bari.

La strada è ancora molto lunga e sarebbe azzardato pronosticare che il Bari si salverà. Si può solo dire che, per farlo, ha scelto la cosa più difficile e più bella: il gioco.

Nando Martellini

## LA DOMENICA SPORTIVA - Schedina del Totocalcio N. 25

### SERIE A (XIX GIORNATA)

Atalanta (18) - Fiorentina (22)		
Bologna (29) - Torino (17)		
Catania (15) - Genoa (16)		
Inter (23) - L. R. Vicenza (18)		
Juventus (24) - Modena (13)		
Lazio (14) - Spal (14)		
Mantova (14) - Bari (11)		
Messina (10) - Milan (29)		
Sampdoria (14) - Roma (17)		

### SERIE B (XX GIORNATA)

* Brescia (20) - Varese (23)		
------------------------------	--	--

Cagliari (23) - Prato (12)		
Catanzaro (19) - Alessandria (14)		
Cosenza (12) - Foggia Inc. (23)		
Napoli (21) - Simm. Monza (11)		
Padova (18) - Potenza (19)		
Pro Patria (20) - Udinese (18)		
* Triestina (17) - Lecco (19)		
Venezia (17) - Parma (10)		
Verona Hellas (19) - Palermo (16)		

### SERIE C (XX GIORNATA)

Biellese (17) - Pordenone (14)		
--------------------------------	--	--

Como (22) - Legnano (17)		
CRDA (18) - Rizzoli (16)		
Cremonese (17) - Ivrea (18)		
Fanfulla (17) - Vitt. Veneto (19)		
Mestrina (14) - Solbiatese (20)		
Reggiana (33) - Novara (19)		
Saronno (16) - Treviso (16)		
Savona (27) - Marzotto (18)		

### GIRONE B

Arezzo (22) - Cesena (17)		
Empoli (21) - Grosseto (12)		
Forlì (26) - Rapallo (17)		
Livorno (28) - Anconitana (16)		
* Lucchese (21) - Pisa (27)		

Perugia (17) - Torres (16)		
Rimini (19) - Vis Saurò (14)		
Sar. Ravenna (14) - Pistoiese (13)		
Siena (19) - Carrarese (17)		

### GIRONE C

Bisceglie (11) - Lecce (19)		
* Casertana (17) - Samben. (25)		
Chieti (24) - Akras (20)		
D. D. Ascoli (21) - Taranto (16)		
Maceratese (18) - L'Aquila (16)		
Reggina (20) - Trani (26)		
Siracusa (20) - Pescara (14)		
Tev. Roma (16) - Marsala (21)		
Trapani (11) - Salernitana (20)		

Le partite segnate con l'asterisco sono incluse nella schedina del Totocalcio insieme con quelle di serie A. Le indicazioni di classifica sono limitate ai risultati di domenica 26 gennaio.

# L'ultima puntata di "Mastro don Gesualdo"

## Una morte in solitudine

### Riassunto delle puntate precedenti

In casa Trao è scoppiato un incendio in piena notte. Don Diego, accortosi del pericolo, corre a bussare alla stanza della sorella, e scopre che Bianca non è sola: Don Nini Rubiera, suo cugino, è con lei. Ma la mamma di Nini, baronessa donna Rubiera, rifiuta decisamente il suo consenso alle nozze dei due cugini: suo figlio sposerà solo chi vorrà lei. Mastro Don Gesualdo, uomo molto ricco, potrà essere il marito di Bianca, il canonico Lupi tratta il negozio, che si conclude felicemente: Don Gesualdo prende Bianca come sua sposa; la ragazza accetta rassegnata la sua sorte, contro il volere dei fratelli. Il giorno delle nozze pochi invitati sono presenti. Bianca attende un bambino quando le giunge la notizia che il fratello Diego è morente. Straziata dal dolore, dà alla luce, prematuramente, nel palazzo degli avi, una figliuola, Isabella. La bambina a cinque anni viene messa in collegio; e ritorna a casa ormai giovanetta. A Mangalavite, dove la famiglia si è trasferita per evitare il contagio del colera, Isabella incontra il giovane Corradino La Gurna, suo cugino. Don Gesualdo è contrario all'amore che fiorisce tra i due ragazzi. Vorrebbe separarli, e scaccia dalle sue terre il nipote; ritornato in paese, non appena cessato il pericolo, mette di nuovo in collegio la figlia. Ma è proprio in collegio che Isabella tradisce il padre, fuggendo con Corradino. Il destino è fatale con lei: il padre firma il contratto di matrimonio fra Isabella e il duca di Leyra, un nobile spiantato che si presta a coprire il fatto, in vista delle ricchezze di Gesualdo. Il mal sottile del Trao porta alla tomba Bianca, che fino alla morte spera invano di rivedere la figlia, trattenuta a Palermo dall'egoismo del marito. Le grida della rivoluzione giungono nella casa segnata dal lutto. Don Gesualdo non risponde alle sollecitazioni di partecipare anche lui alla sommossa, e alla fine si trova contro tutto il paese. Se vuole salva la vita, deve fuggire. Più tardi è colto dalla prima forte crisi di un incurabile male, e ritorna a casa. Perduta la speranza di guarire, Gesualdo vuole rivedere ancora una volta Mangalavite. Ma davanti alla sua terra, capisce che per lui è finita.



### La vicenda di questa settimana

(Giovedì, ore 21,15 - Secondo Programma TV)

**D**OPPO UN AOTO ricco di affetto a Diodata, che ha sempre visto umile al suo fianco, dopo un addio alle sue genti e al paese, Don Gesualdo parte per Palermo. Il duca di Leyra, suo genero, è venuto appositamente per condurlo nella capitale, dove la figlia Isabella lo attende, nel bel palazzo in cui vive dopo il matrimonio. Qui giunto, una serie di medici si susseguono al suo capezzale, senza che egli possa trarne giovamento per le sue sofferenze. Isolato in un quartierino della casa, dove ogni giorno riceve la visita di Isabella, Don Gesualdo assiste al fallimento del matrimonio di lei con il duca; vede dilapidare le sue ricchezze, senza che alcuno sappia quanta fatica gli sia costata accumularle. Gesualdo si ribella all'idea della morte, vuole vivere per salvare i suoi poderi. Prigioniero nella gabbia d'oro del palazzo, sente il richiamo del suo paese e della sua gente, vorrebbe tornare a respirare l'aria dei luoghi che ha fatto suoi con il lavoro. Ma ormai è troppo tardi. Consumato dal male, Gesualdo si appresta alla morte, che giunge un mattino molto presto, dopo una lunga notte di agonia. Mastro Don Gesualdo è morto in solitudine.

**2** «In via della Masera si udi gridare: "Fermate! fermate!". E apparve Diodata che voleva salutare don Gesualdo l'ultima volta, lì, davanti il suo uscio. Però, giunta vicino a lui, non seppe trovare le parole, e rimaneva colle mani allo sportello, accennando col capo. "Ah! Diodata... Sei venuta a darmi il buon viaggio?...". disse lui. Essa fece segno di sì, di sì, cercando di sorridere, e gli occhi le si riempirono di lagrime. "Povera Diodata! Tu sola ti rammenti!..."» (Diodata: Franca Parisi)

**1** «Il poveretto, ch'era ormai l'ombra di se stesso, lasciava fare; riapriva anzi il cuore alla speranza; interlarsi alle premure del genero e della figliola, che l'aspettava a braccia aperte. Gli pareva che gli tornasse già le forze. Non vedeva l'ora di andarsene, quasi dovesse lasciare il suo male lì, in quella casa e in quel poderi che gli erano costati tanti sudori, e che gli pesavano invece adesso sulle spalle» (Mastro don Gesualdo: E. M. Salerno)



**3** «L'avevano collocato in un quartierino al piano di sopra, poche stanze che chiamavano la "foresteria", dove Isabella andava a vederlo ogni mattina, in veste da camera, spesso senza neppure mettersi a sedere, amorevole e premurosa, è vero, ma in certo modo che al pover'uomo sembrava d'essere davvero un forestiero...» (Isabella: Valeria Ciangottini)



4



5

« Le raccomandava la sua roba, di proteggerla, di difenderla: "Piuttosto farti tagliare la mano, vedli... quando tuo marito torna a proporti di firmare delle carte!... Lui noo sa cosa vuol dire!". Splegava quel che gli erano costati, quel poderi, l'Alia, la Canziria, li passava tutti in rassegna amorosamente; rammentava come erano venuti a lui, uno dopo l'altro, a poco a poco, le terre seminatve, i pascoli, le vigne; li descriveva minutamente, zolla per zolla, colle qualità buone o cattive. Gli tremava la voce, gli tremavano le mani, gli si accendeva tuttora li sangue in viso, gli spuntavano le lagrime agli occhi: "Mangalavite sal... la conosci anche tu..." »

5



4

« ... Lui invece passava il tempo a calcolare, con l'amore e la sollecitudine del suo antico mestiere, quel che erano costate le finestre scolpite, i pilastri massicci, gli scalini di marmo, quei mobili sontuosi, quelle stoffe, quella gente, quei cavalli che mangiavano, e inghiottivano il denaro come la terra inghiottiva la semente, come beveva l'acqua, senza renderlo però, senza dar frutto; sempre più affamati, sempre più divoranti, simili a quel male che gli consumava le viscere. Quante cose si sarebbero potute fare con quel denaro ».

6

« No, ho paura, poveretto!... Ha cessato di pensare... ». « Allora — disse il portinaio — devo andare a chiudere il portone? ». « Sicuro, eh! E' roba di famiglia. Adesso bisogna avvertire la cameriera della signora duchessa ».

6



# Fissare è facile!



**MYSTIK  
TEX**  
nastro adesivo di tela  
12 COLORI

Mystik Tex è ideale anche per: RIPARARE - CONFEZIONARE BORDARE - DECORARE - RIVESTIRE - RILEGARE - ETICHETTARE - ISOLARE - FISSARE - PROTEGGERE - SIGILLARE. Eccovi la più brillante soluzione per un'infinità di problemi: Mystik Tex, l'unico nastro autoadesivo di tela plastificata pronto in 12 bellissimi colori. Mystik Tex è semplicemente prezioso.

# MYSTIK TEX



l'unico nastro autoadesivo di tela plastificata in 12 colori



## È UN PRODOTTO BOSTON

In vendita in tutte le cartolerie, nei negozi di colori e ferramenta, grandi magazzini.

BOSTON NASTRI S.p.A. • Milano • Bollette

# Il nuovo teleromanzo che Ghigo De Una «bohème»

**Ambientata alla vigilia della prima guerra mondiale, questa versione dell'immortale vicenda romantica mostrerà ciò che accade ad un gruppo di giovani artisti costretti ad una scelta morale - Fra gli interpreti: la Aldini, Bentivegna e Paolo Carlini**

Il primo a utilizzare nell'età romantica la vita di *bohème* a fini letterari fu, come è noto, Henri Murger, portavoce dei giovani intellettuali del « Quartiere latino » di Parigi, ai quali fu dato il nome di *bohémien*, perché vivevano un po' come gli zingari venuti a Parigi dalla Boemia.

Lui stesso *bohémien* per scelta, Murger pubblicò a puntate sul periodico « Le Corsaire » quelle « Scène della vita di *bohème* » che poi furono raccolte in volume dall'editore Lévy e che consistono in una serie di racconti in gran parte autobiografici. Si era nel 1848, l'anno della rivoluzione.

Il grande successo del libro gli aprì la via delle ribalte attraverso numerosi adattamenti teatrali: quello di Théodore Barrière, che in collaborazione con lo stesso autore ne trasse un dramma in cinque atti, rappresentato nel 1851 al Théâtre des Variétés di Parigi; più tardi quello famoso di Giacosa e Illica per la musica di Giacomo Puccini; l'altra *Bohème* meno fortunata, quella di Leoncavallo, il quale la realizzò nella duplice veste di librettista e compositore.

Anche in epoche più recenti, la vita degli artisti del « Quartiere latino » ha continuato a ispirare i romanzieri

(per fare un solo esempio, George Du Maurier, autore di *Tribby*). Ma alla TV l'argomento proposto da Murger serve solo di spunto. Si tratta questa volta di un teleromanzo sceneggiato, del quale sono cominciate in questi giorni le prove negli studi romani di via Teulada. L'autore è Ghigo De Chiara, critico teatrale, commediografo e scrittore. Il titolo è già di per sé indicativo: *L'ultima bohème*. L'azione, infatti, non si svolge nell'età romantica, ma è stata trasportata nel nostro secolo, precisamente nel periodo della prima guerra mondiale. Il lavoro ha inizio nell'autunno del 1913 e finisce con la battaglia della Marne, nel settembre del 1914.

Troviamo De Chiara nei sotterranei della RAF in Via del Babuino, dove si allineano studi di registrazione e di montaggio, in uno dei quali egli sta preparando la sua rubrica radiofonica trisettimanale *Novità da vedere*, dedicata al mondo dello spettacolo. De Chiara tiene a informarci, prima di tutto, che l'idea di una *Bohème* televisiva era già venuta a Silverio Blasi, il quale però non l'aveva mai realizzata. I due hanno discusso le loro idee fondamentali, hanno raggiunto un punto d'ac-

cordo e ne è venuto fuori il copione, diviso in cinque puntate.

Per spiegare che cosa sia e che cosa si proponga questa *Ultima bohème*, sarà bene rifarci un po' alle origini. Il titolo forse lascerebbe un po' perplesso Murger, perché nella prefazione al suo fortunato volume egli sostiene che la « vita di *bohème* » non solo è sempre esistita, ma continuerà ad esistere all'infinito, come trampolino necessario per l'artista che cerchi fama e riconoscimento. Secondo l'autore, Oméro era null'altro che un antico *bohémien*, il quale « viveva alla giornata mangiando il pane della carità e fermandosi la sera per appendere al focolare dell'ospitalità la lira armoniosa che aveva cantato gli amori di Elena e la caduta di Troia ». Da Oméro sino ai protagonisti della vita misera e scapigliata della Parigi del XIX secolo, la *bohème* non tramontò mai. Persino il Fasso potrebbe essere portato come esempio di questa verità. Ma non è tutto: altri rappresentanti celebri della *bohème* sarebbero, secondo Murger, Molière e Shakespeare. « Perché — è ancora l'autore delle *Scène* che parla — il tipo di vita di cui parliamo tratta non solo dell'amore e



Quattro fra gli interpreti principali del teleromanzo di De Chiara: da sinistra, Edmonda Aldini



# Chiara prepara per la televisione dei tempi moderni

della lotta per vivere da parte di uomini che vogliono rimanere intellettualmente liberi, ma di tutto: la guerra, la pace, la religione, la diplomazia, l'etica e chi più ne ha più ne metta». Per Murger gli artisti dovevano passare attraverso il morso della fame, rischiando magari qualche compromesso con le regole sociali più accette.

L'argomento, così ampio, può essere affrontato da punti completamente diversi, specialmente per quanto riguarda i rapporti della *bohème* con l'arte. La presentazione che ce ne dà Thomas Mann in alcuni suoi romanzi, secondo cui l'artista *bohémien* è il risultato dell'inaridimento dei principi che reggono la società e la famiglia, una interpretazione in netta chiave pessimistica, non è certo quella offerta da George Du Maurier nel suo *Tribby*, dove si mettono in rilievo solo i lati positivi, sentimentali e romantici dei protagonisti. Murger sosteneva che chiunque voglia entrare nel gran tempio dell'arte senza compromessi o disonestà deve assoggettarsi a una vita difficile e zingaresca. L'affermazione, di schietto sapore romantico, può suonare quanto mai discutibile, ma è certo che le Scene, dopo essere passate per il setaccio di Barrière, di Giacosa, di Illica e Puccini, di Leoncavallo e di altri, rappresentano ancora un sottofondo valido per un interessante impianto teatrale.

L'ultima *bohème* che vedremo presto sui nostri teleschermi non è un adattamento sulla falsariga di quelli precedenti, anzi, a rigor di termini, non è neppure un adattamento, anche se i nomi sono gli stessi e le aspirazioni dei protagonisti assomigliano a quelle dell'originale da cui derivano. La

diversità sta nei problemi che la gioventù di mezzo secolo fa dovette affrontare, problemi assai diversi da quelli contenuti nel libro di Murger. L'imminenza e poi lo scoppio della prima guerra mondiale mise i giovani intellettuali di allora nella necessità di fare delle scelte decisive.

Cambiati i tempi, sono cambiati i problemi e cambiate, per conseguenza, anche le possibili alternative. Ma resta un'identità fondamentale: è ancora una volta la gioventù intellettuale a dover dare l'avvio alle sue soluzioni, a dover decidere sulla via che il cammino della storia sembra volerle indicare. Questo è il racconto principale che lega la «prima» con l'«ultima» *bohème*: quella di Murger con quella di De Chiara e di Blasi.

E' opportuno ricordare che il capitolo conclusivo dell'opera originale dell'autore francese ha per titolo: *La gioventù ha una sola stagione*. Come dice che è cosa fugace e irripetibile, ma appunto per questo è il periodo non solo più bello, ma più importante, decisivo, della vita.

Ma perché questa serie sceneggiata non è stata ambientata addirittura ai tempi nostri? Ce lo spiega De Chiara. Si è ritenuto che il momento di rottura tra il mondo dell'Ottocento e quello attuale potesse essere meglio puntualizzato rifacendosi ai tempi che prepararono la prima guerra, è appunto allora che cominciarono a crollare certi miti e certi pregiudizi e si dette il via a tutto un modo nuovo di pensare e di considerare il mondo e la società, che si è andato poi sviluppando in questi ultimi cinquant'anni.

Detto questo, anche il titolo appare più comprensibile e giustificato. Forse anche lo

stesso Murger, acceso assertore della immortalità della *bohème* lo accetterebbe, almeno nel senso che gli si è voluto dare in questa occasione: un titolo il quale non vuol negare che l'intellettualismo povero e protestatario sia un fatto ricorrente in eterno, ma anzi ne fa il cardine di certi orientamenti moderni.

Il succo di questo nuovo lavoro sceneggiato consiste forse nell'esame, in forma romanizzata, di ciò che accade a un gruppo di giovani artisti che si portano addosso il bagaglio di idee non più aderenti ai tempi, quando un evento grosso come la guerra li conduce alla necessità di un esame di coscienza e, quindi, di una scelta morale. La risposta, oltre che la ragione del racconto, è anche un po' l'insegnamento che se ne dovrebbe trarre. Però *L'ultima bohème* non sarà quello che si chiama comunemente uno spettacolo a tesi: con esso si vuole indicare semplicemente come la gioventù artistica di mezzo secolo fa abbia reagito ad una grande svolta della storia.

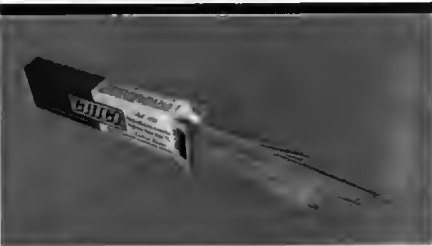
Gli interpreti principali sono già stati designati: Edmonda Aldini sarà Musetta, una cantante di varietà che ascolteremo nelle canzoni di allora; Mimi verrà interpretata da Adriana Vianello e Warner Bentivegna impersonerà Rodolfo, mentre Mario Maranzana si chiamerà Schaubard, come il filosofo dell'originale; Paolo Carlini sosterrà la parte di Marcello e Nando Gazzolo quella di Colline. Il commento musicale è del maestro Nicolai.

Avremo modo di tornare sull'argomento, con maggiori particolari sulla trama, quando la prima delle cinque puntate di questo nuovo teleromanzo sarà messa in onda.

Renzo Nissim

La pasta  
**GHIGI**,  
all'uovo e di pura semola,  
è fresca,  
frangente,  
genuina  
e tiene veramente  
la cottura!  
**GHIGI**

Questa è la vostra pasta!



richiedetela in confezione

.... dal 1870

pasta



MORCIANO

Lunedì 3 febbraio

appuntamento in "tac tac", con PASTA GHIGI



(Musetta), Adriana Vianello (Mimi), Warner Bentivegna (Rodolfo), Paolo Carlini (Marcello)

# LEGGIAMO INSIEME

## Lettere d'amore di Antonio Delfini

**N**ON PROPRIAMENTE un'opera inedita, ma un documento al quale non solo gli amici editori, ma l'autore stesso attribuiva probabilmente valore di opera è il libretto di Antonio Delfini che contiene un piccolo gruppo di lettere d'amore.

Delfini, come è noto, è morto lo scorso anno per un edema polmonare, e il più grosso dei premi letterari lo portò subito dopo, tra i clamori di uno scandalo, a una rinomanza che per il primo avrebbe sorpreso e forse mortificato lui stesso. Il Delfini era uno scrittore in ombra, con la crescita un po' stenta e delicata di ciò che non sorvegliato è nella sua pagina. Il suo stesso gustare di essere e rimanere coscientemente un provinciale era una soddisfazione e un proposito tipicamente letterario. Ma questo ora non importa. I suoi libretti, scanditi con rarità nel tempo di trent'anni, specialmente il ricordo della basca e il fanalino della Battimonda suscitano attenzioni dove maggiori dovevano suscitarsi, fra i letterati, e specialmente tra i letterati emiliani-toscani, ma i racconti che radunano l'anno della sua morte i migliori che avesse scritto incominciavano a farsi strada fra un pubblico più vasto. Ora contro questo pubblico si dicono male parole, perché non si accorge e perché non accosente, perché è sordo o addirittura nemico; ma non è poi del tutto vero che sia così. Quel cosiddetto « pubblico » è una espressione troppo generica, perché in realtà è esso stesso composizione generica e troppo eterogenea, e un lettore come lui non è un critico di esperienza e di professione, e alla fine uno scrittore come Delfini non credo che pretendesse di essere apprezzato al di là della cerchia dei suoi agguerriti intenditori. Accento queste cose semplicemente perché non si fa un discorso intorno a Delfini senza parlare di ingiustizia nei suoi riguardi, mentre a me sembra che quel tanto di giustizia che gli era dovuta come scrittore è, o sia per essere alla pari dei suoi meriti tutt'insieme raffinati e circoscritti. E poi (esprimi un mio giudizio non per risentimento) le ingiustizie degli uomini sono forse per gli artisti, un grosso premio.

Questo libretto postumo di *Lettere d'amore* (edito da Guanda) cui non si è dato il tempo, come usa, di essere distaccato dalla storia terrena di chi le ha scritte, brucia ancora di una ferita aperta, che, datiamo, dalle lettere, 28 dicembre 1958-3 marzo '59. Nemmeno tre mesi! Che cosa fu dunque, ci chiediamo noi che non conosciamo altro. Eppure le lettere attestano che fu un amore di un'intensità, una dedizione, una fede così rare e che, o nel tempo stesso così turbate, trepidi e disperanti che colpiscono, proprio così come un grido. Non si oserebbe dirle belle, perché il documento di

una passione è più che bellezza, anzi è altra cosa; eppure si dicono belle perché c'è visibilmente una mano di scrittore che non si abolisce, che ha tutte le grazie, le arguzie, le singolari capricciosità e la tristezza profondissima e amara di Delfini narratore e poeta: tutti i moti, come ha detto bene Spagnoli nel presentarlo, di un « cuore sconvolto e irrimediabilmente innocente », gli arzigogoli di un uomo maliscurato di sé, sempre col batticuore e in solitudine. Quando è contento, la sua è una « felicità accorattissima », e quando non lo è, egli continua patetico a giocare con l'ultimo filo della speranza.

Le sue lettere estrosissime (dietro le quali è difficile scoprire il volto della signorina di

Parma che le leggeva: forse intendendo per affermare gli slalzi tra il giocoso e il serio, forse inquietissimo, per non sapere la propria verità, oppure non osare di dirlo) strappano perfino un sorriso a quella che è l'evidente mimica del loro autore, ora estasiato, ora umiliato, ora in ginocchio, ora tremante, e con tutto ciò ricco di affettuosa scherzosità (« Può darsi che ignobili falsi raffinati borghesi-comunisti pensino e vogliano far pensare che il tuo naso non è bello; io, però, adoro il tuo naso »), e la lettera 15, scritta in chiave di lettera anonima). C'è l'uomo che vuole proprio strappare quel sorriso alla sua donna, ma è troppo chiaro che è afferrato dall'angoscia, che nasconde a se stesso la certezza della sconfitta.

« Tutto quello che si doveva fare... l'ho fatto — scrive alla sua G. (lettera 32) — 1) Rinunciare ai fondi venduti, e per sempre, e con questo rinunciare a qualsiasi speranza di riacquistare l'affetto della mamma. L'ho fatto! 2) Tornare a credere e a dire le orazioni. L'ho fatto lo faccio e lo farò. 3) Tenersi libero e non higoito pur rimanendo religioso. Lo sto facendo. 4) Curarsi la vena V... L'ho fatto. 5) Mettersi i denti. L'ho fatto! 6) Togliersi i vizi. Me li sto via via togliendo con l'elogio di tutti quelli che contro. 7) Dimagrire. Sto sempre dimagrendo a scapito anche di certa energia... vitale ». Oh sofferentissimo clown! Poco dopo dirà: « Hai sempre mancato di parola quando si trattava di darti un soccorso... »

senza che tu volessi è vero... io però ti adoro e continuo a adorarti », e più in là ancora: « Ti lascio solo se mi uccidi », e qualche lettera dopo porrà il dilemma « Amore o Morte » con tale accento che la vecchiezza romantica del dilemma torna a essere nuovamente una verità disperata e sublime.

Alla raccolta delle lettere segue la ristampa di una rara prosa in capitoli, crepuscolare-surrealistica, la prima di Delfini, del '32 o '33, *Ritorno in città*.

Essa termina a questo modo: « Udrò ancora i lamenti le bizzarrie e le fusa dei miei gatti, udrò ancora la voce del cannone. Quale cannone? Dov'è quel rumore lacerante ed esaltante che risuona dal fondo di un naufragio burrascoso? Dove? Forse nel fondo del mio cuore ». E' straordinario come queste parole sembrino adatte a far da epigrafe alle lettere d'amore.

Franco Antonicelli

## Il gioco dei sentimenti e delle passioni

Dalla rubrica radiofonica « I libri della settimana », trasmissione del 31 gennaio, a cura di Goffredo Bellonci.

**G**iovanni Macchia professore di letteratura francese nella università di Roma è storico e critico di specie rarissima, di quelli che arricchiscono ogni giorno la loro dottrina per scoprire nuove risponderne di pensiero, di fantasia, di stile fra scrittori di nazioni e di secoli diversi e per resuscitarli lo spirito che diede vita alle opere d'arte in una certa società e in un certo tempo. Una critica così fatta ha

il fascino della creazione artistica. Dobbiamo a lui dunque una storia (finalmente) italiana della letteratura francese che possiamo dire anticlassica perché ci fa sentire sotto le forme classiche del secolo decimosettimo quel fermento irrazionale psicologico fantastico che fu degli scrittori francesi medievali. I saggi che in certo modo preannunciarono la maggiore opera (della quale è uscito il primo volume) furono raccolti in un libro con il titolo « Il paradiso della ragione ». Il Macchia, che conosce con altrettanta completezza la letteratura italiana, non è di coloro che volentersamente cancel-

lano ogni nostra gloria per meglio innalzare una letteratura straniera: sebbene infatti ebbe l'Italia nel Medioevo e quale fu l'importanza del nostro Rinascimento per la civiltà moderna e mette in luce così gli influssi italiani in Francia come quelli francesi da noi. Studioso profondo anche delle arti rappresentative e della musica antica e moderna e persuaso che in ogni tempo ci siano corrispondenze tra il linguaggio letterario e quello pittorico scultoreo musicale, ricerca autori e opere nella storia della società come delle arti.

Tale è dunque lo scrittore di questo bel libro nuovo, « La scuola dei sentimenti » che si può dividere in due parti, una prima dedicata al teatro classico francese, e una seconda al « giuoco della passione » e precisamente di quel giocatore che fu Don Giovanni. Di questa seconda non dirò nulla: basta quel nome a destare la curiosità dei lettori, e d'altra parte la vita le avventure la morte di questo personaggio certo non storico (se bene in lui abbiamo riconosciuto uomini a loro tempo famosi come il marchese di Villamediana) ma scenico e musicale sono qui mostrate in tutte le loro forme con riscuotiti tra le diverse opere nelle quali egli è protagonista: triste, e mi pare di leggerle o rileggerle sotto la guida del Macchia. Ma la prima parte è importantissima perché ci fa conoscere meglio lo svolgimento di una certa cultura nelle sue espressioni filosofiche e artistiche dal nostro Cinquecento al Seicento francese, da Machiavelli a Racine. Il mondo dei sentimenti è primo osservato e studiato dai moralisti italiani e poi rappresentato dai classici francesi in una società dove, proprio il difendere quei sentimenti nelle relazioni tra uomo e uomo e tra sudditi e sovrani, affino sempre di più la conoscenza delle singole persone sino a fare della psicologia una scienza nuova, con quale effetto potete vedere nelle Summa dei padri gesuiti dove uno stesso peccato è mostrato condannabile o non condannabile secondo i diversi casi (la casistica) le diverse condizioni morali e persino fisiche del peccatore. A questo avvertimento mi vorrei far seguire il richiamo alla originalità del teatro italiano del Rinascimento che fu la conquista di un mondo scenico creato dai greci e dai romani nei suoi aspetti architettonici e scenografici (e la scenografia fu infatti invenzione nostra); o nella dialettica delle passioni estratta dalla realtà quotidiana e vive solo nei personaggi e negli attori. Questa seconda specie del teatro ci fa scoprire il Macchia nella tragedia francese perché soprattutto in Francia e solo in quel secolo ebbe fiore.

g. b.

## I libri della settimana

### alla radio e TV

**Storia.** Alberto Monticone: « Nitti e la grande guerra (1914-1918) » (Segnalibro, Programma Naz. TV). In attesa della pubblicazione dell'edizione nazionale degli scritti dello statista lucano, è pure di una sua biografia completa, questo volume affronta con intenti scioiottici la ricostruzione dell'attività del Nitti nel periodo del primo conflitto mondiale. (Giuffrè).

**Scienza.** « Enciclopedia della scienza e della tecnica » (Segnalibro). In dieci volumi, ai quali hanno collaborato più di duemila specialisti di ogni branca della scienza e della tecnica, che sono corredati di quindicimila illustrazioni in nero e a colori, ci viene offerto un panorama completo, per l'aggiornamento del quale è anche stata predisposta la pubblicazione di supplementi annuali sulle nuove invenzioni e scoperte. (Mondadori-McGraw Hill).

**Prosa.** Alfonso Gatto: « La sposa bambina » (Segnalibro). A vent'anni di distanza si ripubblica questo volume di prose fresche e incantate che rivelò il Gatto prosatore. L'autore, sotto l'impulso delle molteplici esperienze vissute nel frattempo, ha voluto rive-

dere, correggere e accrescere questo volume, proprio perché egli lo sente ancora vivo e legato a sé. (Vallecchi).

**Memorie.** Wanda Przbyska: « Una parte del mio cuore » (Segnalibro). Un'adolescente eccezionalmente sensibile e attenta ci fa rivivere in queste pagine, a cui affidava i moti del suo animo di fronte all'immane catastrofe, le eroiche e terribili vicende dell'insurrezione polacca contro i nazisti. (Sandron).

**Economia.** Yves Lacoste: « I Paesi sottosviluppati » (Segnalibro). L'autore, un professore della Sorbona, analizza in tutti gli elementi che lo determinano e lo caratterizzano questo fenomeno di portata mondiale di cui tutti conoscono l'esistenza, ma di cui sono troppo spesso ignorati i termini reali. (Editori Riuniti).

**Biografia.** Eucardio Montigliano: « Manfredo » (Segnalibro). Una narrazione di agile e piacevole lettura della vita del figlio di Federico II di Svevia che, a capo della fazione ghibellina, combatté a lungo in Italia nel secolo XIII, fino alla tragica morte sul campo, avvenuta nella battaglia di Benevento del 1266. (Dall'Oglio).

**Assistenza sociale.** « Principi e metodi del servizio sociale » a cura di Walter Friedlander (Segnalibro). Vari esperti han-

no collaborato alla compilazione di questo volume che illustra i diversi aspetti del servizio sociale, la sua importanza nel mondo moderno, le sue specializzazioni e le sue tecniche. Ogni capitolo è corredato di utili note bibliografiche. (Il Mulino).

**Economia.** Giorgio Bo: « Il nuovo ciclo » (Libri ricevuti, Terzo Progr.). L'autore, uomo politico e studioso, espone in questa opera il suo pensiero economico. Egli dimostra, con i fatti, il valore, le dimensioni, l'orientamento dell'impresa pubblica nella vita del nostro Paese. Vi traspone il levito di idee rinnovatrici, accompagnate anche da prospettive realistiche di una concreta giustizia sociale. (Mondadori).

**Storia.** Gaetano Salvemini: « Come siamo andati in Libia » (Libri ricevuti). E' una raccolta degli scritti di politica estera pubblicati dall'autore in varie riviste nei primi quindici anni di questo secolo. Oltre che raccontare in dettaglio le ragioni dell'impresa libica, il Salvemini tratta vari altri problemi: quello dell'Alto Adige, i legami con la Triplice, la Jugoslavia. (Feltrinelli).

**Religione.** Luigi Santucci: « Le leggende cristiane » (Libri ricevuti). L'autore ha raccolto e riclariato in questo volume le « leggende cristiane » tratte dalla varia letteratura del genere, dai vangeli apocrifi alle opere contemporanee. Un invito stimolante alla fede, colta nei suoi momenti di grazia più autentica. (Fratelli Fabbrì).

Ricordo di Paul Hindemith

# Un grande protagonista della musica moderna

La recente scomparsa del musicista è ricordata questa settimana dalla radio con la trasmissione dell'opera «Cardillac» (martedì - ore 20.25 - Nazionale) e con un programma sinfonico-cameristico in onda sul Terzo, giovedì alle 21.50.

Il 28 dicembre 1963 la musica del '900 ha perduto, con la scomparsa improvvisa di Paul Hindemith, uno dei suoi «eroi», uno dei protagonisti delle vicende che determinarono una svolta fondamentale, tra il '20 e il '30, nella musica del nostro tempo. La storia di Hindemith, quella che lo ha allineato fra quei protagonisti, è una storia intimamente connessa con le vicissitudini spirituali, culturali e politiche che agitarono la Germania dell'altro dopoguerra dal crollo dell'impero guglielmiano all'avvento del nazismo che costrinse il compositore ad abbandonare nel '38 il suo paese. In questa traiettoria — dall'impeto anarchico alla tentata instaurazione di un ordine «nuovo» — Hindemith ha lasciato in campo musicale una delle più vive e pregnanti testimonianze. Basterebbe a provarlo il ciclo delle sette *Kammermusik*, iniziato nel '21 e concluso nel '28: tanto la *Kammermusik n. 1* cede al sarcasmo, al segno caricaturale o deformante della violenza «dissonante», al gusto per lo scherzo di ogni effusione sentimentale e di ogni decoro «accademico», quanto la sesta *Kammermusik* per viola d'amore e orchestra attesta limpidamente la ormai consolidata ripresa rinnovatrice della tradizione musicale tedesca, proprio nei suoi aspetti più aulici, di cui d'altronde Hindemith mai aveva perduto completamente il senso, in lui anzi profondo e autentico.

Così per molti versi l'opera *Cardillac* (1926), come è ancor più il *Concerto per archi e ottoni* (1930), si collocano al vertice di quella traiettoria; costituiscono il punto d'incontro e di fusione tra le esperienze consumate nel rovello degli anni «rivoluzionari» e quelle più recenti che sotto gli stimoli di correnti di pensiero e d'arie, grosso modo definibili «costruttivistiche», condussero il maestro alla riscoperta di un tempo classico della musica. E il cosiddetto «neoclassicismo» hindemithiano, bisognerebbe invero di precisazioni qui però non opportune, che nel *Concerto d'anziani* citato consegue una esemplare pienezza di risultati espressivi, trova in *Cardillac* una sintomatica e quasi contraddittoria esemplificazione acenico-stilistica.

A tutta prima colpisce infatti il singolare incontro tra un «eroe» tipicamente romantico, come l'orfeo *Cardillac* del racconto *Le domigella di Seudery*, di E.T.A. Hoffmann (da cui Ferdinand Lyon ha desunto il libretto dell'opera), e le rigore, classicheggianti architetture sonore edificate dal compositore. E tuttavia la sintesi

è raggiunta in non poche pagine (p.e. nella «passacaglia» finale), là dove gli spiriti romantici hoffmanniani, in luogo di raggelarsi entro le maglie di tali strutture musicali, ne ricevono una traslucida consistenza. E la follia del protagonista, che ama la propria arte al punto di uccidere gli acquirenti dei suoi lavori di oreficeria, si trasforma, per virtù dell'anzidetto contrasto, in freddo delirio, in ragionata, calcolata ossessione, come se Hindemith avesse voluto dimostrare, più o meno consapevolmente, che alla radice di un ordine ricostituito si può celare spesso un impulso irrazionale: una volontà distruttrice abilmente camuffata nelle ferree leggi di una logica costruzione.

La successiva evoluzione di Hindemith, che ha il suo punto-chiave nell'opera *Moths der Moler* e nella sinfonia omonima ben nota ai radioascoltatori, si svolge fino alla fine nel ripensamento e nel consolidamento del proprio linguaggio, delle proprie acquisizioni stilistiche: in questa fase ben poche nuove esperienze turbano il ben ordinato patrimonio, d'altronde ricco di concrete e geniali con-

quiste, che il compositore aveva accumulato durante quel fervido decennio di polemiche e di lotte artistiche. Appunto in questa ritrovata serenità operosa e riflessiva, per la quale Hindemith è apparso spesso come l'Achille che si ritira sotto la tenda abbandonando il campo di battaglia, le *Metamorfosi* su temi di Weber (1943), composte negli Stati Uniti dove il maestro si era rifugiato nel 1940, portano una nota in parte nuova: il gusto tutto «artigiano» di rielaborare, ricreare un materiale musicale preesistente. Insomma il postiche, il *vertissement*, sino allora abbastanza inconsueti nei modi compositivi del musicista. Perciò, forse, le *Metamorfosi* rivelano più di qualsiasi altro lavoro, appartenente al cosiddetto periodo americano, la latitudine dei mezzi tecnici ed espressivi alla quale era giunta la «poetica» hindemithiana, preoccupata ormai soltanto di mostrarsi ai di sopra o al di fuori di ogni schema polemico, di ogni etichetta estetica, paga unicamente del piacere di far musica, con qualsiasi pretesto.

Guldo Turchi



Una delle ultime fotografie di Paul Hindemith, il celebre compositore sponso al Francoforte il 28 dicembre 1963

LIRICA

## «Peter Grimes» di Britten

domenica: ore 21,20  
terzo programma

Nel panorama della musica contemporanea, Benjamin Britten — di cui il Terzo programma mette in onda la registrazione dell'opera *Peter Grimes*, sotto la direzione di Fernando Pre-

vitali — si presenta con caratteri di grande rilievo artistico: intanto la sua personalità ha significato il reinserimento di un compositore inglese nel prestigio internazionale (ed è fenomeno, questo, abbastanza raro negli ultimi secoli, si può dire fin dal tempo di Purcell); inoltre, Benjamin Britten si è in-

nestato nelle esperienze musicali europee di questo secolo scegliendo con sicuro intuito, e senza accentuazioni polemiche, tutti i mezzi tecnici che di volta in volta considerava necessari ai suoi bisogni espressivi.

Per questo, pur mostrando evidenti segni di uno studio curioso e attento dei suoi contemporanei (da Prokofiev a Hindemith, da Berg a Schoenberg) la sua musica, anche in virtù di un abillissimo eclettismo, ha trovato nel pubblico un'adesione sentimentale ben maggiore di quella arrisa ad altri compositori del nostro tempo, anche se più di Britten importanti sul piano storico.

E' certo, comunque, che nella stessa sua operosità Britten sembra evocare la figura dell'artigiano musicale ael-settescentesco piuttosto che il solitario impegno di alcuni dei maggiori musicisti del Novecento; e non che la sua fisionomia di artista manchi dei «turbamenti» contemporanei, che anzi i personaggi delle sue opere rivelano quasi sempre singolari ambiguità di carattere, sottigliezze psicologiche anche morbide e atteggiamenti di perfetta consonanza con le ansie del nostro tempo (si pensi, ad esempio, a qual è la spinta ideale del suo recente *Wor Requiem*). Ma ad un impegno artigianale fa pensare tutto il suo lavoro, con frequenti «commissioni» di enti e di privati, dedicato al teatro, alla musica da camera, alla rielaborazione

di antiche musiche (è famosa, ad esempio, la sua trascrizione del *Dido and Aeneas* di Purcell), alla didattica e alla musica per film.

Anche *Peter Grimes*, scritto da Britten per interessamento di Koussevitski che lo volle dedicato alla memoria della moglie, può essere considerato in certo modo un lavoro su commissione, ma fu riconosciuto in tutta la sua genialità fin dalla prima rappresentazione sulle scene del Sadler's Wells Theatre di Londra (7 giugno 1945). Quest'opera, tratta dal poema di George Crabbe (*The Borough*), ebbe subito successo in ogni parte del mondo, e i quattro interludi, che tanto spicco hanno nel tessuto connettivo del dramma, entrarono ben presto nel repertorio delle maggiori orchestre sinfoniche.

«Tutta la mia vita — ebbe a dichiarare lo stesso Britten — ho vissuto in familiarità con il mare. In *Peter Grimes* ho voluto esprimere la lotta incessante degli uomini la cui esistenza dipende dal mare». In realtà la figura del tormentato pescatore, sempre in bilico fra l'amore e la follia che lo porterà al suicidio, è immersa in un'ampia corallità musicale, che procede per forme conclusive (il far musica alla Wagner è ormai lontano), ma si articola con singolare capacità di emozioni drammatiche e attraverso numerose e raffinate intuizioni compositive.

I. pin.



Il tenore Miro Picchi interpreta la parte di Peter Grimes

## CONCERTI

## «Penthesilea»

### poema sinfonico di Hugo Wolf



Theodore Bloomfield, che dirige nel concerto di venerdì «Penthesilea» di Hugo Wolf

titolate rispettivamente *La paranza delle Amazzoni per Troia*, *Il sogno di Penthesilea*, *Lotta, passione e distruzione*. Esse formano un tutto unico che trova il suo pieno sviluppo nella parte centrale, di gran lunga più ampia delle altre, che ne costituisce, così, l'introduzione e l'epilogo.

### Melodie francesi con Aubéry Luchini

sabato: ore 21,30  
terzo programma

La squisita cantante Andrée Aubéry Luchini dà un recital dedicato alla *mélodie* francese moderna interpretando *Invitation au voyage*, *Chanson triste* e *Phydil* di Henri Duparc, e *Alceste* di Honegger. Vissuto dal 1848 al 1933, Duparc fu sensibile interprete musicale della raffinata poesia simbolista e parnasiana. La prima delle sue liriche in programma, scritta nel 1870, segna una delle prime apparizioni di Baudelaire nel campo della *mélodie*, traducendo lo spirito di questa poesia con la bellezza plastica della *l'oea* melodica e con la voluttuosa ostialità dell'atmosfera armonica. La *Chanson triste*, su

versi di Lahor, risale al 1868 e rivela con la sua emozione effusiva e la sua dolcissima malinconia i vespri anni del compositore. In *Phydil* (del 1882, su testo di Leconte de Lisle), l'originale lirismo dapochiano si colora di toni wagneriani.

I testi poetici di Alceste sono di Apollinaire. La prima *mélodie* di questa raccolta, *Autonne*, evoca, con i suoi accordi paralleli e scadenti, il pesante lodere di un contadino che si couda dietro il suo buio, isolando una canzone che parla d'amore e d'infedeltà. *Les cloches* e *Les saltimbanques* hanno effetti descrittivi e teodoni ad uno stile declamatorio emioientemente plastico, tipico di Honegger. A la *sanité* è d'una espressione cupa e perfida lugubre. Infine, *Adieu* è un canto autunnale la cui *l'oea* melodica è resa indipendente dall'accompagnamento, senza che per questo ne soffra l'unità dell'insieme.

Completano la trasmissione, che è diretta da Mario Rossi, la nota *Partita* per orchestra di Giorgio Federico Ghedini e la *Sinfonia* n. 5 di Hans Werner Henze, uno dei più fecondi ed interessanti esponenti della generazione musicale tedesca del dopoguerra, giunto di colpo alla notorietà nel 1952 col successo internazionale della sua opera teatrale *Boulevard solitaire*.

n. c.

venerdì: ore 21  
programma nazionale

*Penthesilea* — che figura nel programma diretto da Theodore Bloomfield insieme alla brillante *ouverture* dell'opera giocosa *Béatrice et Bénédict* scritta da Berlioz nel 1862 e all'ispirato *Magnificat*, già altre volte trasmesso, di Goffredo Petrassi — è l'unico lavoro sinfonico lasciatici da Hugo Wolf, il grande *liederista* post-romantico. Iniziato nel 1883 e compiuto due anni dopo, questo poema sinfonico si ispira all'omonimo dramma di Kleist. Nel 1885 il famoso direttore Hans Richter, acceso difensore di Brahms contro gli attacchi della fazione wagneriana, dette di *Penthesilea* una esecuzione volutamente scorretta, forse per dare un colpo mortale all'anti-brahmsiano Wolf. L'opera, naturalmente, cadde diastrosamente e su di essa si stese il velo dell'oblio. Essa fu ripresentata in pubblico soltanto nel 1937, ossia trentaquattro anni dopo la morte dell'Autore. Questo poema sinfonico, che precede di qualche anno il primo lavoro straussiano del genere, Don Giovanni, si rifà alla concezione poetica di Berlioz (ed in parte a quella di Liszt), nel rendere musicalmente il significato generale del soggetto letterario ispiratore, più che nel descriverne, come invece accade a Strauss, i particolari. L'opera consta di tre parti, in-



Il soprano Andrée Aubéry Luchini canta, nel concerto di sabato sera diretto da Mario Rossi, tre melodie di Henri Duparc e cinque poemetti di Honegger su versi di Apollinaire



**OSPITI DI "DRIBBLING"** Lo scrittore Luciano Bianciardi (a sinistra), il presentatore Enzo Tortora e Ugo Tognazzi, durante una recente trasmissione del torneo radiofonico che vede schierate l'una contro l'altra, squadre che prendono il nome dalle città

## PROSA "Il passatore"

giovedì: ore 21  
programma nazionale

Il «*Passator cortese*» di pascoliana memoria fu un brigante le cui imprese parevano fatte apposta per accendere la calda e ingenua fantasia popolare. Generoso verso i poveri, implacabile con i ricchi, audacissimo, ebbe fra l'altro il coraggio di occupare il teatro di Forlimpopoli mentre vi si stava tenendo una recita e di far praticamente prigionieri tutti gli spettatori, mentre i suoi uomini si davano a svaligiare le case incustodite del paese. Sulla sua vita e sulle sue azioni molto è stato scritto, fra l'altro lo stesso capitano di cui ordini erano le forze di polizia che uccisero in conflitto il bandito diede alle stampe un volume di memorie sull'argomento. Massimo Dursi dalle vicende di Stefano Pelloni ha tratto un modernissimo spettacolo teatrale (rappresentato dal Teatro Stabile di Bologna al Festival veneziano dell'anno scorso), spettacolo che è una specie di processo alla voracità: l'azione teatrale comincia infatti con il cadavere del Passatore mostrato dalle guardie alla popolazione perché serva d'esempio. Lungo il tragitto della carretta che trasporta il carico sanguinoso, si apre un drammatico dibattito indiretto fra i detrattori e gli appassionati sostenitori del bandito. In effetti le ragioni per un simile dibattito Dursi le propone nel corso dello spettacolo, mostrandoci la realtà sociale di quel tempo e la crisi che travagliava il paese, fra i nobili austriaci e il governo inetto da una parte e il popolo percorso da sordi impeti di ribellione dall'altra: sicché il Passatore — nato al bandi-

tismo per vendicarsi di un sopruso commesso ai suoi danni — insoddisfatto di ogni costrizione e amante di una giustizia elementare, poté essere facilmente considerato come una sorta di paladino della libertà e avvicinato ad altri uomini che per la vera libertà si battevano da militari e da politici. Seguendo anche nella forma il tratto popolare che è alla base della commedia, Dursi ha composto un'affollata *rapsonda* drammatica, robusta e ariosa, dove il canto assai spesso ha la stessa importanza della parola: ha in altri termini portato a fondo il felice risultato ottenuto con un suo precedente lavoro, Bertoldo a corte. «Confesserò — ha scritto Dursi a proposito del Passatore — di essermi semplicemente ab-

## "Un bel mestiere"

venerdì: ore 17,45  
secondo programma

Costretto a cercarsi un altro lavoro per il fallimento della fabbrica di ombrelli presso la quale aveva prestato onorato servizio, il signor Dupont non trova altro di meglio che aprire un'agenzia di investigazioni giordanesche del solerte apporto della moglie che si spaccia per sua segretaria. Il lavoro del detective privato — pensa Dupont — dovrebbe essere assai semplice: si tratta di puntare tutto sul più indiziato fra gli indiziati, il quale nonantano volte su cento risulta poi essere il colpevole. E dunque Dupont accoglie a braccia aperte il suo primo cliente, il signor Tardieu, il quale nutre dei sospetti sull'improvvisa morte



## VARIETA'

# Edizione straordinaria

**martedì: ore 9,35  
secondo programma**

E' proprio vero che i giornali — come dice qualcuno — falsano le notizie e defarmano la verità? Il mondo degli attori e delle attrici presentata in un alone di fiaba, l'omicidio avvolto da morbosissimo interesse, un banale personaggio, quando s'è a cartò di fatti, descritto come l'eroe del giorno. Insomma, dei giornali, come dice qualcuno, non ci si può fidare, ed essi non sono affatto la specchio della vita.

Ma è vero tutto questo? Mino Caudana, che i radioascoltatori conoscono già, e del quale viene trasmessa da qualche settimana la serie di Edizione straordinaria risponde di no. «Un giornale bisogna saperlo leggere — dice Caudana — e non tutti ne sono capaci. La gente bada solo al titolo, ai caratteri di scatola. Invece, bisogna far attenzione alle piccole notizie, ai trafiletti di dieci a quindici righe, alle notizie che quasi si perdono, inserite fra il discorso d'un uomo politico e l'ultimo caso di spionaggio».

Che raccontano queste notizie? Ecco un esempio. Il prof. Albert André Nasti di Parigi ha oggi festeggiato il settantennale bambino fatto venire alla luce. Oppure: «Un marinaio italo-americano, al largo delle coste siciliane, chiede al comandante della portaerei "Enterprise" di poter mandare ai nonni materni che sono in Sicilia un fessaggio chiuso in una bottiglia». Oppure: «Barseggiatore pentito rimette il portafoglio nelle tasche del derubato». E ancora: «Due compagni di scuola si ritrovano dopo settant'anni e si fidanzano». O questa: «Un agricoltore attuasgeriano attiene la licenza di scuola elementare».

Chi spulciasse il giornale alla ricerca di simili notizie otterrebbe di certo un'immagine curiosa della vita e del nostro tempo. E' quella che fa con Edizione straordinaria Mina Caudana, andando a scovare quei fatti che normalmente sfuggono alla prima lettura d'un giornale e di presentarli alla radio accompagnati da un commento musicale, a da un piccolo «sketch», o da una poesia che illustri meglio l'avvenimen-

ta. Il sottotitolo del programma è infatti «Viaggio musicale fra le notizie piccolissime». Nino Besozzi che è la «voce» di tutta la serie di trasmissioni ci guida attraverso la cronaca più nascosta dei nostri giorni, e noi, sulla scia di appunti, di motivi, di allusioni musicali abbiamo la possibilità di evocare immagini e suggestioni che ci facilitano questa viaggio ideale.

Carlo Napoli

## Canzoni e nuvole

**lunedì: ore 9,35  
secondo programma**

Lui è un sognatore, un nostalgico, vagamente protestatario, uno stagionato signore che si compiace di fare dell'ironia su funi e personaggi del mondo di oggi cogliendone i lati più buffi, paradossali e anacronistici rispetto al passato; «ai miei tempi, invece...» è il pensiero che gli rincorrerebbe più frequentemente alle labbra se non fosse, poi, il suo humour a trattenerlo e a fargli vedere, con maggiore tolleranza e bonomia le contraddizioni della vita moderna. Lei, una «signorina di mezza età», è invece un'ottimista quasi inguaribile, una che vuole stare ad ogni costo al passo con la modernità e con le sue suggestioni, con l'attualità e con i suoi protagonisti. Lui cita Saba e Edward Lee Masters; lei Celenzano e Chubby Checker.

Questi i due protagonisti (rispettivamente impersonati da Nunzio Filagamo e da Enza Soldi) che danno vita alla nuova serie di dieci trasmissioni

che prende il via, a partire da lunedì sul Secondo Programma. I due s'incontrano in un parco, luogo ideale per gli incontri e per rincorrere le nuvole del titolo a suon di musica. Canzoni e digressioni di ogni genere costituiscono infatti il tessuto connettivo della nuova rubrica (i cui testi si devono al giornalista Maurizio Costanzo). E le digressioni traggono spunto da fatterelli d'attualità, da semplici ipotesi e dalle stesse fantasticherie del protagonista, che gli sono necessarie, come egli dice, «per difendersi dalla schiacciante precisione del mondo in cui viviamo». Per esempio: il rinvenimento di una valigia contenente duecento mamette; il fagiano che in punto di morte preme con la zampa il grilletto e spara al cacciatore che l'aveva ferito; la statistica su quante volte un cane abbaia in un anno.

Tutto come in un contrappunto tra Lui e Lei; una scherzosa garbata, senza punte polemiche, anzi in chiave addirittura galante.

g. t.



Nino Besozzi, la «voce» della nuova serie di trasmissioni «Edizione straordinaria»

In cui hanno sede le squadre di calcio di Serie A e B del campionato. Il torneo, diretto da Carlo Silva, si articola in due giorni e si svolge a eliminazione diretta

## di Dursi

bandonato al piacere di raccontare senza nemmeno pensare al palcoscenico, ubbidendo all'incanto di voci antiche e ritrovate. Mi lasciava riassorbire dalla cronaca, dunque dalla provincia. Così il linguaggio si allungava senza fatica né meriti. E' difficile evitare confusioni ambigue fra mondo dialettale e monda popolare, ma credo non si debba perciò rinunciare alla vigilanza che il dialetto ci offre. Non è vera che si opponga alla evoluzione del pensiero come si affermava burbanzosamente in un recente passato, perché ci abbandona spontaneamente quando non può seguirci; però quando ci voltiamo a ritrovare da riportarci alle fonti dell'intuizione, alla forza nativa della ispirazione».

## di Roger Avermaete

della sua giovane moglie. Dupont parte subito a razzo ad indagare sull'amico di famiglia, il medico psichiatra Veauresson: ma iniziare le indagini e brancolare subito nel buio è tutt'uno. Non solo Veauresson potrebbe essere il colpevole, ma anche la di lui moglie — gelosissima — e perfino la loro domestica, che prima prestava servizio in casa della defunta. E non basta: nel corso degli interrogatori risulta che lo stesso cliente poteva avere dei buoni motivi per sbarazzarsi della moglie. Anche se si tratta di un politico «sui generis», rispetteremo le regole del gioco e non vi diremo lo scioglimento dell'enigma. Vi anticipiamo soltanto che, alla fine, il povero Dupont dovrà cercarsi, e alla svelta, un altro mestiere.

a. can.

## “Radiocruciverba”

**domenica: ore 21 - programma nazionale**

### ORIZZONTALI

1. Nome e cognome del noto fuorchista italiano, direttore d'orchestra e autore di canzoni.
7. Signore, sovrano.
8. Superficie.
10. Iniziali dell'attore italiano che si esibisce nell'Amleto.
11. Ha lanciato Tchumbalabey (iniziali).
12. Nome di donna.

13. «La signorina...», personaggio di Franca Valeri.
14. Targa di Macerata.
15. Targa di Lecce.
16. Soffia a Trieste.
18. Fa rima con «cuor».
19. Cognome del romanziere e drammaturgo italiano, autore della Cavalleria rusticana.
23. Cantante napoletano di nome Mario.
25. Cognome di uno dei primi registi della nostra televisione.
27. Nome di Garber, direttore di un'orchestra da ballo (J = I).
28. Danza delle Antille.
29. Iniziale dei nomi di Bindi, Celenzano e Modugno.
30. Sono i padri dei vizi.
32. «Natale» in francese.
34. Nome e cognome dell'attrice di Padri e figli.

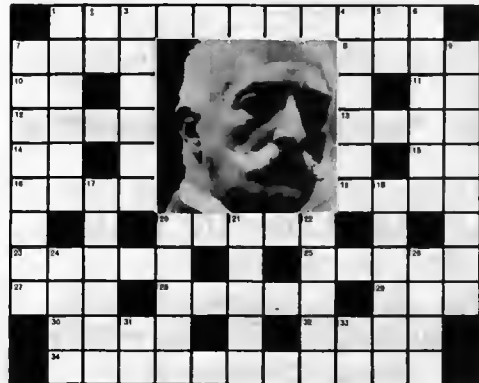
### Soluzione del numero 5

Pubblichiamo la soluzione del cruciverba della scorsa settimana



### VERTICALI

1. Cantante di nome Ricky.
2. «Oppure» in inglese.
3. Nome della Tebaldi.
4. Altezza.
5. L'articolo romanesco.
6. Console romano, Attilio, chiuso dal cartaginese entro una botte.
7. Cognome del musicista romano che completò la sua preparazione pianistica con Liszt.
9. Cognome ed iniziale del nome del musicista veneziano, al quale si deve l'uso di un movimento del basso detto «albertino».
17. Opera di Riccardo Wagner ispirata all'ultimo dei Tribuni romani.
19. Nome di De Falla.
20. Nome della Vedova allegra.
21. Amò Giulietta.
22. Cerchio luminoso, aureola.
24. Radio Organization.
26. Cognome del pittore spagnolo Salvador.
31. Istituto Navale.
33. Organizzazione Letteraria.







# 2 FEBBRAIO

Dal celebre racconto di Puskin

## Un colpo di pistola

nazionale: ore 21

Un colpo di pistola è uno dei più famosi racconti di Puskin. Molti anni fa, nel 1940, venne adattato per il cinema: Renato Castellani vi debuttò, come regista; gli interpreti erano Asia Noris e Fosco Giachetti. Ma la storia ha conservato intatta la sua carica suggestiva ed anche, perché non dirlo, il suo significato morale. Per questo Belsario Radonevič è ritornato e l'ha trasformata in un atto unico per la televisione. E' un racconto sanguigno e al tempo stesso patetico; una tipica vicenda puskiniana. La storia d'una vendetta. Il protagonista è un ex ufficiale degli ussari, quasi vecchio. Vive nella campagna vicino a Mosca: una tranquilla esistenza da pensionato, coi ricordi sempre vivi di un passato avventuroso. Gli amici, anch'essi militari, lo visitano di frequente, sicché i suoi giorni non sono solitari. Gli amici sono più giovani di lui, alcuni addirittura giovanissimi, il vecchio passa volentieri il tempo con questa gente d'armi: accanto ad essi si sente meno vecchio; si considera un commilitone, nonostante i suoi abiti civili, da borghese agiato. Un giorno portano anche un «pivello», forse un tenente di prima nomina. Questi eccede nel bere, poi dà in escandescenze, perde il controllo di sé, offende il suo ospite. E poiché questi lo rimprovera, lo sfida a duello. Il vecchio ufficiale però non accetta di battersi, lasciando tutti i presenti sbalorditi. Tant'è che in breve abbandonano la sua casa, offesi che un ussaro possa aver paura. Soltanto uno rimane e lo interroga. Il vecchio soldato racconta. La sua storia prende l'avvio molti

anni addietro. Lui si trovava in Polonia. A una festa s'innamorò di una ragazza, la quale sulle prime parve dargli ascolto, poi accettò la corte di un altro ussaro, un ufficiale più giovane. Uno strano tipo: cinico fino all'inverosimile, uno di quelli per i quali ha senso soltanto il momento presente. La conclusione è una sfida a duello fra i due ufficiali. E' il giovane che spara per primo, manca però il bersaglio. L'anziano sta per sparare a sua volta ma vi rinuncia. Lo disarma il cinismo esasperato del suo avversario: mentre lui sta per premere il grilletto, l'altro seguita impertinente a mangiar ciliege. Allora butta l'arma e se ne va. Il giovane gli dice: «Mi devi un colpo di pistola». L'ex ufficiale degli ussari da allora è sempre vissuto in attesa del momento buono per compiere la sua vendetta. Finalmente il momento arriva: viene a sapere che il suo antico antagonista si è sposato e vive felice a Mosca. Lo raggiunge, e il duello si ripete. Il vecchio ufficiale si ritrova nella situazione favorevole di tanti anni prima. Ancora una volta sta per premere il grilletto. Lasciamo alle telecamere il compito di svelare quello che accade. Diciamo solo che l'ex ufficiale degli ussari ritornerà alle sue campagne, col proposito di abbandonare per sempre le armi. In questa occasione c'è un regista debuttante alla TV. Si chiama Giandomenico Giagni; ha però una vasta esperienza teatrale ed anche cinematografica, come sceneggiatore. Gli interpreti: Ivo Garrani, Carla Gravina e Raoul Grassilli. C'è anche Fosco Giachetti, il protagonista della vecchia edizione cinematografica.

g. lug.



## SECONDO

Rassegna del Secondo

**18— IL PAROLIERE, QUESTO SCONOSCIUTO**

Programma musicale presentato da Lelio Luttazzi e Raffaella Carrà. Cantano Jenny Luna, Anna Poli, Nicola Arigliano e Fausto Cigliano. Testi di Leone Mancini. Regia di Lino Procacci.

**18.55 DICOTT'ANNI**  
Appunti su Rifa Pavone. Un programma di Giancarlo Ravasio.

**19.30-19.50 ROTOALCHI IN POLTRONA**  
a cura di Paolo Cavallina

**21— SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE**

**21.10 INTERMEZZO**  
(Casa Vinicola Ferrari - Mra Lenza - Terme S. Pellegrino - Colza Reda)

**21.15 Della Scala, Tony Ucci e Giuseppe Porelli presentano**

**SMASH**  
con la partecipazione di Peppino De Filippo

Testi di Santamaria e Enzo Trapani

Coreografie di Bill Bradley. Costumi di Danilo Donati.

Orchestra diretta da Ennio Morricone.

Regia di Enzo Trapani

**22.15 LO SPORT**

— Risultati e notizie

— EUROVISIONE

Collegamento tra le reti televisive europee

AUSTRIA: Innsbruck

IX Giochi Olimpici Invernali

Pattinaggio artistico singolo femminile

(Cronaca registrata)

CLASSICI DELLA DURATA



L. 430.000

MOSTRA MOBILI ETERNI IMEA CARRARA. Aperta anche festivi. Visitare. Vasto assortimento. Consegna ovunque gratuita. Sconti premio anche pagando ratealmente. Concorso spese viaggio agli scuriani. Chiedete catalogo a colori AC/6 inviando L. 200 in francobolli alla

MOSTRA DEI MOBILI ETERNI IMEA - CARRARA

QUESTA SERA IN TIC-TAC:

“ALLA CORTE DEL RE SOLE”



con Giorgio Albertazzi e Anna Proclemer per

LA PASTICCA DEL RE SOLE

A. GAZZONI & C. - Bologna

contro la tosse

Seguite in Carosello:

LA CONQUISTA DELLA LUNA



presentata dalla



Scuola Radio Elettra  
Torino Via Stellone 5



## NAZIONALE

**6.30** Bollettino del tempo sui mari italiani

**6.35** Il cantagallo  
Musica e notizie per gli sciatori, a cura di Tarcisio Del Riccio - Prima parte

**7.10** Almanacco - Previsioni del tempo

**7.20** Il cantagallo  
Musica e notizie per gli sciatori - Seconda parte

**7.35** (Motta)  
Un pizzico di fortuna

**7.40** Culto evangelico

**8** — Segnale orario - Giornale radio  
Sui giornali di stamane, rassegna della stampa italiana, la collaborazione con l'A.N.S.A.

Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

**8.20** Franca Scaria e la sua armonica

**8.30** Vita nei campi

**9** — L'informatore del commerciante

**9.10** Musica sacra

**9.30** SANTA MESSA  
In collegamento con la Radio Vaticana, con breve commento liturgico del Padre Francesco Falligiano

**10** — Lettura e spiegazione del Vangelo, a cura di Mons. Carlo Cavalla

**10.15** Dal manda cattolico

**10.30** Trasmissione per la Farze Armata  
Cinque per quattro

Gara-rivista di D'Ottavi e Lioello

Presentazione e regia di Silvio Gigli

**11.10** (Gradina)  
Passeggiata nel tempo

**11.25** Casa nostra: circolo dei genitori  
a cura di Luciana Della Seta

Problemi filosofici dei giovani d'oggi

**11.50** Parla il programmatista

**12** — "Arlecchino"  
Negli interv. con. commerciali

**12.55** (Vecchia Romagna Buton)  
Chi vuol assar liem...

**13** Segnale orario - Giornale radio

Previsioni del tempo

**IX Giochi Olimpici Invernali**  
Servizio speciale da Innsbruck

**13.15** (Manetti e Roberts)  
Carillon

**13.25** (Oro Pilla Brandy)  
VOCI PARALLELE

**14** — Musica da camera  
Anonimi del XVII secolo (trascr. A. Suriani): Antiche donzelle ed orie per liuto: a) Preludio, b) Balletto, c) Pastorale, d) Gagliarda (Arpista Albertina Suriani); Respighi: Sopra un'aria antica (su testo di G. D'Annunzio) (Claudio Strudthoff, borbuto); Giorgio Favaretto, pianoforte; Mendelssohn: Variazioni scherzose in mi minore op. 54 (Pianista Luciana Ricotti)

**14.14.30** Trasmissioni regionali

14 «Supplementi di vita regionale» per: Friuli-Venezia Giulia, Lombardia, Marche, Sardegna, Sicilia

**14.30** Domenica insieme  
presentata da Pippo Baudo

Prima parte

**15** — Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - della tranquillità delle strade attali

**15.15** (Stock)  
Tutto il calcio minuto per minuto

Cronache e rescocotti in collegamento con i campi di serie A e B

**16.45** Domenica insieme  
Seconda parte

**17.15** Aria di casa nostra  
Canti e danze del popolo italiano

**17.30** L'IMPRESARIO  
Commedia in un atto di Gottlieb Stepanie

Musica di WOLFGANG AMADEUS MOZART

Frank (Elio Jotta)  
Elle (Corio Delfini)  
Buff (Melchior Luise)

Signor Herz (Diego Michelotti)  
Signora Herz (Genni Bortolotto)

Signor Pelli (Gedy Celoni)  
Signora Krone (Adriana Innocenti)

Signora Wegelang (Iola Morini)  
Signor Wegelang (Corio De Antoni)

Signorina Silbermann (Graziella Sciutti)

Direttore Alfredo Simonatto  
Orchestra di Milano della Radiotelevisione Italiana

**18.25** "Musica da ballo"

**19** — La giornata sportiva  
Risultati, cronache, commenti e interviste, a cura di Eugenio Danese e Guglielmo Moretti

**19.30** "Motivi in giostra"  
Negli interv. con. commerciali

**19.53** (Antonetto)  
Una canzone al giorno

**20** Segnale orario - Giornale radio

Da una settimana all'altra di Italo De Feo

**20.20** (Ditta Ruggero Benelli)  
Applausi...

**20.25** MISERICORDIA  
Romanzo di Benita Paraz Galdus

Adattamento radiofonico di Adolfo Moricco

Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana

Sesta puntata  
Il narratore Corrado De Cristoforo

Benita Nello Bonora  
Donna Francesca

Almudena Renata Negri  
Francina Corrado Gaipa

Lo zingaro Renato Cominetti  
Lo zuppo Rodolfo Morini

Una guardia Corio Lombardi  
Don Romualdo

Caledonia Bianca Maria Gatti  
Tino Erier

Il guardascambi Gino Moccia  
ed inoltre: Lina Accorci, Nella Bortolotti, Rino Benini, Anna Mazzamuro, Adalberto Maria Merli, Wanda Farquini, Grazia Radecchi, Angelo Zanobini

Regia di Dante Raiteri

**21** — RADIOCRUCIVERBA  
Giochi della domenica di Tullio Formosa

Regia di Silvio Gigli

**22** — IL PUNTASPILLI  
di Renato Izzo o Anna Maria Avata

Regia di Federico Sengulgni

**22.15** Marino Cremenini  
Intermezzo veneziano, nei impressioni sinfoniche: Variazioni su un «soggetto di Rosalba Carriera» di Diego Valeri

a) Mattinata, b) Zucca, c) Marano, d) Notturno disperato, e) Altana, f) Labirinto (Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Nino Bonavolonta)

**22.45** Il libro più bello dal mondo  
Trasmissione a cura di Moesigior Benvenuto Matteucci

**23** — Segnale orario - Giornale radio - Questo campionato di calcio, commento

di Eugenio Danese - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

**IX Giochi Olimpici Invernali**  
Servizio speciale da Innsbruck a cura di Roberto Bortoluzzi, Andrea Boscione, Sandro Clotti

I programmi di domani - Buonanotte

**7** — Voci d'italiani all'estero  
Saluti degli emigrati alle famiglie

**7.45** "Musica dal mattino"  
Parte prima

**8.30** Segnale orario - Notizia dal Giornale radio

**8.35** "Musica dal mattino"  
Parte seconda

**8.50** Il Programmatista del Secondo

**9** — (Omo)  
Il giornale della danne

Settimanale di oote e ootizie a cura di Paola Ogetti

**9.30** Segnale orario - Notizia dal Giornale radio

**9.35** (TV Sorrisi e Canzoni)  
Motivi della domenica

**10** — Disci volanti  
Incontri e musiche all'aeroporto

a cura di Mario Salicelli

**10.25** (Simmenthal)  
La chiave del successo

**10.30** Segnale orario - Notizia dal Giornale radio

**10.35** Musica per un giorno di festa

**11.25** Radiotalefortuna 1964

**11.30** Segnale orario - Notizia dal Giornale radio

**11.35** "Voci alla ribalta"  
Negli intervalli comunicati commerciali

**12** — Anteprema sport  
Notizie e anticipazioni sugli avvenimenti del pomeriggio, a cura di Paolo Valenti

**12.10-12.30** (Tide)  
I dischi della settimana

**13** — (Aperitivo Select)  
Appuntamento alla 13: Voci o musica dallo schermo

15' (G. B. Pezzoli)  
Music bar

20' (Cortina Galbani)  
La collana delle sette perle

25' (Poliovine)  
Fonolampo: dizionarietto dei successi

**13.30** Segnale orario - Giornale radio

**13.40-14** (Mira Lanza)  
DOMENICA EXPRESS

Radiodirettissimo delle 13.40 di Dino Varde

Complesso diretto da Armando Dal Coglio

Regia di Riccardo Mantoni

**14-14.30** Trasmissioni regionali

14 «Supplementi di vita regionale» per: Trentino-Alto Adige, Veneto, Piemonte, Lombardia, Liguria, Emilia-Romagna, Toscana, Marche, Friuli-Venezia Giulia, Sicilia, Lazio, Campania, Puglia, Umbria, Basilicata

**14.30** Voci dal mondo  
Settimanale di attualità del Giornale radio, a cura di Pia Moretti

**15** — "Concerto di musica leggera"  
con le orchestre dirette da Nelson Riddle o Tito Puenet; i cantanti Odette, Richard Anthony, Dean Marlet, ed Annie Cordy; i solisti Woody Herman, Don Johnson e Count Basie

## SECONDO

**15.45** Vetrina della canzone napoletana

**16.15** IL CLACSON  
Un programma di Piero Accanti per gli automobilisti realizzato con la collaborazione dell'ACI

**17** — (T2 Lipton)  
"MUSICA E SPORT"

Nel corso del programma: Calcio al 90° minuto

**IX Giochi Olimpici Invernali**  
Servizio speciale da Innsbruck a cura di Roberto Bortoluzzi, Andrea Boscione, Sandro Clotti

Ipica: dall'Ippodromo delle Capannelle in Roma «Grand Steeple Chase»

Rugby: Incontro Milano-Parma

Servizio di Baldo Moro

**18.30** Segnale orario - Notizia dal Giornale radio

**18.35** "I vostri praterati"  
Negli interv. con. commerciali

**19.30** Segnale orario - Radiosera

**19.50** Incontri sul pantagramma

Ai termine: Zig-Zag

**20.30** Segnale orario - Notizia dal Giornale radio

**20.35** TUTTAMUSICA

**21** — DOMENICA SPORT  
Echi e commenti della giornata sportiva, a cura di Nando Martellini o Paolo Valenti

**21.30** Segnale orario - Notizia dal Giornale radio

**21.35** Trattenimento in musica  
Presenta Lilian Terry

**22.30-22.35** Segnale orario - Notizia dal Giornale radio

**RETE TRE**  
(Stazioni a M.F. del Terzo Programma)

**10** — Antologia di interpreti  
Direttore Franz André:

Jules Massenet  
Ouverture dalle Musiche di scena per «Padre Time»

Orchestra della Radiodiffusione Française

Basso Paul Schöffler:  
Giuseppe Verdi

Simon Boccanegra: e «Mardon le temple»

I Vespri Siciliani: «O tu, Palermo»

Giuseppe Meyerbeer  
L'Arlecchino: e «Fille des Rois»

Orchestra dell'Opera di Stato di Vienna diretta da Felix Prohaska

Pianista Martha Argerich:  
Johannes Brahms

Due Rapsodie op. 79: in si minore, in sol minore

Soprano Renata Tebaldi:  
Wolfgang Amadeus Mozart

Le Nozze di Figaro: «Dove sono i bei momenti»  
Orchestra dell'Accademia di S. Cecilia diretta da Alberto Ereda

Arrigo Boito  
Mefistofele: «L'altra notte in fondo al mare»

Orchestra dell'Accademia di S. Cecilia diretta da Tullio Serafin

Giuseppe Verdi  
Aida: «Ciel! azzurri»

Orchestra Filarmonica di Vienna diretta da Herbert von Karajan

Direttore Nino Sogno:  
Baldassare Galuppi

Tre alfonse a quattro, con trombe da caccia

in sol maggiore - in re maggiore - in mi maggiore

Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana

Violonista Roman Totenberg:

Béla Bartók  
Rapsodia n. 1 per violino e orchestra

Orchestra dell'Opera di Stato di Vienna diretta da Vladimir Goldschmann

Tenore Franco Corelli:  
Umberto Giordano

Andrea Chénier: «Un di al Pazzurro spazio»

Gaetano Donizetti:  
La Favorita: «Spirito gentile»

Vincenzo Bellini:  
Il Puritani: «A te, o cara»

Orchestra Sinfonica diretta da Franco Ferrari

Quartetto Amadeus  
Norbert Brahms e Siegmund Nissel, violini; Peter Schindler, viola; Martin Lovett, violoncello

Ludwig van Beethoven  
Quartetto in fa minore op. 95

Direttore Ferenc Fricsay:  
Peter Haydn Claukowski

Il Lago dei cigni, suite dal balletto op. 20

Orchestra Sinfonica della Radio di Berlino

**12.30** Musica per organo

**13** — Un'ora con Franz Joseph Haydn

Quartetto in do maggiore op. 76 n. 3 «L'Imperatore» per archi

Concerto in mi bemolle maggiore per tromba e orchestra

Sinfonia n. 96 in re maggiore «Il Miracolo»

**14** — Concerti sinfonici diretti da Sargis Kalibaldiche

Andrea Gabrieli  
(trascr. di Giorgio Federici Ghedi)

Aria della Battaglia «per sonar d'istrumenti da fiato a otto»

Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana

Franz Schubert  
Sinfonia n. 7 in do maggiore «La gran duca»

Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana

Maurice Ravel  
Ma Mère l'Oye, suite

Orchestra Sinfonica di Milano della Radiotelevisione Italiana

Hans Werner Henze  
Trois Pas de Tritons, dal balletto «Undine»

Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana

Igor Stravinskij  
Disertimento per orchestra dal balletto «Il bacio della fata»

Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana

**16.10** Canti a Danza di Ispraxina popolare  
Johannes Brahms  
Danze ungheresi dal n. 1 al n. 10

Due pianistici Alfred Brendel-Walter Kilen

Benjamin Britten  
Cinque Canzoni popolari francesi

La Noël passée - Volet la Printemps - Le Roi e'en va-t-on

chasse - La belle est au jardin d'amour - Il est quel'un sur terre  
Renée Defraiteur, soprano;  
Antonio Beltrami, pianoforte  
Stephan Foster  
Quattro Coni popolari omerici  
Soprano Martha Steward  
Smith College Chamber Singer  
of Northampton diretto da Iva Dee Hlat

## TERZO

17 — Parla il programmatista

17.05 Il teatro di Georg Büchner

WOYZECK

Traduzione di Luciano Zagari

Woyzeck Glen Maria Volontè

Maria Giuliana Lofodici

Il Capitano Mario Scaccia

Il Dottore Antonia Battistaglia

Il tamburo maggiore Silvano Tranquilli

Margret Gianna Piaz

Andrea Franco Latini

Il giudice Francesco Sormano

La voce di Büchner

Riccardo Cucciolta

Musiche originali di Sergio Cafaro

Adattamento radiofonico e regia di Franco Rossi

18.05 "La Cantate di Johann Sebastian Bach

(ordinate secondo l'anno liturgico)

a cura di Carlo Marinelli

Contato n. 82 - Ich habe genug

», per basso, oboe, due violini, viola, organo e basso continuo (Lipsia, 1731-32)

Dietrich Fischer-Dieskau, baritone; Hermann Tötcher, oboe

Orchestra da camera diretta da Karl Ristenpart

18.35 L'avventura

Racconto di Heinrich Böll

Traduzione di Giuliana Keller

Lettura Henry Purcell

19 — Henry Purcell

« Arise, ye subterranean winds » (da « La Tempesta »)

James Aklonis, basso; Mariolina De Robertis, clavicembalo

« Come, if you dare » (da « King Arthur »)

Complesso Corale del Golden Age Singers

« O dite custos » (Elegia per la morte della Regina Mary)

Margaret Field-Hyde e Isabella Sage, soprani; Mariolina De Robertis, clavicembalo

19.15 La Rassegna

Storia moderna

a cura di Armando Salita

La « Storia della Russia » del Gittermann - Notiziario

19.30 Concerto di ogni sera

Johann Sebastian Bach (1685-1750): Concerto in la minore, per violino e orchestra

Solisti David Oistrakh

Orchestra da camera di Mosca diretta da Rudolf Barshai

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791): Divertimento in mi bemolle maggiore K. 289

Complesso di strumenti a fiato dell'Orchestra Sinfonica di Vienna diretto da Bernhard Paumgartner

Igor Stravinsky (1882): Sinfonia in tre movimenti (1945)

Orchestra da la Sulese Romande diretta da Ernest Ansermet

20.30 Rivista della rivista

20.40 Carl Orff

10 Brani dei « Kleines Spielbuch »

Pianista Gino Gorini

Werner Egk

Suite francese su temi di Rameau

Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Ferruccio Scaglia

21 — Il Giornale del Terzo Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21.20 Panorama della musica contemporanea Inglese a cura di Reginald Smith Brindle

IV - Le opere di Benjamin Britten

PETER GRIMES

Opera in tre atti ed un prologo di Montagu Slater dal poema di George Crabbe

Musica di BENJAMIN BRIT- TEN

Peter Grimes Miro Picchi

Ellen Orford Lucille Udovich

Capitano Balstrode Piero Guelfi

La sie Lucia Daniels

Prima nipote Irene Fritz Gasperoni

Seconda nipote Rosanna Giancola

Bob Boles Piero De Palma

Swallow Plinio Ciabassi

La signora Nabob Sedley

Il reverendo Horace Adams

Angelo Mercuriali

Ned Keene Andrea Mino

Hobson Alfredo Colletti

Direttore Fernando Previtali

Maestro del Coro Nino Antonellini

Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della Radiotelevisione Italiana

Articolo alla pagina 21

N.B. Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (\*) sono effettuati in edizioni fonografiche.

Le indicazioni in corsivo tra parentesi si riferiscono a comunicati commerciali.

## NOTTURNO

Dalle ore 22,40 alle 0,30: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 pari a m. 355 e dalle stazioni di Caltanissetta O.C. su kc/s. 6080 pari a m. 4930 e su kc/s. 9515 pari a m. 21,53.

22,40 Musica dolce musica - 23,35 Vacanza per un continente - 0,36 Ritmi d'oggi - 1,06 Melodie moderne - 1,36 Caotare è un poco sognare - 2,06 Musica classica - 2,36 Canzoni napoletane - 3,06 Incontri musicali - 3,36 Personaggi ed interpreti lirici - 4,06 Melodie romane - 4,36 Incantesimo musicale - 5,06 Galleria del jazz - 5,36 Repertorio violinistico - 6,06 Matutino.

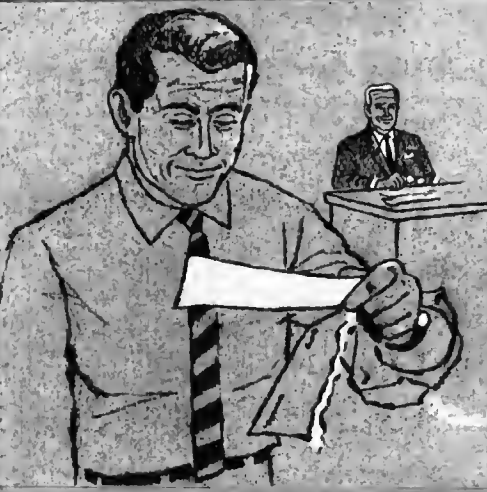
Tra un programma e l'altro vengono trasmessi notiziari in italiano, inglese, francese e tedesco.

## RADIO VATICANA

kc/s. 1529 - m. 196 (O.M.)  
kc/s. 6190 - m. 46,47 (O.C.)  
kc/s. 7280 - m. 41,38 (O.C.)

9,30 Santa Messa in collegamento RAI, con commento liturgico di P. Francesco Pellegrino. 10,30 Liturgia Orientale in Rito Maronita. 14,30 Radio giornaliera. 15,15 Trasmissioni estere. 19,15 Words of the Holy Father. 19,33 Orizzonti Cristiani: « Incontri con la Divina Commedia ». « Il Canto VI dell'Inferno », a cura di Claudio Cagli, lettura di Carlo d'Angelo. 20,15 Parole di Pape Paul VI. 20,30 Discografia di Musica Religiosa: Massa di Gran, di Liszt. 1<sup>a</sup> trasmissione. 21,15 Rosario. 21,15 Trasmissioni estere. 21,45 Cristo in vanguardia, programma missionario. 22,30 Replica di Orizzonti Cristiani.

il secondo aumento in 4 mesi...



...da quando si è specializzato!!

Anche lei può guadagnare molto specializzandosi

**TECNICO  
MECCANICO  
TECNICO EDILE  
ELETOTECNICO**

Non è necessario molto tempo né disporre di mezzi. Basta un'ora di piacevole applicazione al giorno, una somma veramente modesta e... buona volontà.

IL TECNICO HA TUTTE LE STRADE APERTE PER FARE CARRIERA, NON SOLO IN ITALIA MA ANCHE ALL'ESTERO, È RICERCATO E BEN RETRIBUITO.

Come deve fare?

Compili il buono qui a lato e lo spedisca subito allo:

**ISTITUTO TECNICO  
INTERNAZIONALE  
VARESE**

Riceverà GRATUITAMENTE e senza alcun impegno l'interessante opuscolo

"COME SI DIVENTA UN TECNICO"

SCRIVERE STAMPATELLO PER FAVORE

COGNOME

NOME

ABITANTE A

Prov.

VIA

N.

## I DISCHI DELLA SETTIMANA

Domenica 2 febbraio 1964  
ora 12,10-12,30

Stazioni del Secondo Progr.

GOCCE DI PIOGGIA (De Marchis)

Franco De Morchis - Orchestra diretta da Gino Mescoli

LA PRIMA FESTA CHE DARO' (Speccchia-Grebin-Carere)

Rory - Ennio Morricone e la sua orchestra - Coro « I Contori Moderni »

SHE LOVES YOU (McCartney-Lennon)

The Beatles

CIAO RAGAZZI (Celentano-Mogol-Del Prete)

Adriano Celentano con « I Ribelli »

INVITATION (Webster-Kapet)

Rosemary Clooney - Orchestra diretta da Nelson Riddle

BUSTED (Howard)

Ray Charles e io sua orchestra

## ORA I MIEI CAPELLI SONO FORTI E FOLTI



TRIPPLICATE ANCHE VOI LA DENSITA' DEI VOSTRI CAPELLI - RISULTATI SORPRENDENTI DOPO POCHI GIORNI - ARRETRATI LA CADUTA, I BULBI SI RIFORMANO E LA CAPIGIATURA VIENE RINNOVATA.

## RISULTATO DI UNA SCOPERTA DI GUERRA

Nel 1942/43 la rivista Biologica del Canada, e nel 1945 il Bollettino del Medico dell'America del Nord, davano notizia che un gruppo di medici francesi studiando i desertizzanti aveva scoperto una formula che assicurava la ricrescita dei capelli anche nei casi più disperati.

Da quell'epoca, nei laboratori FIL-DZYNE degli Stati Uniti, Francia, Germania, Belgio, Svizzera, Spagna, Italia, ecc. centinaia di migliaia di casi sono stati studiati, analizzati, guariti. La nuova formula T. 77 a base di FIL-DZYNE superattiva è 14 volte più efficace perché in più sopprime la forfora, rigenera e fa ricrescere la capigliatura.

**FATE UNA PROVA  
SENZA INUTILI SPESE**

Inviata ai Laboratoires del FIL-DZYNE 8-Limite (Milano), questo buono appreso semplicemente nome, cognome a indirizzare specificando il vostro caso e avendo qualche capello preferibilmente scolti fra quelli che restano sul vostro pettine. Nel 10 esamineremo a indicarlo la qualità di FIL-DZYNE e come potrete provarlo senza inutili spese.

**BUONO**

PER UNA PROVA N. T 77

NOME

COGNOME

INDIRIZZO

**FIL-DZYNE**

(Allegare 2 francobolli per la risposta).





## NAZIONALE

## Telescuola

Il Ministero della Pubblica Istruzione e la RAI-Radiotelevisione Italiana presentano  
**SCUOLA MEDIA UNIFICATA**

- Prima classe:**  
8,30-8,55 Italiano  
Prof. Lamberto Valli  
9,20-9,45 Osservazioni ed elementi di scienze naturali  
Prof.ssa Ivolida Vollaro  
10,10-10,35 Francese  
Prof.ssa Giulia Bronzo  
10,35-11 Inglese  
Prof.ssa Enrichetta Perottili  
11,25-11,45 Educazione Musicale  
Prof.ssa Gianna Perea Labia  
Allestimento televisivo di Lilli De Cesaris
- Seconda classe:**  
8,55-9,20 Educazione Artistica  
Prof. Enrico Accatino  
9,45-10,10 Educazione Artistica  
Prof. Enrico Accatino  
11-11,25 Italiano  
Prof.ssa Fausta Monelli  
11,45-12,10 Matematica  
Prof.ssa Liliana Regusa Gilli  
12,35-13 Educazione Tecnica  
Prof. Giulio Rizzardi Tempi  
Allestimento televisivo di Lilla Cattani Roffi
- Terza classe:**  
12,10-12,35 Italiano  
Prof.ssa Fausta Monelli  
13,15-13,25 Applicazioni Tecniche  
Prof. Giorgio Lina  
13,25-13,50 Francese  
Prof. Enrico Arcaini  
13,50-14,15 Inglese  
Prof. Antonio Amato  
Allestimento televisivo di Girolia Rosmino

- 14,40-16,20 EUROVISIONE**  
Collegamento tra le reti televisive europee  
AUSTRIA: Innsbruck  
**IX GIOCHI OLIMPICI INVERNALI**  
— Gara di fondo veloce per la combinata nordica  
— Slalom gigante femminile (Cronache registrate)

## Telescuola

- 16,45 La Nuova Scuola Media**  
Incontri con gli insegnanti per la didattica della lingua straniera:  
I sussidi didattici nell'insegnamento della lingua straniera  
Partecipano i professori Maria Luisa Brasile, Barberina Fracca, Elia Giglioli, Margherita Rafanelli  
Moderatore Antonio Amato

## 17,30 SEGNALE ORARIO

## GIROTONDO

(Maggiora Biscotti - Bebe Galbani - Pasta Antonio Amato - Tide)

## La TV dei ragazzi

- a) **AVVENTURE IN LIBRERIA**  
Rassegna di libri per ragazzi  
Presenta Elda Lanza  
Regia di Vittorio Brignole
- b) **I VIAGGI MERAVIGLIOSI**  
con Febo Conti  
Regia di Enzo Monaccesi  
Terza puntata

## Ritorno a casa

- 18,30** Il Ministero della Pubblica Istruzione e la RAI-Radiotelevisione Italiana presentano  
**NON E' MAI TROPPO TARDI**  
Primo corso di istruzione popolare per adulti analfabeti  
Insegnante Alberio Manzi

- 19** —  
**TELEGIORNALE**  
della sera - 1ª edizione  
**GONG**  
(Vicks Vaporub - Mira Lanza)

- 19,15 LO SCI**  
Serie televisiva realizzata in collaborazione con il C.O.N.I. (Comitato Olimpico Nazionale Italiano) e con la F.I.S.I. (Federazione Italiana Sport Invernali)  
**VII° - Il salto**  
Presenta Rolly Marchi  
Testi e regia di Bruno Benck

## Ribalta accesa

- 20 — SEGNALE ORARIO**  
**TIC-TAC**  
(Pasticificio Ghigi - Olla Sasso - Knapp - Salt Andrews - Olla Matic - Linetti Profumi)  
**TELESPORT**

## Stasera l'ultima puntata

## Lo sci: il salto

## nazionale: ore 19,15

Con la settima trasmissione, in onda oggi pomeriggio, Bruno Benck e Rolly Marchi, rispettivamente regista e presentatore, concludono la loro serie dedicata agli sport della neve. E' stato come sfogliare, per sette settimane, un sintetico « manuale » televisivo, i cui primi capitoli erano per i « non iniziati », per coloro che allo sci non si sono mai avvicinati; gli ultimi invece erano riservati a chi già è padrone della tecnica fondamentale, e intende specializzarsi nelle discipline sportive più ardue: la « libera », lo « slalom », il « fondo » e oggi, appunto, il salto.

La settima puntata è stata interamente girata sui trampolini di Zuel (vicino a Cortina) e di Holmenkollen. Istruttore è Piero Pertile, ex campione italiano ed ora allenatore della nostra « nazionale ». Per illu-

## EUROVISIONE

Collegamento tra le reti televisive europee

AUSTRIA: Innsbruck  
**IX GIOCHI OLIMPICI INVERNALI**  
Riassunto filmato delle gare del giorno

## ARCOBALENO

(Locatelli - Canomilla Montania - Bonetti Diademina - Camay - Prodotti Marga - Prodotti Colombani)

## PREVISIONI DEL TEMPO

20,30

## TELEGIORNALE

della sera - 2ª edizione

20,50

## CAROSELLO

(1) Dulciora - (2) Rizzoli

Editor (3) Diet-Erba - (4) Crodo

I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Ite - 2) Cine televisione - 3) Roberto Gavioli - 4) Luigi Giachino

21

## TV 7 - SETTIMANALE TELEVISIVO

diretto da Giorgio Vecchietti

Articolo alle pagine 7 e 8

22

## VERITA'

Il maggiore Hartley  
Racconto sceneggiato - Regia di Robert M. Leeds  
Distr.: C.B.S.-TV  
Int: Michael Evans, David Frankham

22,35

## EUROVISIONE

Collegamento tra le reti televisive europee

AUSTRIA: Innsbruck  
**IX GIOCHI OLIMPICI INVERNALI**  
Hockey su ghiaccio: Canada-USA  
(Cronaca registrata)

23

## TELEGIORNALE

della notte

## Il telefilm della serie "Verità"

## Il mestiere del maggiore Hartley

## nazionale: ore 22

Nel settembre del 1940, le aquadriglie aeree tedesche bombardarono Londra notte e giorno. Dodicimila bombe caddero, allora, sulle case, le chiese, le fabbriche, le strade. Alcune esplosero subito. Altre, congelate in modo da funzionare solo se toccate da qualche incauto, finirono tra le macerie. Saltavano in aria nel momento più inaspettati, quando nessuna sirena aveva annunciato l'allarme. Con tale sistema, Hitler pensava di fiaccare la capacità di resistenza degli inglesi. I londinesi non si abbandonarono, però, al panico. Sapevano di potere contare su uomini temerari e generosi: gli addetti alla Squadra disattivazione, che aveva l'ingrato compito di scoprire e rendere inoffensive le bombe inesplose. Il maggiore Hartley, protagonista del nuovo telefilm della serie Verità che è diretto da Robert M. Leeds e interpretato da Michael Evans e David Frankham, è uno di questi ignorati combattenti del « fronte interno ». Decine di volte, sia durante che dopo la guerra, egli ha messo a repentaglio la propria vita. Sono passati quasi vent'anni dal ritorno della pace. Londra è, di nuovo, una città tranquilla. Ma, più di una volta al mese, una voce allarmata chiama al telefono la Squadra: « Abbiamo rinvenuto una bomba ».

Spesso l'informazione risulta infondata. Ma, in altre occasioni, una bomba è davvero tornata alla luce, un meccanismo a orologeria, pur vecchio e arrugginito, si è rimesso in movimento, qualche vita umana è in pericolo. A scongiurare, interviene Hartley. Sua moglie, naturalmente, vede di cattivo occhio il mestiere del marito, e cerca di convincerlo a cambiare lavoro, ad aprire una birreria. Ma Hartley, nichia. Se abbandonasse la Squadra, chi penserebbe alle bombe, chi le renderebbe innocue? Un giorno, si fa avanti un sostituto. E' il tenente Keith Allison, un esperto di esplosivi. Al nuovo venuto manca la pratica che è la migliore compagna della fortuna. Spetterà a Hartley di istruirlo.

Dopo le lezioni teoriche, giunge l'ora della prova. Una bomba, che dormiva da vent'anni sotto terra, viene scoperta. E' ancora attiva. Pesa due tonnellate, di cui circa ottocento chilogrammi sono formati dalla carica di tritolo innestata da quattro detonatori collegati a un meccanismo a orologeria. La zona del ritrovamento è evacuata. Sul posto sono Hartley e Allison che cominciano a lavorare sulla bomba con gesti cauti, precisi, come quelli di un chirurgo. Minuto per minuto, il maggiore Hartley descrive la loro pericolosa « operazione ».

f. bol.



Rolly Marchi a Zuel con alcuni piccoli aspiranti campioni della specialità del salto che appariranno oggi sul video

p. g. m.



# FEBBRAIO



Il maggiore Hartley (Michael Evans) e il tenente Allison (David Frankham) in una scena del racconto sceneggiato



## SECONDO

21 — SEGNALE ORARIO  
TELEGIORNALE

21.10 INTERMEZZO

(Società del Plasmon - Lavatrici Castor - Stock 84 - Perrotti-Cloth)

21.15

### LE BIANCHE SCOGLIERE DI DOVER

Film - Regia di Clarence Brown

Prod.: Metro Goldwyn Mayer

Int.: Irene Dunne, Alan Marshall

23.15 Notte sport

Un film di Clarence Brown con Irene Dunne

## Le bianche scogliere di Dover

secondo: ore 21,15

Realizzato nel 1944, *Le bianche scogliere di Dover* (The white cliffs of Dover) è un'opera che risponde ancora oggi alle aspettative di un vasto pubblico per i caratteri di romanzo fiume che possiede. Si tratta, in sostanza, di una carrellata storica che ha come punto di riferimento le vicende di una famiglia, secondo una formula che il cinema americano ha sempre saputo sfruttare con successo. Personaggi simpatici a cui può capitare di tutto e ai quali si finisce in fondo per credere; sentimenti e passioni alla portata di tutti: sono questi gli ingredienti tipici di uno spettacolo che gioca le sue carte sulla commozione e che riesce a trasmetterla al pubblico senza venir meno a certe elementari regole di dignità formale. Nel 1915 una giovane donna americana giunge con il padre in Inghilterra. Dovrebbe trattenersi poco — il tempo di una breve vacanza — e vi rimarrà invece tutta la vita. Ella infatti conosce un haronetto di cui si innamora e che asporterà in gran fretta mutando completamente il corso della propria esistenza. La felicità della coppia è però breve. Il marito deve partire per la guerra e rimarrà ucciso sui campi di battaglia francesi. La donna, alla quale è intanto nato un bambino, deve così affrontare da sola le difficoltà e i disagi di un ambiente che la considera un'intrusa, ed educare e crescere suo figlio alle responsabilità che il suo illustre nome, gli richiederà.

Gli anni passano. Dall'America il vecchio genitore insiste perché madre e figlio lascino l'Inghilterra per andare a vivere con lui, ma il giovane baronetto al momento di partire si accorge di essere saldamente legato alle tradizioni della terra in cui è nato. Ed anche sua madre comprende che sposando un inglese ha assunto degli obblighi ai quali non può sottrarsi, e decide di rimanere. Protagonista è Irene Dunne, una delle più fortunate star degli anni trenta. Prima di diventare attrice è stata maestra elementare e cantante di commedie musicali. Il suo primo film, *Volubilità* (Strangers May Kin) è del 1931. Alternando ruoli sofisticati con quelli di eroine romantiche ottocentesche, in film tratti per lo più da romanzi, la Dunne è riuscita a conservarsi un fedele pubblico fino a pochi anni fa quando ha interrotto la sua carriera cinematografica per iniziare quella diplomatica. Ha diretto il film Clarence Brown, uno dei più scrupolosi artigiani di Hollywood che per la Metro — a cui è legato da un contratto che risale al 1924 — ha realizzato alcuni dei più importanti film di Greta Garbo (da *La carne e il diavolo* a *Annie Christie*, da *Anna Karenina* a *Maria Wolewska*) sempre seguendo il principio, come egli stesso ha dichiarato, di « limitarsi, più che altro, ad aiutare l'attore a comprendere il personaggio che dovrà interpretare ».

g. l.



Irene Dunne, la protagonista del film «Le bianche scogliere di Dover» in onda alle ore 21,15 sul Secondo

# 5



## i cinque della “serie d'oro”

*Come si setaccia l'acqua dalla corrente dei fiumi per cavarne l'oro, così dalla fonte viva di ciascuna lingua famosi professori hanno ricavato il vero oro di questi corsi, cesellato in dischi di assoluta perfezione.*

### CALLING ALL BEGINNERS

Il corso di fama mondiale della BBC di Londra. È insuperabile perché la BBC è un nome che garantisce la più alta qualità didattica e tecnica. Fin dalle prime lezioni, dà la sensazione sicura di capire bene, la soddisfazione di parlare, la certezza d'imparare la lingua più importante del mondo.

### DEUTSCH SCHNELL UND LEICHT

“Il tedesco presto e bene”: corso completo di lingua tedesca.

### LE FRANÇAIS VITE ET BIEN

“Il francese presto e bene”: corso completo di lingue francese.

### RUSSKIJ JAZYK BYSTRO I USPEŠNO

“La lingua russa presto e bene”: corso completo di lingua russa.

### EL ESPAÑOL PRÁCTICO

“Lo spagnolo pratico”: corso completo di lingua spagnola.

Questi quattro corsi della «Omni vox Internazionale» hanno caratteristiche comuni di precisione fonetica (pronuncia ineccepibile, che si assimila facilmente) e di metodo: dalla conversazione alla grammatica. Un sistema semplice di studio e di esercitazione conduce a poco a poco al pieno possesso dei mezzi linguistici per l'uso parlato e scritto di lingue oggi indispensabili.

I CINQUE CORSI DELLA «SERIE D'ORO» hanno un unico prezzo: Lire 18.595 ciascuno.

Essi sono incisi su dischi microsolco a 33 giri e di 25 cm. di diametro (il corso d'inglese ha anche un disco di 17 cm. dedicato alla «Pronunciation Practice»), di un libro illustrato di 300 e più pagine, col testo delle conversazioni, la grammatica, gli esempi, gli esercizi, il vocabolario, ecc. Un solido astuccio telato protegge i dischi.

Le lingue costituiscono oggi un problema; con i corsi BBC ed OMNIVOX tale problema è risolto, perché imparerete alla perfezione la lingua che più vi interessa e spenderete poco, specialmente in relazione all'immenso beneficio che ne trarrete. I corsi sono in vendita nei negozi di dischi, nelle principali librerie oppure con richiesta diretta a



**VALMARTINA**  
EDITORE IN FIRENZE  
Via Capodimondo N. 66

# UNA CREMA MIRACOLO

atrix  
la crema  
per le mani  
ai siliconi  
è una crema  
miracolo  
perché  
usata prima  
di ogni lavoro  
protegge  
le vostre mani  
come un  
guanto invisibile  
atrix evita  
le screpolature  
e conserva  
alle mani  
morbidezza ed  
elasticità

prima  
di usare  
le mani...  
usate



tubo normale L. 180  
tubo gigante L. 350  
scatola norm. L. 300  
scatola gr. 250 L. 1.000

# RADIO LUNEDÌ 3

## NAZIONALE

## SECONDO

**6.30** Bollettino del tempo sui mari italiani

**6.35** Corso di lingua francese, a cura di H. Arcaini

**7** Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Almanacco - \* Musiche del mattino

**7.45** (Motta)  
Un pizzico di fortuna

Le Borse in Italia e all'estero

**8** Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - Domenica sport

**8.30** Dattatura dei temi per la XI Giornata Europea della Scuola

**8.40** (Palmolive)  
Il nostro buongiorno

**8.50** (Commissione Tutela Lino)  
\* Fogli d'elbium

**9.10** Mario Robertazzi: Casa nostra, La posta del Circolo dei genitori

**9.15** (Knorr)  
Canzoni, canzoni

**9.35** (Chlorodont)  
Interradio

**9.55** Carlo Verde: Attualità e curiosità scientifiche

**10** \* Antologia operistica

Verdi: La forza del destino; Madre pietosa Vergine; Rossini: Il barbiere di Siviglia; A un dottor della mia sorte; Puccini: La Bohème; «Che gelida manina»

**10.30** La Radio per le Scuole (per il ciclo delle Elementari)

\* Telstar, settimanale di attualità a cura di Antonio Tatti

Microfono vagabondo: In un'azienda agricola, a cura di Benedetto Morfe

**11** (Milky)  
Passeggiate nel tempo

**11.15** Musica e divagazioni turistiche

**11.30** Musiche sinfoniche

Mozart: Il flauto magico, ouverture K. 620; Casella: La Giarra, suite sinfonica (Orchestra Sinfonica di Minneapolis diretta da Antal Dorati)

**12** (Tide)  
Gli amici delle 12

**12.15** \* Arlecchino

Negli intervalli comunicati commerciali

**12.55** (Vecchia Romagna Buton)  
Chi vuol esser lieto...

**13** Segnale orario - Giornale radio - Previs. del tempo

**13.15** (Manetti e Roberts)  
Carillon

**13.25-14** (Vero Franck)  
NUOVE LEVE

**14.15** Trasmissioni regionali

14 \* Gazzetini regionali per: Emilia-Romagna, Campania, Puglia, Sicilia, Piemonte

14.25 \* Gazzettino regionale per la Basilicata

14.40 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1 - Caltanissetta 1)

**14.55** Bollettino del tempo sui mari italiani

**15** Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico e della transibilità delle strade statali

**15.15** Le novità da vedere

Le prime del cinema e del teatro, a cura di Franco Calderoli, Ghigo De Chiara ed Emilio Pozzi

**15.30** Complesso caratteristico «Esperia» diretto da Luigi Granzio

**15.45** Quadrante economico

**16** Programma per i ragazzi

Flabe di tanti paesi

Il figlio del Matador

Raddosena di Pie D'Alessandria

Regia di Ugo Amodeo

Articolo alla pagina 60

**16.30** Corriere del disco: musica sinfonica

a cura di Carlo Marinelli

**17** Segnale orario - Giornale radio

Le opinioni degli altri, rassegna della stampa estera

**17.25** Radiotelefortuna 1944

**17.30** IX Giochi Olimpici Invernali

Servizio speciale da Innsbruck

**17.35** «Liber Cantus» in Terra Santa

Panorama della musica tradizionale liturgica in Palestina, a cura di Giorgio Nattaletti

**18** Vi parla un medico

Piero Vignetti: L'allattamento

Ultima trasmissione

**18.10** Corrado presenta

LA TROTTOLA

Varietà musicale di Perretta e Corina

Orchestra diretta da Franco Riva

Regia di Riccardo Mantoni (Replica dal Secondo Programma)

**19.10** L'Informatore degli artigiani

**19.20** La comunità umana

**19.30** \* Motivi in glosse

Negli interv. com. commerciali

**19.53** (Antonetto)

Una canzone al giorno

**20** Segnale orario - Giornale radio - Radiosport

**20.20** (Ditta Ruggero Benelli)  
Applausi...

**20.25** IL CONVEGNO DEI CINQUE

**21.10** (Martini e Roasi)  
CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE

diretto da FULVIO VERNIZZI

con la partecipazione del soprano Lidia Marimprelli e del tenore Reneto Cioni

Mozart: Don Giovanni: Ouverture; Verdi: Rigoletto: «Ella mi fu rapita»; Mozart: Il flauto magico: «Aria di Pamina»; «Ach ich fühl's» (Ab io so più non m'avanza); Verdi: Simon Boccanegra: «Sento avampar»; Bizet: Carmen: «Io dico no, non son paurosa»; Mascagni: Guglielmo Ratcliff: Sogno; Puccini: Tosca: «E lucean le stelle»; Bizet: I pescatori di perle: «Siccome un di»; Onchelli: La Gioconda: «Cielo e mar»; Puccini: La rondine: «Che il bel sogno di Doretta»; Zandoni: Giulietta e Romeo: Danza del torchio e cavalcata

Orchestra Sinfonica di Milano della Radiotelevisione Italiana

**22.30** L'APPRODO

Settimanale radiofonico di lettere ed arti

**23** Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

**IX Giochi Olimpici Invernali**

Servizio speciale da Innsbruck a cura di Roberto Bortoluzzi, Andrea Boscione, Sandro Ciotti

I programmi di domani - Buonotte

**7.35** Musiche del mattino

**8.30** Segnale orario - Notizie del Giornale radio

**8.35** (Palmolive)

\* Canta Mara Del Rio

**8.50** (Cera Grey)

\* Uno strumento al giorno

**9** (Invernizzi)

\* Pentagramma Iteliano

**9.15** (Lavabiancheria Candy)

\* Ritmo-fantasia

**9.30** Segnale orario - Notizie del Giornale radio

**9.35** (Ono)

Canzoni e nuvole a cura di Maurizio Costanzo

Presenta Nunzio Filogamo

Articolo alla pagina 23

Stranieri che incontrerò, proverbi che imperi

a cura di Gina Basso

Gazzettino dell'appetito

**10.30** Segnale orario - Notizie del Giornale radio

**10.35** (Coca-Cola)

Le nuove canzoni Italiane

**11** (Bertagni)

Buonumore in musica

**11.30** Segnale orario - Notizie del Giornale radio

**11.35** (Dentifricio Signal)

Piccolissimo

**11.40** (Mira Lanza)

Il portacanzoni

**12.12.20** (Doppio Brodo Star)

Crescendo di voci

12.20.13 Trasmissioni regionali

12.20 \* Gazzetini regionali per: Val d'Aosta, Umbria, Marche, Campania e per alcune zone del Piemonte e della Lombardia

12.30 \* Gazzetini regionali per: Veneto e Liguria (Per le città di Genova e Venezia la trasmissione viene effettuata rispettivamente con Genova 3 e Venezia 3)

12.40 \* Gazzetini regionali per: Piemonte, Lombardia, Toscana, Lazio, Abruzzi e Molise, Calabria

**13** (Tricoflora)

Appuntamento alle 13: Alta tensione

**15** (G. B. Pezzoli)

Music bar

**20** (Certosa Galbani)

La collana delle sette perle

**25** (Palmolive)

Fonolampo: dizionario dei successi

**13.30** Segnale orario - Giornale radio - Media delle valute

**45** (Simmenthal)

La chiave del successo

**50** (Tide)

Il disco del giorno

**55** (Caffè Lavazza)

Storia minima

**14** — Voci alla ribalta

Negli intervalli comunicati commerciali

**14.30** Segnale orario - Giornale radio - Listino Borsa di Milano

**14.45** (Dischi Ricordi)

Tavolozza musicale

**15** — Aria di casa nostra

Canti e danze del popolo italiano

**15.15** (RIF Record)

Selezione discografica

**15.30** Segnale orario - Notizie del Giornale radio

**15.35** Concerto in minitura

Album per la gioventù

Rossini: 1) La chanson du Bébé; 2) Le dodo - Les enfants; 3) Un son - Complaintes (Alfredo Bianchini, tenore; Alice Gabbai, mezzosoprano; Maria Italia Blagi, pianoforte);

**4)** Duetto buffo di due gatti (Ester Orelli, soprano; Rina Corsi, mezzosoprano; Renato Joshi, pianoforte); Santoliquido: Tre minuziane per i picciotti; La danza di Ranocchietto verde; Il sogno di Teddy Bear; Fanfara per i soldatini di piombo (Orchestra «Alessandro Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana diretta da Willem van Otterloo)

**16** — (Dizian)

Rapsodia

— Orchestre in allegria

— Sentimentali ma non troppo

— Sempre in voga

**16.30** Segnale orario - Notizie del Giornale radio

**16.35** Vettrine della canzone napoletana

**16.50** Concerto operistico

Soprano Magda Olivero - Tenore Salvatore Gioia

Bellini: La Sonnambula; «Prendi l'andù il dono»; Massenet: Manon: «Restiam polché convien»; Donizetti: Elisir d'amore; «Una furtiva lacrima»; Puccini: Manon Lescaut; «In quelle trine morbide»; Berlioz: La damnation de Faust. Danza delle Siliadi; Massenet: Manon: «Il sogno»; Catalani: La Wally; «Ebben ne andrò lontana»; Cilea: L'Arlesiano; Lamento di Federico; Giordano: Andrea Chénier; «La mamma morta»

Orchestra Sinfonica di Milano della Radiotelevisione Italiana diretta da Ferruccio Scaglia

**17.30** Segnale orario - Notizie del Giornale radio

**17.35** NON TUTTO MA DI TUTTO

Piccola enciclopedia popolare

**17.45** (Spic e Span)

Radioslotto

Le discomante

Un programma di Amerigo Gomez

**18.30** Segnale orario - Notizie del Giornale radio

**18.35** CLASSE UNICA

Natalino Sapegno - Antologia storica della lirica italiana: il '500 e il '600. Il manierismo della casistica amorosa

**18.50** IX Giochi Olimpici Invernali

Servizio speciale da Innsbruck a cura di Roberto Bortoluzzi, Andrea Boscione, Sandro Ciotti

**19.05** I vostri preferiti

Negli intervalli comunicati commerciali

**19.30** Segnale orario - Rediosera

**19.50** IX Giochi Olimpici Invernali

Servizio speciale da Innsbruck a cura di Roberto Bortoluzzi, Andrea Boscione, Sandro Ciotti

**20** — (Ono)

Zibaldone familiare di Nicola Manzari

Al termine: Zig-Zag

**20.30** Segnale orario - Notizie del Giornale radio

**20.35** PARAPIGLIA

di Marco Visconti

Regia di Federico Sangulgni

**21.30** Segnale orario - Notizie del Giornale radio

**21.35** Umbria sotto inchiesta a cura di Paolo Valenti

**22** — Nunzio Rotondo e il suo complesso

**22.30-22.45** Segnale orario - Notizie del Giornale radio - Ultimo quarto

## RETE TRE

(Stazioni a M.F. del Terzo Programma. Dopo le 17,30 anche stazioni a onda media)

### 10 — Musica sacra

#### 10.40 Sonate moderne

Karol Szymanowski  
Sonata in re minore op. 9  
per violino e pianoforte  
David Oistrakh, violino; Vladimir Yampolsky, pianoforte  
Aaron Copland  
Sonate per pianoforte  
Pianista Andor Foldes

#### 11.25 Sinfonie di Sergel Prokofiev

Sinfonia n. 1 in re maggiore op. 25 «Classica»  
Orchestra e A. Scarlatti di Napoli della Radiotelevisione Italiana diretta da Franco Caracciolo  
Sinfonia n. 5 in si bemolle maggiore op. 100  
Orchestra Sinfonica di Milano della Radiotelevisione Italiana diretta da Sergiu Celibidache

#### 12.25 Piccoli complessi

Alessandro Scarlatti  
Quintetto in fa maggiore per flauto, oboe, violine, fagotto e continuo  
Ensemble Baroque de Paris  
Ludwig van Beethoven  
Trio in do maggiore op. 87 per due oboi e corno inglese  
Giuseppe Tomassini e Gino Serra, oboi; Enrico Wolf Ferrari, corno inglese

#### 12.55 Un'ora con Alfredo Cella

Undici Pezzi infantili op. 35 per pianoforte  
Preludio - Valzer diatonico - Canone - Bolero - Omaggio a Clementi - Siciliana - Giga - Minuetto - Carillon - Berceuse - Galop finale  
Pianista Ornella Vannucci Trèvese

#### 13.30 La Rassegna

Cultura inglese  
a cura di Carlo Izzo  
13.45 Arnold Schoenberg  
De Profundis  
Salmo 130  
Coro Polifonico di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Nino Antonellini  
Igor Stravinski  
Tre cori liturgici  
Av. Maria - Pater noster - Credo  
Coro Polifonico di Torino della Radiotelevisione Italiana diretto da Ruggero Maghini

#### 13.55 VIVI

Opera in tre atti di Bindo Mussiroli e Paola Masino - Musica di Franco Mannino  
Vivi Clara Petrella  
La cameriera Alberta Valentini  
La zia Rina Corsi  
Una cliente Anna Maria Facione  
La manicure Anna Di Stasio  
L'affittacamere Lucia Danieli  
Sinclair Mae  
Leo, aviatore  
Giulio Fioravanti  
L'impresario Saturno Meletti  
George Elio De Giorgi  
Un cliente Augusto Pedroni  
Un cameriere  
Un parrucchiere Estio Bochi  
Un barman  
Il compositore

#### 13.55 Recital del violista William Primrose con la collaborazione del pianista David Stimer

Johann Sebastian Bach (trascr. di Zoltan Kodaly)  
Fantasia cromatica per viola sola  
Guerrando Rigiti  
Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta dall'Autore

#### 13.55 Recital del violista William Primrose con la collaborazione del pianista David Stimer

Johann Sebastian Bach (trascr. di Zoltan Kodaly)  
Fantasia cromatica per viola sola

Ludwig van Beethoven  
Notturno in re maggiore op. 42 per viola e pianoforte  
John Barbirolli  
Concerto su un tema di Georg Friedrich Heandel  
Nino Rota  
Sonate per viola e pianoforte

#### 16.35 Cengede

Wolfgang Amadeus Mozart (trascr. di Fritz Kreisler)  
Rondò della Serenata in re maggiore K. 250  
Isaac Stern, violino; Alexander Zakla, pianoforte  
Frédéric Chopin  
Mazurka in do minore op. 56 n. 3  
Pianista Henryk Szatompka  
Ernest Chausson  
Le temps des lilas, op. 10  
Gérard Souzay, baritono; Jacqueline Bonneau, pianoforte  
Claude Debussy  
Général Lamoignon, excentric dal 12 Preludi, libro 2°  
Pianista Walter Gieseking

#### 17 — L'avvocato di tutti

Rubrica di quesiti legali a cura dell'avv. Antonio Guarino

#### 17.10 Chiara fontana

Un programma di musica folkloristica italiana

#### 17.25 Tutti i Paesi alle Nazioni Unite

17.35 Georg Friedrich Heandel

Concerta in fa maggiore per orchestra in due cori  
Orchestra da Camera di Berlino diretta da Hans von Benda

#### 18.05 Corso di lingua francese, a cura di H. Arcaini

(Replica dal Programma Nazionale)

## TERZO

#### 18.30 La Rassegna

Cultura inglese  
a cura di Carlo Izzo

#### 18.45 Arnold Schoenberg

De Profundis  
Salmo 130  
Coro Polifonico di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Nino Antonellini  
Igor Stravinski  
Tre cori liturgici  
Av. Maria - Pater noster - Credo  
Coro Polifonico di Torino della Radiotelevisione Italiana diretto da Ruggero Maghini

#### 19 — Storia del partito moderno

a cura di Umberto Segre  
V. I partiti e i problemi sociali nell'Ottocento

#### 19.30 "Concerto di ogni sera

Domènico Cimarosa (1719-1801). Concerto in do maggiore, per oboe e orchestra d'archi  
Solisti André Lardrot  
Orchestra da camera di Vienna diretta da Felix Prohaska  
Franz Joseph Haydn (1732-1809). Sinfonia n. 98, in si bemolle maggiore  
Orchestra del Filarmonico di Berlino diretta da Eugen Jochum

#### 20.30 Rivista delle riviste

#### 20.40 Manuel De Falla

Concerto per clavicembalo e cinque strumenti

Mariolina De Robertis, clavicembalo; Claudio Masi, flauto; Elio Ovinicco, oboe; Giovanni Sialia, clarino; Alfonso Musetti, violino; Giacinto Caramia, violoncello

#### Maurice Ravel

Don Quichotte à Dulcinée, per baritono e orchestra  
Solisti Giacomo Carni  
Orchestra «Alessandro Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana diretta da Franco Caracciolo

#### 21 — Il Giornale del Terzo

Note e corrispondenze sui fatti del giorno

#### 21.20 Alban Berg

Suite Lirica  
Allegretto giovinale - Andante amoroso - Allegro misterioso - Adagio appassionato - Presto scherzando  
Quartetto Parronati: Jacques Parronati e Marcel Charpentier, violini; Michel Wales, violi; Pierre Penassou, violoncello

#### 21.50 I problemi dell'archeologia

a cura di Sabatine Moscati  
1. Come si diventa archeologi

#### 22.30 Luigi Nono

Composizioni per orchestra n. 2 (diario polacco 1958)  
Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Bruno Maderna

#### 22.45 Orsa minore

#### L'ISOLA DEL TESORO

#### IL SOSIA

Due atti unici di Pedro S. Iñáñez

Traduzione di Flaviarosa Rossini

Regia di Marco Lami

N.B. Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (\*) sono effettuati in edizioni fonografiche.

Le indicazioni in corsivo tra parentesi si riferiscono a comunicati commerciali.

## NOTTURNO

Dalle ore 22.50 alle 6.30: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 pari o m. 335 e dalle stazioni di Caltanissetta O.C. su kc/s. 6060 pari o m. 4950 e su kc/s. 9515 pari o m. 3153.

22.50 Fantasia musicale - 23.45

Concerto di mezzanotte - 0.36

Napoli sole e musica - 1.06 Istan-

tanbuli musicali - 1.36 Le grandi

incisioni della lirica - 2.06 Ras-

segna musicale - 2.36 Cubo not-

turno - 3.06 Celebri pagine da

baletto - 3.36 Melodie dei no-

stri ricordi - 4.06 Divagazioni

musicali - 4.36 Musica per tutte

le ore - 5.06 Cantiamo insieme

- 5.36 Piccola antologia musicale

- 6.06 Mattutino.

Tra un programma e l'altro

vengono trasmessi notiziari in

italiano, inglese, francese e te-

desco.

## RADIO VATICANA

14.30 Radiogiornale, 15.15 Tras-

missioni estere, 19.15 Daily

Report from the Vatican, 19.33

Orizzonti Cristiani: Notiziario -

«Dialoghi della fede» di Telle

Taddei - «Istantanee sul cine-

ma» di Giacinto Ciacio - Pen-

siero della sera, 20.15 Tour da

mondo missionario, 20.45 Wo-

te des Heiligen Vaters, 21.15 Santo

Rosario, 21.15 Trasmissioni este-

re, 21.45 La Iglesia en el mun-

do, 22.30 Replica di Orizzonti

## Concorso per primo trombone con obbligo del secondo presso l'Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana

La RAI - Radiotelevisione Italiana bandisce un concorso nazionale per titoli ed esami per un posto di primo trombone con obbligo del secondo presso l'Orchestra Sinfonica di Roma.

I requisiti per l'ammissione al concorso sono i seguenti:

- data di nascita non anteriore al 1° gennaio 1925;
- costituzione fisica sana;
- cittadinanza italiana;
- diploma di licenza superiore rilasciato da un Conservatorio o da un Istituto parificato;
- avvenuto adempimento degli obblighi di leva od esenzione dagli stessi.

Il termine ultimo per la presentazione delle domande scade il 22 febbraio 1964.

Gli interessati potranno ritirare copia del bando di concorso presso tutte le Sedi della RAI o richiederlo direttamente alla RAI - Radiotelevisione Italiana - Direzione Affari del Personale - Via del Babuino, 9 - Roma.

### Fondazione F. M. Napolitano

## Concorso Nazionale di composizione

Per tramandare l'opera e la memoria di Franco Michele Napolitano, viene bandito un Concorso nazionale, con un premio unico di L. 500.000, per una composizione per organo e orchestra della durata da 15 a 30 minuti.

Il Concorso è riservato a tutti i compositori italiani, diplomati da non oltre cinque anni. Le opere originali, inedite e mai eseguite, dovranno pervenire entro il 31 ottobre 1964 alla Segreteria della Fondazione «Franco Michele Napolitano» via Tarsia 23, Napoli, cui gli interessati potranno rivolgersi per maggiori informazioni.

## CONCORSI ALLA RADIO E ALLA TV

### «Il giornale della donna»

Riservato a tutti i radioascol-

latori che fanno pervenire, nei modi e nei termini previsti dal regolamento del concorso, la soluzione del quiz proposto durante la trasmissione.

Trasmissione del 12-11-1964

Sottogiochi n. 2 del 17-11-1964

Soluzione del quiz: Paola di

Liegi.

Vince un apparecchio radio o

MP e una fornitura di «Omo»

per sei mesi la signora Rina

Fazio, via Portacetto, 18 - S. Pie-

ro Fatti (Messina).

Vincono una fornitura di

«Omo» per sei mesi: Ada Co-

statafi Bentivogli, via A. Risto-

ri, 12 - Bologna, e Imola De

Rozas, via Orti Variati, 27 -

Roma.

Vincono una fornitura di

«Omo» per sei mesi: Ada Co-

statafi Bentivogli, via A. Risto-

ri, 12 - Bologna, e Imola De

Rozas, via Orti Variati, 27 -

Roma.

Vincono una fornitura di

«Omo» per sei mesi: Ada Co-

statafi Bentivogli, via A. Risto-

ri, 12 - Bologna, e Imola De

Rozas, via Orti Variati, 27 -

Roma.

Vincono una fornitura di

«Omo» per sei mesi: Ada Co-

statafi Bentivogli, via A. Risto-

ri, 12 - Bologna, e Imola De

Rozas, via Orti Variati, 27 -

Roma.

### Per una composizione sinfonica

## Il vincitore del 1° Concorso Città di Milano

E' stato proclamato il vincitore del 1° Concorso internazionale Città di Milano per una composizione sinfonica.

La Commissione, presieduta da Victor De Sabata e composta da Franco Ferrara, G. F. Ghedini, Goffredo Petrassi e Nino Sanzogno, ha assegnato a maggioranza il premio al lavoro contrassegnato dal motto «Mystery man»: un Requiem per orchestra, baritono e doppio coro. Ne è autore il compositore inglese Wilfred Josephs, d'anni trentasette, residente a Londra.







Spencer Tracy e Ingrid Bergman interpreti del film diretto da Victor Fleming

esalta Jekyll, il quale ricorre sempre più spesso alla trasformazione, sicuro com'è di poter a suo talento, bevendo l'antidoto, riacquistare la primitiva personalità. Ma intanto l'abiletto Mr. Hyde, del tutto privo di freni morali, compie ogni sorta di ignominie: tra l'altro sequestra in casa una disgraziata ragazza (la dolcissima Ingrid Bergman) e dopo mille sevizie la uccide. Jekyll è ignaro, o ha solo oscura coscienza, delle maiefatte dell'altro se stesso. Ma a lungo andare si accorge di non sapere più dominarsi: Hyde appare all'improvviso in lui anche senza la pozione, né l'antidoto ha più la primitiva efficacia. Terrorizzato vorrebbe rendere la libertà alla fidanzata, ma suo malgrado si trasforma in Hyde e in un eccesso di furore ammazza il padre di lei. Fugge, e un amico, l'unico che conosca il suo gesto, lo uccide prima che la polizia possa catturarlo: l'ignobile Hyde ritrova nella morte la serena e dignitosa compostezza del dottor Jekyll.

Questo in sostanza il racconto sceneggiato da John Lee Mahin e diretto con elevato mestiere da Victor Fleming. Le varianti all'originale stevensoniano non sono troppe, ma è certo che, come si diceva all'inizio, sarebbe arduo rintracciare in esso quell'etica profonda e persino tragica — che tanto aveva colpito uno scrittore come Chesterton e che colloca il racconto di Stevenson, al di là della perfezione stilistica e del perfetto meccanismo di «auspense», tra le più alte avventure spirituali della letteratura moderna. Una elegante ricostruzione ambientale e una ricerca fotografica — opera di Joseph Ruttenberg — inquadrano convenientemente il dramma di Jekyll-Hyde, a cui Spencer Tracy, superando l'handicap di un fisico poco adatto, presta le risorse di un'arte consumata. Oltre a Lana Turner e Ingrid Bergman figurano nel film eccellenti attori come Donald Crisp, C. Aubrey Smith, Barton Mac-Lane, Sara Allgood.

g. c.

## Un "divertimento" di Adriano Lualdi

**secondo: ore 22,05**

Rappresentata per la prima volta a Venezia nel 1932, *La grangeola* è dunque la sesta opera, in ordine di tempo, composta e fatta eseguire da Adriano Lualdi. Al pari delle precedenti *Furie d'Arlecchino* (1915), del *Diavolo nel campanile* (1925) e della successiva *Luna dei Caraibi* (1937), *La grangeola* è costituita da un atto unico; anzi, ha quasi l'aria di voler rifarsi, con apiriti del tutto moderni e con intenzioni attualistiche, addirittura all'antico — intermezzo — del Settecento napoletano e veneziano. Nessuna meraviglia. Adriano Lualdi, ancor oggi estremamen-

te vivo sul fronte della composizione musicale, della critica e della polemica, accanto a una natura appassionata e preoccupata d'alti problemi spirituali (così come appare dalla *Figlia del re*, del 1922, e dal recente *Testamento di Euridice*), ne possiede una seconda, non meno attraente, e tutta compiacinta nello slancio di rapide immaginazioni — a punta di penna —, di agili sortite, di leccastici apologetici. D'altra parte, a chi ben guardi, una morale traspare chiara anche dall'edilizio marionettistico delle *Furie d'Arlecchino* o, in modo ancor più evidente, dal «grottesco» del *Diavolo nel campanile*, tutto centrato sull'eterno dissidio fra conformismo e anelito di ribellione, fra prudenza dei vecchi e avventurosa ansia dei giovani, fra amore convenzionale e amor vero. Così *La grangeola*, se fondamentalmente può consi-



## SECONDO

**21 — SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE**

**21.10 INTERMEZZO**

(Otto Bertolli - Signal - Tè Star - Davide Caremoli)

**21.15**

**SERVIZIO SPECIALE**

Viaggio tra i negri d'America  
di Carlo Mazzarella

**22.05 LA GRANGEOLA**

Opera da camera in un atto da un soggetto di Riccardo Bacchelli  
Parole e musica di Adriano Lualdi  
(Edizione Ricordi)

Personaggi ed interpreti:

Dalmatina Dora Gatta  
Marchetto Ezio De Giorgi  
Schlavone Afro Poli

Orchestra sinfonica di Milano della Radiotelevisione Italiana

diretta dall'Autore  
Coreografie di Walter Marchionni

Scene di Mariano Mercuri  
Costumi di Maud Strudthoff  
Regia di Lyda C. Ripandelli

**22.40 EUROVISIONE**

Collegamento tra le reti televisive europee

AUSTRIA: Innsbruck  
Servizio Speciale sul IX Giochi Olimpici Invernali

**23.10 Notte sport**

# La grangeola

Il baritone Afro Poli è tra i protagonisti dell'opera musicale di Adriano Lualdi in onda sul Secondo Programma



derarsi, nel senso più elevato del termine, un divertimento, racchiude tuttavia sottili allusioni che il poeta Lualdi e il musicista Lualdi sottolineano con evidente piacere. Abbiamo detto il poeta Lualdi, in quanto, al pari della *Figlia del re*, del *Diavolo nel campanile*, della *Luna dei Caraibi*, di tutte, insomma, nella grande maggioranza, le opere del nostro maestro, anche *La grangeola* è creazione letteraria di lui.

Troppo nota, ormai, per essere diffusamente illustrata, l'arte di Adriano Lualdi occupa un posto a parte in quel movimento di rinnovazione che sorse qui da noi poco prima della guerra '15-'18 o negli anni immediatamente successivi al conflitto. Anche Lualdi, al pari dei suoi confratelli, avvertì in quel momento il bisogno di allargare gli orizzonti della musica italiana, sciogliendola dalla sua eccessiva soggezione ai canoni teatrali, ossia estendendola alla produzione sinfonica ed istrumentale, non solo, ma cercando una conciliazione, nel senso stesso dell'opera, fra gli spiriti delle forme pure e gli spiriti della scena. Nello svolgere questo assunto, Lualdi seppe tuttavia evitare ogni rigidità preconetta, seppe trovare nella tradizione impulsi ancora efficientissimi, anzi eterni, seppe sfuggire a ogni freddezza del fare per imposizioni sistematiche, e spiegò un mordente del tutto singolare e personale.

Abbiamo già detto che *La grangeola* può venir riguardata come un atto di assoluto piacere musicale e scenico. Ciò non ostante (è sempre per effetto di una specie di accondimento impegno che distingue le opere di Lualdi) anche da *La grangeola* affiora una piccola moralità maliziosa. La favola del prelibato crostaceo, narra sortita di granchio, che il canto melodioso della ragazza Dalmatina fa salir su dalle acque e induce

a scagliarsi contro il vecchio Schlavone per attanagliarlo con le sue pinze, mentre riporta una credenza popolare assai diffusa tra i pescatori dell'Adriatico, offre a Lualdi il destro di richiamare una sentenza contenuta nella famosa *Materia medica* del greco Dioscoride: «E' noto che la musica suscita maggiore commozione in certi animali che non in certi uomini».

La musicalità delle grangeole vien quindi blandamente opposta alla musicalità di molti bipedi umani e il loro sottostare alla volontà di Dalmatina, espressa in tanto di noto, sembra perfino uno scherzoso accenno al mito di Orfeo. Fatto sta che le grangeole, pronte a punzecchiare capitano Schlavone non appena costui è caduto giù dalla sua barca, e pronte a rilasciarlo non appena egli ha promesso di non volersi più opporre alle nozze fra Dalmatina e il giovane Marchetto, sono, in certo senso, le vere protagoniste dell'atto unico. Lo sono, perché il piccolo lavoro è per davvero un'opera marina, profumata d'alti salmastri, percorsa da gentili brezze e da gentili increspature d'onde, chiusa, alla fine, dai ritmi popolareschi del Kolo, danza caratteristica e propria al rivieraschi dell'orientale sponda adriatica. Le tenere effusioni d'amore, sbocciate dai brevi duetti fra Dalmatina e Marchetto; le goffe punteggiature del ridicolo e attardato vagheggiare Schlavone; il loro ausseguente acconarsi in gustosi episodi a tre; tutto, insomma, quello che si estrinseca dalla condizione psicologica dei caratteri scenici, si trova come determinato dall'influsso dell'ambiente, dal «tinta», avrebbe detto Verdi, insieme precisa e piena di sfumante immaginazione.

Giulio Confalonieri



## NAZIONALE

- 6.30** Bollettino del tempo sui mari italiani
- 6.35** Corso di lingua inglese, a cura di A. Powell
- 7** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Almanacco - Musiche del mattino
- 7.45** (Motto)
- 7.45** Un pizzico di fortuna
- 8** Le Commissioni parlamentari
- a cura di Sandro Tatti
- 8** Segnale orario - **Giornale radio**
- Sui giornali di stamone, rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A.
- Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
- 8.25** (Polmotive)
- Il nostro buon giorno**
- Selacla: Colline fiorite; Barberis: Munasterio e Santa Chiara; Canora: Rome by night
- 8.35** Fiere musicali
- Kaempfert: Afrikaan beat; Freeman: Caffettiera; Bjorn: Alley cat; Marietta: Colpo di bambù; Mascheroni: Popoveri e papere
- 8.50** (Lavobiancheria Condy)
- \* Fogli d'album
- Beethoven: Sonata n. 6 (Pianista Gino Gorioli); D. Scarlatti: Sonata in mi maggiore (Clavicembalista Egida Giordani Sartori); Paganini: Capriccio op. 1 n. 24 (Richard Odoopoff, violino); Antonio Beltrami, pianoforte; Alberto Rumore della casa, Magnueta (Chitarrista Narciso Yepés)
- 9.10** Elda Lauro: Saper vivere con gli altri
- 9.15** (Knorr)
- Canzoni, canzoni
- 9.35** (Invernizzi)
- Interedio
- a) Canta Judy Garland
- Bloom: Day in day out; Hanley: Zing went the strings of my heart; Arlen: Come rain or come shine
- b) L'orchestra di Norrie Paramor
- Rodgers: Falling in love with love; Lara: Solamente una vez; Lallale: Amapola
- 9.55** Luigi Veronelli: Operazione «cucino» (Le insolite)
- 10** Antologia operistica
- Mancinelli: Cleopatra: Ouverture; Verdi: Aida: «O celi azzurri»; Plovov: Marche: «M'appari tutto amor»; Wagner: Parsifal: «Nein, last»
- 10.30** La Radio per le Scuole (per il 2° ciclo delle Elementari)
- «Il grillo parlante» (Le Marche), a cura di Anna Maria Romagnoli
- «Piccola antologia», a cura di Giacomo Clives e Alberto Manzì
- Regia di Ruggero Winter
- 11** (Grodina)
- Passaggiate nel tempo
- 11.15** Arle di casa nostra
- Canzoni e danze del popolo italiano
- 11.30** «Torna ceto Ideal»
- Antologia melodica dell'800 a cura di Nino Piccinelli
- Canta Anna Maria Romagnoli
- 11.45** Felix Mendelssohn Bartholdy
- La bella Melusina, Ouverture op. 32
- (Orchestra del Filharmonici di Vienna diretta da Carl Scherbiel)
- 12** (Tide)
- Gli amici delle 12
- 12.15** Arlecchino
- Negli interv. com. commerciali
- 12.55** (Vecchia Romagna Buntin)
- Chi vuol esser lieto...
- 13** Segnale orario - **Giornale radio** - Previs. del tempo
- 13.15** (Monetti e Roberts)
- Carillon
- Zig-Zag
- 13.25-14** (Dentifricio Signol)
- CORIANDOI
- 14.15.55 Trasmissioni regionali
- 14 «Gazzettini regionali» per: Emilia-Romagna, Campania, Puglia, Sicilia, Piemonte
- 14.25 «Gazzettino regionale» per la Basilicata
- 14.40 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1 - Calanissetta 1)
- 14.55** Bollettino del tempo sui mari italiani
- 15** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico e della transibilità delle strade statali
- 15.15** Le ronde delle arti
- Rassegne delle arti figurative presentata da Emilio Pozzi e Rolando Renzon
- 15.30** (Durium)
- Un quarto d'ora di novità
- 15.45** Quadrante economico
- 16** Programma per i ragazzini
- Gli amici del martedì
- Settimanale a cura di Anna Maria Romagnoli e Oreste Gasparini
- Regia di Anna Maria Romagnoli
- 16.30** Corriere del disco: musica da camera
- a cura di Riccardo Ailorto
- 17** Segnale orario - **Giornale radio**
- Le opinioni degli altri, rassegna della stampa estera
- 17.25** IX Giochi Olimpici Invernali
- Servizio speciale da Innsbruck
- 17.30** CONCERTO SINFONICO diretto da JEAN GLARDINO
- con la partecipazione dell'arpista Liena Pasquelli
- Loceilli (realiz. e reviz. del basso continuo di Claudio Abbado): Concerto grosso in do minore op. 1 n. 2 per due violini, viola, violoncello e archi con cembalo di ripieno: a) Adagio allegro, b) Largo, c) Allegro, d) Allegro; Glier: Concerto per arpa e orchestra (op. 74); e) Allegro moderato, f) Tema con variazioni, g) Andante, d) Allegro giocoso; Roussel: Le festin de l'araignée, frammento sinfonico; Mozart: Sinfonia in re maggiore KV 385; a) Allegro con spirito, b) Andante, c) Muetto, d) Finale (Presto)
- Orchestra «A. Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione italiana
- Nell'intervallo (ore 18,10 circa)
- Il racconto del Nazionale
- Il lutto
- di Anton Cecov
- 19.10** La voce dei lavoratori
- 19.30** «Motivi in giostra
- Negli intervalli comunicati commerciali
- 19.53** (Antonetto)
- Una canzone al giorno
- 20** Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport
- 20.20** (Ditta Ruggero Benelli)
- Applausi a...
- 20.25** CARDILLAC
- Opera in tre atti (versione originale del 1928) di Ferdinand Lion
- Riduzione da una novella di Ernst Theodor Amadeus Hoffmann

Musica di PAUL HINDEMITH

L'orette Cardillac

Wladimir Ganzarolli

La figlia Melitta Mussey

L'ufficiale Giorgio Merighi

Il mercante d'oro

Andrew Foldy

Il cavaliere Giacomo Aragall

La dama Magda Lastio

Il comandante della Prévot

Lorenzo Testi

Un popolano Carlo Forti

Direttore Nino Senzogn

Maestro del Coro Roberto Benaglio

Orchestra e Coro del Teatro alla Scala di Milano

(Registrazione effettuata il 31.1964 dal Teatro alla Scala di Milano)

Articolo dal pagino 21

## SECONDO

- 7.35** \*Musiche del mattino
- 8.30** Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**
- 8.35** (Polmotive)
- \* Centa Gino Corcelli
- 8.50** (Cera Grey)
- \* Uno strumento al giorno
- 9 (Supertrim)
- \* Pentagramma itellano
- 9.15** (Pludoch)
- \* Ritmo-fantasia
- 9.30** Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**
- 9.35** (Omo)
- EDIZIONE STRAORDINARIA
- Viaggio musicale fra le notizie piccolissime, di Mino Caudana con Nino Besozzi
- Regia di Pino Gilloli
- Articolo dal pagino 23
- Gozzettino dell'oppetito
- 10.30** Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**
- 10.35** (Coca-Cola)
- Le nuove canzoni italiane
- 11** (Ecco)
- \* Buonumore in musica
- 11.30** Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**
- 11.35** (Dentifricio Signal)
- Piccolissimo
- 11.40** (Miro Lanzo)
- Il portacanoni
- 12-12.20** (Doppio Brodo Stor)
- Oggi in musica
- 12.20-13 Trasmissioni regionali
- 12.20 «Gazzettini regionali» per: Val d'Aosta, Umbria, Marche, Campania e per alcune zone del Piemonte e della Lombardia
- 12.30 «Gazzettini regionali» per: Veneto e Liguria (Per le città di Genova e Venezia la trasmissione viene effettuata rispettivamente con Genova 3 e Venezia 3)
- 12.40 «Gazzettini regionali» per: Piemonte, Lombardia, Toscana, Lazio, Abruzzi e Molise, Calabria
- 13** (Povesi Biscottini di Novoro S.p.A.)
- Appuntamenti alle 13: Treguardo
- 15** (G. B. Pezzoli)
- Musica bar
- 20** (Certo Gorbani)
- La collana delle sette perle
- 25** (Polmotive)
- Fonolampo: dizionarietto dei successi
- 13.30** Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute
- 45** (Simmenthal)
- La chiave del successo
- 50** (Tide)
- Il disco del giorno

Negli intervalli:

1 - **Letture poetiche**

Lo lirico del Foscolo

a cura di Mario Scotti

VI - I Sepolcri (I)

2 - **La professione di stregoneria**

Conversazione di Eraldo Mischia

**22.30** Musica da ballo

**23** Segnale orario - **Oggi al Parlamento - Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - IX Giochi Olimpici Invernali

Servizio speciale da Innsbruck a cura di Roberto Bortoluzzi, Andrea Boscinio, Sandro Clotti

1 programmi di domani - Buonanotte

- 19.30** Segnale orario - **Radiosera**
- 19.50** Radiotelefonia 1964
- 19.55** IX Giochi Olimpici Invernali
- Servizio speciale da Innsbruck a cura di Roberto Bortoluzzi, Andrea Boscinio, Sandro Clotti
- 20.05** (Luvotrice Indesit)
- I grandi valzer
- Al termine:
- Zig-Zag
- 20.30** Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**
- 20.35** (Sotin Clair)
- Enzo Tortora presenta:
- DRIBBLING**
- Campionato di quiz a squadra
- a cura di Carlo Silve e Mario Albertarelli
- Orchestra diretta da Franco Russo
- Regia di Carlo Silve
- 21.30** Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**
- 21.35** Uno, nessuno, centomila
- a cura di Lino Dina e Mario Castellacci
- 21.45** (Comomillo Sogni d'Oro)
- \* Musica nella sera
- 22.10** \*L'angolo del jazz
- I ricordi di un violinista: Stephane Grappelli
- 22.30-22.45** Segnale orario - **Notizie del Giornale radio** - Ultimo quarto

## RETE TRE

- (Stazioni o M.F. del Terzo Programma. Dopo le 17.30 anche stazioni o onda media).
- 10** - **Musiche clavicembellistiche**
- Domenico Scarlatti
- Sonata in fa maggiore L. 381
- Clavicembalista Fernando Valentini
- Giovanni Platti
- Sonata in do maggiore op. 1 n. 2
- Adagio - Allegro - Aris - Allegro
- Clavicembalista Luigi Ferdinando Tagliavini
- 10.15** Antologia di interpreti
- Direttore Hans von Benda: Wolfgang Amadeus Mozart Sinfonia in sol maggiore K. 318 nello stile italiano di Ouverture
- Orchestra da camera di Berlino
- Pianista Ellen Bollon: Hector Villa Lobos Bachaqua Brasiliera n. 4
- Prehudio - Corale - Aria - Danza
- Soprano Morgherito Corosio:
- Gaetano Donizetti
- Betty: «In questo semplice, modesto asilo»
- Orchestra Philharmonia di Londra diretta da Leopoldo Gennai
- Gioacchino Rossini
- Il Barbiere di Siviglia: «Una voce poco fa»
- Orchestra Philharmonia di Londra
- Giacomo Puccini
- La Bohème: «Si, mi chiamano Mimì»
- Orchestra del Covent Garden di Londra diretta da Francesco Patané
- Direttore Louvo von Matocic:
- Milj Balakirev
- Russia, poema sinfonico
- Orchestra Philharmonia di Londra

Sorofonista Jules De Vries:  
Claude Debussy  
Rapsodia per saxofono a or-  
chestra d'archi  
Orchestra Frankland State di-  
retta da Erich Kloss

Tenore Jon Pearce:  
Wolfgang Amadeus Mozart  
Don Giovanni: «Dalla sua  
pace»

Orchestra RCTA Victor diretta  
da Erich Leinsdorf

Giuseppe Verdi  
Un Ballo in maschera: «Ma  
se m'è forse perduta»  
Orchestra del Teatro Metropol-  
itan di New York diretta da  
Dimitri Mitropoulos

Georges Bizet  
Carmen: «La fleur que tu  
m'avais jetée»  
Orchestra Sinfonica diretta da  
Fritz Reiner

Violinista Aaron Rosand  
Pablo De Sarasate

Fantasia sull'opera «Carmen»  
di Bizet, per violino e orche-  
stro  
Orchestra della Radio di Ba-  
den-Baden diretta da Tibor  
Szöke

Chitarrista Norcizio Yepes:  
Fernando Sor

Rondo  
Isaac Albeniz

Malagueña op. 71 «Rumores  
de la Caleta»

Oscar Espià  
2 Levantines

Direttore Henry Swoboda:  
Bedrich Smetana  
Il Campo di Wallenstein, poe-  
ma sinfonico op. 14

Orchestra Sinfonica di Vienna  
Mezzosoprano Giulietta Si-  
monoto

Gioacchino Rossini  
Tancredi: «Di tanti palpiti»  
Orchestra Sinfonica di Roma  
della Radiotelevisione Italiana  
diretta da Nino Sanzogni

Ambroise Thomas  
Mignon: «Connais-tu le pays?»  
Orchestra dell'Accademia di  
S. Cecilia diretta da Fernando  
Previtali

Pionista Mouso Lympny:  
Sergei Rachmaninov

Tre Preludi  
In do diesis minore op. 3 n. 2  
In fa minore op. 23 n. 1  
In si bemolle maggiore op. 23  
n. 2

Direttore Igor Morkevitch:  
Eric Satie  
Parade, suite dal balletto  
Orchestra Philharmonia di Lon-  
dra

## 13 — Un'ora con Camille Saint-Saëns

Concerto n. 2 in sol minore  
op. 22 per pianoforte e or-  
chestra

Andante sostenuto - Allegro  
scherzando - Presto

Solista Moura Lympny  
Orchestra Filharmonica di Lon-  
dra diretta da Jean Martinon

Le Rouet d'Omphale, poe-  
ma sinfonico op. 31  
Orchestra della Società dei  
Concerti del Conservatorio di  
Parigi diretta da Jean Mar-  
tinon

Concerto n. 3 in si minore  
op. 61 per violino e orche-  
stra

Allegro non troppo - Andantino  
quasi allegretto - Molto mode-  
rato e maestoso - Allegro non  
troppo

Solista Arthur Grumiaux  
Orchestra dei Concerti Lamou-  
reux di Parigi diretta da Jean  
Fournet

## 14 — Recital del pianista Pio- ter Scerpin

Ferruccio Busoni  
Sonotino «od usum infonti»

Molto tranquillo - Andantino  
molto lento - Alla marcia  
Molto tranquillo - Polonaise

Vorlozioni coniche e Fugo su  
«L'Offertorio musicale» di  
Johann Sebastian Bach

Ludwig van Beethoven  
Sonoto in do minore op. 111

Maestoso, Allegro con brio e  
appassionato - Arietta (Adagio  
molto semplice e cantabile)  
con variazioni

Sergei Rachmaninov  
Vorlozioni op. 42 su «La  
folle» di Corelli

Alexander Scriabin  
Sonoto in fo diesis minore  
op. 23

Drammatico - Allegretto - An-  
dante - Presto con fuoco

15.20 Frenz Joseph Heydn  
Quortetto in si bemolle mo-  
giore op. 76 n. 4 «L'Au-  
tore»

Allegro con spirito - Adagio -  
Minuetto - Finale (Allegro ma  
non troppo)

Quartetto Italiano  
Paolo Borciani ed Elias Pe-  
grefi, violini; Piero Farulli,  
viola; Franco Rossi, violon-  
cello

15.45 Verlezioni  
John Bull  
(Elaboraz. di Guido Guer-  
rini)

Vorlozioni «Wolsingham»  
Orchestra Sinfonica di Milano  
della Radiotelevisione Italiana  
diretta da Hans Haug

Max Reger  
Vorlozioni e Fugo su un  
tema di Mozart, op. 132

Orchestra Sinfonica di Bam-  
berg diretta da Joseph Kell-  
berth

Paul Hindemith  
Concerto Filarmonico, tema  
e variazioni per orchestra

Orchestra Filarmonica di Ber-  
lino diretta dall'Autore

17 — Place de l'Etoile  
Istantanee dalla Francia

17.15 Vita musicale dal Nuovo  
mondo

17.35 Il premio Nobel per le  
pace  
Conversazione di Gianfran-  
co Mezzasoma

17.45 Anton Dvorak  
Lo Spirito delle acque, poe-  
ma sinfonico op. 107

Orchestra Sinfonica della Ra-  
dio di Berlino diretta da  
Gerhard Wiesenhutter

18.05 Corso di lingua inglese,  
a cura di A. Powell  
(Replica dal Programma Na-  
zionale)

## TERZO

18.30 La Ressagne  
Cultura russo  
a cura di Riccardo Picchio

18.45 Gaorg Friedrich Hean-  
dal  
Fontoso in do maggiore

Possocopia  
Clavicembalista Josephine  
Prelli

18.55 Bibliografie ragionate  
Giovanna d'Arco  
a cura di Maria Luisa Spa-  
ziani

19.15 Penorame delle idee  
Selezione di periodici stra-  
nieri

19.30 \* Concerto di ogni sare  
Antonio Vivaldi (1676-1741):  
Concerto in do maggiore,  
per flauto e orchestra d'ar-  
chi

Allegro - Largo - Allegro molto  
Solista Frenz Bruegen

Orchestra da camera di Am-  
sterdam diretta da André Rieu  
Wolfgang Amadeus Mozart  
(1756-1791): Sinfonia in re  
maggiore K. 385 «Hoffner»

Allegro - Andante - Minuetto  
- Presto

Orchestra Sinfonica RIAS di  
Berlino diretta da Ferenc Fic-  
say

Sergel Prokofiev (1891 -  
1953): Concerto in si bemol-  
le maggiore op. 53, per pia-

noforte e orchestra (mano  
sinistra)

Vivace - Andante - Moderato  
- Vivace

Solista Anatola Vedernikev  
Orchestra Sinfonica Radio  
URSS diretta da Leo Ginsburg

20.30 Rivista delle riviste

20.40 Ludwig van Beethoven  
Duetto in do maggiore op.  
147, per clarinetto e fagotto

Allegro comodo - Larghetto  
sostenuto - Rondo  
Giacomo Gandini, clarinetto;  
Carlo Tentoni, fagotto

Sonoto in fa diesis maggio-  
re op. 78

Adagio cantabile, allegro ma  
non troppo - Allegro vivace  
Pianista Wilhelm Kempff

21 — Il Giornale del Terzo  
Noto corrispondenze sui  
fatti del giorno

21.20 Penorame della musica  
contemporanea inglese  
a cura di Reginald Smith

Brindle  
V - Tendenze del dopo-  
guerra

22.15 Dolce music  
Racconto di Marghanita  
Laski

Traduzione di Sofia Tron-  
zani Usigli  
Lettura

22.45 Orsa minore  
LA MUSICA, OGGI  
Per Norgaard

Frommento VI per sei grup-  
pi orchestrali  
Orchestra Sinfonica di Stato  
Danese diretta da Miltiades  
Karridis

Rudolf Kelterborn  
Vorlozioni per oboe e or-  
chestra

Solista Heinz Holliger  
Orchestra della Suisse Roman-  
de diretta da Pierre Colombo

Opere presentate dalla Redio  
Danese e dalla Radio Svizzera  
alla «Tribune Internazionale  
dei Compositori 1963» indetta  
dall'UNESCO

N.B. Tutti i programmi radio-  
fonici preceduti da un asterisco  
(\*) sono effettuati in edizioni  
fonografiche.

Le indicazioni in corsivo tra  
parentesi si riferiscono a co-  
municati commerciali.

## NOTTURNO

Dalle ore 22.50 alle 6.30: Program-  
mi musicali e notiziari trasmessi  
da Roma 2 su kc/s. 845 pari a  
m. 355 e dalle stazioni di Colta-  
missio O.C. su kc/s. 6060 pari a  
m. 49.50 e su kc/s. 9515 pari a  
m. 31.53.

22.50 L'angolo del collezionis-  
ta - 23.45 Concerto di mezza-  
notte - 0.26 Successi d'oltre  
oceano - 1.06 Colonna sonora -

1.36 Cocktail musicale - 2.06  
Un palco all'opera - 2.36 Mu-  
sica senza pensieri - 3.06 Pic-  
coli complessi - 3.36 Marechiaro

- 4.06 Sogniamo in musica  
- 4.36 Concerto sinfonico - 5.06  
I grandi successi americani -

5.36 Fogli d'album - 6.06 Mat-  
tutino.

Tra un progr. e l'altro vengono  
trasmessi notiziari in italiano,  
inglese, francese e tedesco.

## RADIO VATICANA

14.30 Radiogiornale, 15.15 Tra-  
smissioni estere, 19.15 Daily  
Report from the Vatican, 19.33  
Orizzonti Cristiani: Notiziario

«Il messaggio di San Paolo nel-  
l'etere al Tossaltonesi» di  
P. Giulio Cesare Federici - Si-  
lografia - Pensiero della sera -

20.15 Editorial de Rome, 20.45  
Heimat und Weimission, 21  
Santo Rosario, 21.15 Trasmissione  
estere, 21.45 La Palabra del  
Papa, 22.30 Replica di Orizzonti  
Cristiani.

# GOLIA

la  
fresca  
liquirizia  
per  
la  
gola



# MARCELLO MARCHESI

ha preparato per voi  
due minuti di buonumore con



Mondaini



Volpi



Porelli

Le avventure di Marco Polo  
in Cina

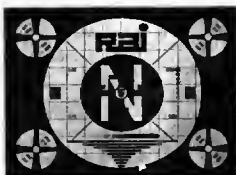
in CAROSELLO

questa sera  
per

CHINAMARTINI

Indovinelli tratti dalla  
"Settimana enigmistica"

# TV MERCOLEDÌ



## NAZIONALE

### Telescuola

Il Ministero della Pubblica Istruzione e la RAI-Radiotelevisione Italiana presentano

SCUOLA MEDIA UNIFICATA

Prima classe:

- 8,55-9,20 Italiano  
Prof. Lamberto Valli
- 9,45-10,10 Osservazioni ed elementi di scienze naturali  
Prof.ssa Ivolda Vollaro
- 10,35-11 Matematica  
Prof.ssa Lilliana Artusi Chini
- 11,25-11,50 Geografia  
Prof. Claudio Degasperri
- 11,50-12,10 Educazione Fisica femminile e maschile  
Prof.ssa Matilde Trombetta Franzini e Prof. Alberto Mezzetti

Seconda classe:

- 12,10-12,35 Geografia  
Prof.ssa Maria Bonzano Strona
- 13,13-25 Matematica  
Prof.ssa Lilliana Ragusa Gilli
- 13,25-13,45 Educazione Musicale  
Prof.ssa Gianna Perrea Labia
- 13,45-14 Religione  
Fratei Anselmo F.S.C.
- 14,14-25 Educazione Tecnica  
Prof. Giulio Rizzardi Tempi

Terza classe:

- 8,30-8,55 Latino  
Prof. Gino Zennaro
- 9,20-9,45 Storia  
Prof.ssa Maria Bonzano Strona
- 11,11-25 Educazione Tecnica  
Prof. Giulio Rizzardi Tempi
- 12,35-13 Applicazioni Tecniche  
Prof. Giorgio Luna

14,40-16 EUROVISIONE  
Collegamento tra le reti televisive europee

AUSTRIA: Innsbruck  
IX GIOCHI OLIMPICI INVERNALI

— Fondo femminile 5 km.: fasi conclusive  
— Fonda maschile 50 km.: fasi conclusive  
— Pattinaggio velocità 5000 m.

### Telescuola

16,45 La Nuova Scuola Media  
Incontri con gli insegnanti  
Per la didattica dell'italiano:  
Revisione e valutazione degli elaborati di italiano  
Partecipano i professori Cosimo Argentini, Virginia Brancaleone, Francesco Capodanno, Giovanni Esposito  
Moderatore Gioacchino Molini

17,30 SEGNALE ORARIO

GIROTONDO

(Tide - Maggiora Biscotti - Bebb Galbani - Pasta Antonio Amato)

### La TV dei ragazzi

a) PICCOLE STORIE

Corallina

Programma per i più piccoli a cura di Guido Stagnaro

Pupazzi ideati da Ennio Di Majo  
Regia di Guido Stagnaro

b) Dal Circo Internazionale di Liana e Nando Orfei:

I CAMPIONI DEL CIRCO

Presenta Aldo Novelli

Regia di Lello Galletti

Illustrazione alla pagina 60

### Ritorno a casa

16,30 Il Ministero della Pubblica Istruzione e la RAI-Radiotelevisione Italiana presentano

NON E' MAI TROPPO TARDI

Primo corso di istruzione popolare per adulti analfabeti  
Insegnante Alberto Manzi

19 —

TELEGIORNALE

della sera - 1ª edizione

GONG

(Camay - Maggiora Biscotti)

19,15 I DIBATTITI DEL TELEGIORNALE

### Ribalta accesa

20 — TELEGIORNALE SPORT

TIC-TAC

(Trim - Santipasta - Pastiglie Valda - Lievito Bertolini - Crema Bel Paese - Tretan)

SEGNALE ORARIO

### EUROVISIONE

Collegamento tra le reti televisive europee

AUSTRIA: Innsbruck

IX GIOCHI OLIMPICI INVERNALI

Riassunto filmato delle gare del giorno

ARCOBALENO

(Cibalgina - Perugia - Super-Iride - Durban's - Fade Grasso - Sobbio - Superagù Althea)

PREVISIONI DEL TEMPO

20,30

TELEGIORNALE

della sera - 2ª edizione

20,50 CAROSELLO

(1) Caffè Mauro - (2) Società del Plasmon - (3) Chitnamartini - (4) Salmoiraghi  
I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Massimo Saraceni - 2) Cinetelevisione - 3) Citelevisione - 4) Ondatelerama

21 —

ALMANACCO

di storia, scienza e varia umanità  
a cura di Giuseppe Lisi  
Presenta Gian Carlo Sbragia  
Realizzazione di Pier Paolo Ruggerini

21,55

... E UN PO' PER NOSTALGIA

Milva presenta:  
Le canzoni del tabarin  
Testi e regia di Maurizio Corgnati

22,40 EUROVISIONE

Collegamento tra le reti televisive europee

AUSTRIA: Innsbruck

Servizio speciale sui IX Giochi Olimpici Invernali

23 —

TELEGIORNALE

della notte



MILVA appare stasera sul Nazionale, alle 21,55, nella seconda puntata del suo show «E un po' per nostalgia», dedicata alle canzoni da «tabarin» degli anni venti. Nella foto, Milva mentre canta «Balocchi e profumi»

Il teatro di Eduardo

## Non ti pago

secondo: ore 21,15

Ferdinando ha ereditato dal padre una ricevitoria del gioco del lotto e, insieme, una afrenata passione per il gioco stesso. Ferdinando è un tecnico dei numeri bassi e dei numeri alti, un profondo «smorfista re» di sogni, ma ciò non toglie che non riesca mai a vincere niente, neanche un ambo per consolazione. Ma questo sarebbe ancora il meno per Ferdinando. La sua vera, autentica disdetta è rappresentata dal suo impiegato Bertolini il quale invece non sgarra una settimana, sembra essersi messo la fortuna in tasca, tanta è la precisione e la puntualità con le quali, ad ogni estrazione, gli viene elargita una discreta somma. Ma un bel giorno le cose si complicano maledettamente: Bertolini azzecca una quaterna secca che gli frutta quattro milioni e il bello è che i numeri da giocare li ha avuti in sogno proprio dal padre di Ferdinando, il quale, intascato il biglietto, si rifiuta di consegnarlo a Bertolini, sostenendo che deve essersi trattato di uno scambio di persona: come poteva infatti suo padre favorire tanto sfacciatamente un estraneo? Fra l'altro, mentre lui, Ferdinando, ha sempre onorato la memoria paterna, Bertolini risultava agli occhi del padre di Ferdinando piuttosto antipatico. Non ci possono dunque essere dubbi, si è trattato di un banalissimo equivoco, il biglietto appartiene di diritto a Ferdinando. Di questo parere non è naturalmente Bertolini, il quale insiste nel dichiarare che il defunto sapeva benissimo a chi si rivolgeva nel dire i numeri fatali e che dunque i quattro milioni sono di sua proprietà. Ma Ferdinando non può cedere su questo punto, anche se sa di avere contro i familiari. L'avvocato che si è messo di mezzo, i notabili tutti: per lui riconoscere la deliberata volontà del padre nel consegnare la vincita ad un estraneo significa perdere la fiducia nella giustizia del mondo ultraterreno. Senonché non ci sono ragioni che tengano: Ferdinando è costretto a consegnare il biglietto a Bertolini, ma nel farlo sconsiglia che quel quattro milioni si tramutino in quattro milioni di guai. Il che, manco a farlo apposta, e proprio da quel torto agli increduli, puntualmente avviene. Sull'allibito Bertolini si apre la cateratta delle disgrazie, dei contrattempi, delle pene, dei guai: sono tanti e tanti che il povero vincente non ha più la forza di farvi fronte, è costretto ad alzare le mani, ad invocare una resa senza condizioni. Riconoscendo la validità delle argomentazioni di Ferdinando, consegna a questi tutta intera la vincita e si dichiara disposto a rinunziarvi per sempre purché abbia fine l'inaudita serie delle sue sfortune. E Ferdinando accetta. Però, soddisfatto della vittoria ottenuta, decide di essere magnanimo: acconsente alle nozze fra sua figlia Stella e Bertolini; alla figlia, come dote, darà appunto quattro milioni. Commedia vivacissima, costruita su una girandola di trovate, di situazioni esilaranti,



Eduardo De Filippo

condotta su un ritmo mozzafiato e senza che sia mai accusato un momento di stanchezza: e tutto questo uscendo frequentemente dagli angusti limiti della farsa per creare autentici, indimenticabili personaggi.

a. cam.



## SECONDO

21 — SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE

21.10 INTERMEZZO  
(Industria Conserve Alimentari - Kendall - Fratelli Branca Distillerie - Trousses Paglieri)

21.15  
IL TEATRO  
DI EDUARDO  
NON TI PAGO.

Tre atti di Eduardo De Filippo

Personaggi ed interpreti:  
(in ordine di entrata)

Concetta Luisa Cante  
Margherita Hide Renzi  
Aglietta Uga D'Alessio  
Luigi Frungilla Salvatore Giarelli

Ferdinando Quaglio  
Eduardo De Filippo

Marlo Bertolini Carlo Lino  
Stella Elena Tilena  
Carmela Sora Picci  
Don Raffaele Console

Lorenza Strumillo Enza Cannavale  
Pietra Carloni

Erminia Nina Da Padova

Scene di Mario Grazzini

Costumi di Mariù Alianello

Regia di Eduardo De Filippo

Regista collaboratore Stefano De Stefani

23.10 Notte sport

Per la rassegna «Almanacco»

## Il caso Laval

nazionale: ore 21

Il primo dei quattro servizi che *Almanacco* presenta stasera è dedicato alla Francia di 20 anni fa, occupata dai tedeschi, e alla figura di un uomo, Pierre Laval, che giocò la carta della collaborazione col nazismo e pagò con la vita, il 15 ottobre 1945, il suo «tradimento». E' la storia di un uomo politico brillante ed astuto, sullo sfondo di un Paese avvilito dalla disfatta, costretto per anni a covare in silenzio il suo odio per l'invasore, a nascondere i propri sentimenti, ad accettare la finzione di uno Stato fantoccio con un Presidente fantoccio: il maresciallo Pétain. L'eroe della Grande Guerra era considerato dai tedeschi «un vaso di fiori sulla mensola del caminetto». Chi in effetti deteneva in Francia il potere era Laval, il contadino diventato proprietario terriero, il giovane allievo di teorie socialiste diventato nella maturità campione della destra politica ed economica. «Conosco l'uomo — diceva di lui Mussolini — e non riesco proprio ad immaginarlo nella veste di dittatore. Gode la fiducia dei tedeschi, ma lo non la condivide». In effetti la fiducia di Hitler si basava su precise considerazioni: «Tutti

i francesi sono uniti nell'idea di liberarsi della Germania. Bisogna fare un'eccezione soltanto per quel pochi, come Laval, che si sono completamente compromessi e sanno che, il giorno in cui la Germania lascerà la Francia, sarebbero fucilati». Nel suo libro «Crociata in Europa» il generale Eisenhower fa una sola volta riferimento a Laval e lo definisce «il noto fantoccio di Hitler». Gli uomini di Vichy, al processo del '45, fecero di tutto per scagionare il maresciallo Pétain e riversare su di lui ogni responsabilità per il disfattismo, la resa, la deportazione degli ebrei, la consegna degli operai francesi ai campi di lavoro in Germania. Eppure in quello stesso processo Pierre Laval pronunciò una così vivace autodifesa, illustrò con così brillante e violenta oratoria le ragioni del suo comportamento, di un suo doppio gioco, che, a detta di alcuni giornalisti presenti alle udienze, «se avesse avuto un giorno di più per continuare a parlare avrebbe sbaragliato la Corte ed evitato la fucilazione». In effetti, nelle stesse file della Resistenza francese, non erano pochi quelli che giudicavano Laval «il meno malvagio di una schiera di malvagi».

e. m.

QUESTA SERA IN INTERMEZZO

LIANA ORFEI  
presenta

la magnifica e variopinta serie  
delle Trousses

FELCE AZZURRA

Paglieri

le Trousses per la vostra eleganza  
la Cipria per la vostra bellezza



FOTO-CINE  
MARCHE MONOALI

SPEDIZIONE IMMEDIATA OVUNQUE  
PROVA GRATUITA A DOMICILIO

GARANZIA 5 ANNI

L. 450  
mensili

RICHIESTECCI RICCO E ASSORTITO

CATALOGO GRATIS

di apparecchi per foto e cinema,  
accessori e binocoli prismatici

DITTA BAGNINI  
ROMA: PIAZZA SPAGNA, 124

GRANDI SNELLI  
FORTI

Con sistemi perfetti: cruscone  
prato ancora 8-10 cm. a tra-

formazione l'grassi in cruscone  
potenti. Allung. corpo e gambe

sole. Rinforzo dei dischi verte-

brali. Muscoli utilissimi in quasi-

ssasi stà. Prezzo Lire 1.950  
(rimborso se insoddi.) Riceverete

GRATIS

2 spieghe. (R.) Come crescere,  
dimagrire e tonificare, da

Dr. J. Mac Astelle  
EASTENO - CITY 25

Via Alfieri C. 690 - TORINO



## CALZE ELASTICHE

curative per varici e flebiti  
su misure a prezzi di febbre.  
Nuovissimi tipi speciali invisibili  
per Signore, extraforti per uomo,  
ripetibili, morbide, non danno noli.  
Gratis riservato catalogo prezzi N. 6  
CIFRO - S. MARGHERITA LIGURE

LE MIGLIORI MARCHE

RADIO L. 600  
mensili

Garanzia 5 anni

SPEDIZIONE IMMEDIATA OVUNQUE  
PROVA GRATUITA A DOMICILIO

CATALOGO GRATIS

radio da tavolo e portatili, radiofonografi,  
autoradio, fonovaligie, registratori.

RADIOBAGNINI  
ROMA: PIAZZA DI SPAGNA, 132

## SUL MICROSOLO

CETRA LPB 35023

33 g. 30 cm.

## Le Canzoni del Tabarin

Scettico blues - Ra di cuori -  
Creola - Balocchi e profumi -  
Gastone - Lucciola vagabonda

che MILVA presenta

questa sera in TV  
(ore 21,55 - Nazionale)



## NAZIONALE

**6.30** Bollettino del tempo sui mari italiani

**6.35** Corso di lingua tedesca, a cura di A. Pellis

**7** Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Almanacco - Musiche del mattino

**7.45 (Motta)**

Un pizzico di fortuna ieri al Parlamento

**8** — Segnale orario - Giornale radio

Sui giornali di stamane, rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'ANSA.

Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

**8.25 (Palmolive)**

Il nostro buongiorno

**8.35 Fiera musicale**

**8.50 (Commissione Tutela Lino)**

Fogli d'albume

Frederic: Aria con variazioni (Clavicembalista Mariolina De Robertis); Paganini: Cantabile (Leonide Kogan, violino); André Mitnik, pianoforte; Debussy: Jardins sous la pluie (Pianista Gerd Kaemper); Rimsky-Korsakov: Khovnoto, danza popolare (Quartetto d'archi Galmir)

**9.10** Pino Donizetti: Consulto il microfono

**9.15 (Knorr)**

Canzoni, canzoni

**9.35 (Chlorodont)**

Intervista

**9.55** Corrada Pizzolli: I mari del mondo, I giapponesi

**10** — Antologia operistica

Verdi: Macbeth; «Vien l'affretta»; Thomas: Mignon; «Partagez-vous mes fleurs»; Puccini: Tosca; «Amare sol per te»; Missorotti: Boris Godunov; «Ob, soffoca!»

**10.30** La Radio per le Scuole (per il I ciclo delle Elementari)

I mestieri: Il muratore, a cura di Ghirola Gherardi e Stefania Piona

Regia di Ruggero Winter

**11** — (Milky)

Passaggiate nel tempo

**11.15** Musica e divagazioni turistiche

**11.30** Gioacchino Rossini

Tancredi, ouverture

Giovanni Paisiello (rev. Attilio Brugnoli)

Concerto in do maggiore, per clavicembalo e orchestra

a) Allegro, b) Larghetto, c) Rondo (Alessandro Solista, Mariolina De Robertis) (Orchestra Alessandro Scarlatti di Napoli della Radiotelevisione Italiana diretta da Piero Santi)

**12** — (Tide)

Gli amici della 12

**12.15** Arlecchino

Negli intervalli comunicati commerciali

**12.55 (Vecchia Romagna Butoni)**

Chi vuol esser lieto...

**13** Segnale orario - Giornale radio - Previs. del tempo

**13.15 (Mnnetti e Roberts)**

Carillon

**13.25-14 (Industria Italiana della Bitra)**

I SOLISTI DELLA MUSICA LEGGERA

**14.45** Trasmissioni regionali

14 «Gazzettini regionali» per: Emilia-Romagna, Campania, Puglia, Sicilia, Piemonte

14.25 «Gazzettino regionale» per la Basilicata

14.40 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1 - Caltanissetta 1)

**14.55** Bollettino del tempo sui mari italiani

**15** — Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico e della transibilità delle strade statali

**15.15** La novità da vedere

Le prime del cinema e del teatro presentate da Franco Calderoni, Ghigo De Chiara ed Emilio Pozzi

**15.30 (C.G.D. e C.G.D. Internazionale)**

Parata di successi

**15.45** Quadrante economico

**16** — Programma per i piccoli

L'astronave dei sogni

Settimanale di fiabe e racconti a cura di Gladys Engely

Regia di Ugo Amodeo

**16.30** Rassegna dei Giovani Concertisti

Pianista Fernando Defini

a) Scarlatti: a) Sonata in mi maggiore, b) Sonata in fa maggiore; Chopin: Ballata n. 1 in sol minore op. 23; Liszt: Mephisto waltz

**17** — Segnale orario - Giornale radio

Le opinioni degli altri, rassegna della stampa estera

**17.25** IX Giochi Olimpici invernali

Servizio speciale da Innsbruck

**17.30** CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA

diretto da FULVIO VERNUZZI

con la partecipazione del soprano Lidia Marimprel e del tenore Renato Cini

Orchestra Sinfonica di Milano della Radiotelevisione Italiana

(Replica del Concerto di Ined)

**18.25** Bellisoguardo

Incontri e scontri con gli scrittori

Augusto Frassinetti, a cura di Margherita Cattaneo e Giacinto Spagnoletti

**18.40** Appuntamento con la siriana

Antologia napoletana di Giovanni Sarno

Presentano Anna Maria D'Amore e Vittorio Arresi

**19.05** Il settimanale dell'agricoltura

**19.15** Il giornale di bordo

Il mare, le navi, gli uomini del mare

**19.30** «Motivi in giostra

Negli intervalli comunicati commerciali

**19.53 (Antonetto)**

Una canzone al giorno

**20** Segnale orario - Giornale radio - Radiosport

**20.20 (Ditta Ruggero Benelli)**

Applausi a...

Il paese del bel canto

**20.25** Fantasia

Immagini della musica leggera

**21.05** Radiotelefortuna 1964

**21.10** ROULETTE RUSSA

Radiocommedia di Alfred Andersch

Traduzione di Massimo Sani della Compagnia di prosa di Torino della Radiotelevisione Italiana

Il giovane Franco Passatore il commentatore

La studentessa Ignio Bonazzi

Angiolina Quinterone

Un collega Alberto Marché

Un autista arrabbiato Paolo Faggi

Una ragazza piantata Ivana Erbetta

Una «Ground-Hostess»

Silvana Lombardo

Gafur Carlo Ratti

Messua Olga Fagnano

Regia di Ernesto Cortese

**22.15** Concerto del pianista

Hans Richter Haas

Beethoven: 1) Polonaise in do maggiore op. 49; 2) Sonata in mi bemolle maggiore op. 7; a) Allegro molto e con brio, b) Largo con grande espressione, c) Allegro di Rondo (poco allegretto a grazioso); 3) Sonata in fa dies maggiore op. 78; a) Adagio cantabile, allegro ma non troppo, b) Allegro vivace

(Registrazione effettuata il

**7.35** «Musiche del mattino

**8.30** Segnale orario - Notizie del Giornale radio

**8.35 (Palmolive)**

Canta Jenny Luna

**8.50 (Cera Grey)**

«Uno strumento al giorno

9 — (Invernizzi)

«Pentagramma Italiano

**9.15 (Lapadineria Candy)**

«Ritmo-fantasia

**9.30** Segnale orario - Notizie del Giornale radio

**9.35 (Omni)**

INCONTRI DEL MERCOLEDI

di Renato Tagliani

Regia di Gennaro Magliulo

Gazzettino dell'appetito

**10.30** Segnale orario - Notizie del Giornale radio

**10.35 (Coca-Cola)**

La nuove canzoni Italiana

**11** — (Bertagni)

Buonumore in musica

**11.30** Segnale orario - Notizie del Giornale radio

**11.35 (Dentifricio Signal)**

Piccolissimo

**11.40 (Mira Lanzani)**

Il portacanzoni

**12-12.20 (Doppio Brodo Star)**

Tema in brio

**12.20-13** Trasmissioni regionali

12.20 «Gazzettini regionali» per: Val d'Aosta, Umbria, Marche, Campania e per alcune zone del Piemonte e della Lombardia

12.30 «Gazzettini regionali» per: Veneto e Liguria (Per le città di Genova e Venezia la trasmissione viene effettuata rispettivamente con Genova 3 e Venezia 3)

12.40 «Gazzettini regionali» per: Piemonte, Lombardia, Toscana, Lazio, Abruzzi e Molise, Calabria

**13** — (Vidal Saponi Profumi)

Appuntamento alla 13: La vita in rosa

15 (G. B. Pezzoli)

Music bar

20 (Certosin Galbani)

La collana delle sette perle

25 (Palmolive)

Fonnlampo: dizionarietto dei successi

**13.30** Segnale orario - Giornale radio - Media delle valute

45 (Simmenthal)

La chiave del successo

50 (Tide)

Il disco del giorno

55 (Caffè Lavazza)

Storia minima

14 — Voci alla ribalta

Negli intervalli comunicati commerciali

**14.30** Segnale orario - Giornale radio - Listino Borsa di Milano

**14.45 (Vis Radio)**

Dischi in vetrina

**15** — Aria di casa nostra

Canti e danze del popolo italiano

16 gennaio 1964 dal Teatro della Pergola in Firenze durante il concerto eseguito per la Società «Amici della Musica»

**23** — Segnale orario - Oggi al Parlamento - Giornale radio

Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

**IX Giochi Olimpici invernali**

Servizio speciale da Innsbruck a cura di Roberto Bortoluzzi, Andrea Boscione, Sandro Ciotti

I programmi di domani - Buonanotte

**15.15** Piccolo complesso

**15.30** Segnale orario - Notizie del Giornale radio

**15.35** Concerto in miniatra

Interpreti di ieri e di oggi: Armando La Rosa Parodi

Beethoven: Sinfonia n. 1 in do maggiore op. 21; a) Adagio molto; allegro con brio, b) Andante cantabile con moto, c) Miueto (allegro molto vivace), d) Allegro molto e vivace

Orchestra «Alessandro Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana

**18** — (Dixan)

Rapsodia

— Spensieratamente

— Un po' di nostalgia

— Giro di valzer

**18.30** Segnale orario - Notizie del Giornale radio

**18.35** Divertimento per orchestra

**18.50** Panorama Italiano

**17.30** Segnale orario - Notizie del Giornale radio

**17.35** NON TUTTO MA DI TUTTO

Piccola enciclopedia popolare

**17.45 (Spic e Span)**

Radiosolito

Antologia leggiera

**18.30** Segnale orario - Notizie del Giornale radio

**18.35** CLASSE UNICA

Natalino Sapegno: Antologia storica della lirica italiana: il '500 e il '600. Spunti di poesia idillica, bucolica e melica

**18.50** IX Giochi Olimpici invernali

Servizio speciale da Innsbruck a cura di Roberto Bortoluzzi, Andrea Boscione, Sandro Ciotti

**19.05** «I vostri preferiti

Negli intervalli comunicati commerciali

**19.30** Segnale orario - Radiosera

**19.50** IX Giochi Olimpici invernali

Servizio speciale da Innsbruck a cura di Roberto Bortoluzzi, Andrea Boscione, Sandro Ciotti

**20** — Manual De Falla

Notti nei giardini di Spagna: a) En el Generalife, b) Danza lejana, c) En los jardines de la Sierra de Cordoba (Solista Marcella Meyer - Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Mario Rossi)

Al termine:

Zig-Zag

**20.30** Segnale orario - Notizie del Giornale radio

**20.35** CIAK

Vita del cinema ripresa via radio da Lello Bersani

**21** — Il primo

L'Italia in contrabbasso di Antonio Lubrano

**21.30** Segnale orario - Notizie del Giornale radio

**21.35** Gioco e fuori gioco

**21.45 (Camomilla Sogni d'Oro)**

Musica nella sera

**22.10** L'angolo del jazz

Panorama del jazz moderno

**22.30-22.45** Segnale orario - Notizie del Giornale radio

Ultimo quarto

## RETE TRE

(Stazioni a M.F. del Terzo Programma. Dopo le 17.30 anche stazioni a onda media).

**10** — Musica pianistica

**10.40** GOYSCAS

Opera in tre quadri di Fernando Periquet - Musica di Enrique Granados

Rosario Consuelo Rubio

Fernando Juan Ornela

Jacquero José Simora

Pepa Ines Rivadeneira

Maestra del Coro Ruggero Maghini

Orchestra Sinfonica e Coro di Torino della Radiotelevisione Italiana diretti da Mario Rossi

**11.40** Esecuzioni storiche

Ludwig van Beethoven

Sinfonia n. 7 in la maggiore op. 92

Orchestra Filarmonica di Vienna diretta da Felix Weingartner

**12.35** Complessi per archi

Franz Schubert

Trio in si bemolle maggiore op. 99, per violino, viola e violoncello

Ischa Helfetz, violino; William Primrose, viola; Gregor Filigorsky, violoncello

Sergei Prokhnief

Quartetto n. 1 in si minore op. 50

Quartetto Endres

Helmut Endres e Joseph Rottenfusser, violini; Fritz Ruf, viola; Adolph Schmidt, violoncello

**13** — Un'ora con Gustav Mahler

Sinfonia n. 1 in re maggiore - Il Titano

Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Paul van Kempen</



biessé, Premier mort en Paradis, Second mort en Enfer) *Largo*: (Chant funèbre) *Allegro* vince: (Dolent signe des héritiers) Pianista Maria Antonietta Drago

*L'Amour à Pékin*

Montée - Descende - Montée - Descende - Montée et descendente - I<sup>re</sup> Gamme chinolaise - Montée et descendente - II<sup>re</sup> Gamme chinolaise - Petite mélodie sur la gamme chinolaise

Alice Gabba, mezzosoprano; Maria Italia Blagi, pianoforte Sonata o quattro n. 1 in sol maggiore

Moderato - Andantino - Allegro

Armando Gramigna e Galeazzo Fontana, violini; Giuseppe Petrin, violoncello; Werther Benzi, contrabbasso

*La Regata veneziana*

Anzoleta avanti la regata - Anzoleta co passa la regata - Anzoleta dopo la regata Renata Tebaldi, soprano; Giorgio Favaretto, pianoforte

**16.25** Musiche per due pianoforti

Franz Schubert

Pontasio in fa minore op. 103 per due pianoforti

Darius Milhaud

Scoramouche, suite

Duo pianistico Vitya Vronsky-Victor Babin

**17** — Università Internazionale Guglielmo Marconi (da New York)

Clifford Geertz: *Doi primati all'uomo*

**17.10** Johannes Brahms

Sonata in sol minore op. 78 per violino e pianoforte

Vivace ma non troppo - Adagio - Allegro molto moderato

Pina Carmirelli, violino; Armando Renzi, pianoforte

**17.40** La Nuova Scuola Media

Incontri con gli insegnanti: Per la didattica dell'italiano: L'osservazione del ruolo per l'arricchimento lessicale e lo sviluppo della capacità di descrizione

Partecipano i professori: Antonietta Cavallini Bedetti, Giuseppina Mosca, Wanda Traverso, Lamberto Vaili

Moderatore: Preside Tarcisio Baron

**18.05** Corso di lingua tedesca, a cura di A. Pellis

(Replica dal Programma Nazionale)

## TERZO

**18.30** La Rassegna

Letteratura italiana

a cura di Goffredo Bellonci

«San Silvano» di Giuseppe Dessì - I classici Adelphi

**18.45** Nino Rota

Sonoto per orchestra da camera

Orchestra «Alessandro Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana diretta da Franco Caracciolo

**19** Vita culturale

La Croce Rossa nel centenario della prima Convenzione di Ginevra

a cura di Renato Grispio

**19.20** La scenografia nel teatro italiano

Conversazione di Pino Pasalaqua

**19.30** Concerto di ogni sera

Muzio Clementi (1752-1832): Sonata in fa minore op. 14 n. 3

Pianista Vladimir Horowitz

Franz Schubert (1797-1828): Trio in si bemolle maggiore op. 100, per pianoforte, violino e violoncello

Alexander Schneider, violino; Pablo Casals, violoncello; Mieczyslaw Horowitz, pianoforte

**20.30** Rivista delle riviste

**20.40** Francis Poulenc

Volse

Pianista Gino Gorini

Jean Françaix

Musique de cour

Arrigo Tassinari, flauto; Giulio Bignami, violino; Erich Arndt, pianoforte

**21** — Il Giornale del Terzo

Note e corrispondenze sui fatti del giorno

**21.20** Costume

Fatti e personaggi visti da Carlo Bo

**21.30** Carl Orff

Catulli Cormino, ludi scenici, per soli, coro, quattro pianoforti e percussioni

Lidia Marimpeletri, soprano; Eric Tappy, tenore; Alberto Bersone, Enrico Lini, Antonio Beltrami, Paolo Musso, pianoforti

Strumentisti dell'Orchestra Sinfonica e Coro di Torino della Radiotelevisione Italiana, diretti da Ferruccio Scaglia

Maestro del Coro Ruggero Scaglia

**22.15** Il Mezzogiorno d'Italia e la cultura europea

Solatore Di Giocoma

a cura di Gino Doria

III - La narrativa e il teatro

**22.45** Orsa minore

LA MUSICA, OGGI

Toshiro Mayuzumi

Cantata «Pratidesono»

Al pianoforte Reiko Honsho

Orchestra da camera del Festival di musica contemporanea e Coro di Radio Osaka

(diretti da Hiroyuki Iwaki)

(Registrazione effettuata dalla Radio Giapponese in occasione del «V Festival» di musica contemporanea a Kyoto)

N.B. Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (\*) sono effettuati in edizioni fonografiche.

Le indicazioni in corsivo tra parentesi si riferiscono a comunicati commerciali.

## NOTTURNO

Dalle ore 22.50 alle 6.30: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 pari o m. 355 e dalle stazioni di Caltanissetta O.C. su kc/s. 6069 pari o m. 4930 e su kc/s. 9515 pari o m. 3153.

22.50 Panoramica musicale - 23.45 Concerto di mezzanotte - 0.30 Notturno orchestrale - 1.06 Reminiscenze musicali - 1.36 Cavalcata della canzone - 2.06 Preludi, intermezzi e cori da opere - 2.36 Due voci e una orchestra - 3.06 Musiche dallo schermo - 3.36 Le grandi orchestre da ballo - 4.06 Musica distensiva - 4.36 Cantanti di oggi, canzoni di ieri - 5.06 Musica senza passaporto - 5.36 Solisti celebri - 6.06 Mattutino.

Tra un programma e l'altro vengono trasmessi notiziari in italiano, inglese, francese e tedesco.

## RADIO VATICANA

14.30 Radiogiornale. 15.15 Trasmissioni estere. 19.15 Daily Report from the Vatican. 19.30 Orizzonti Cristiani: Notiziario.

«Sette risposte ad una domanda» opinioni e commenti a cura di Franco Ferri e Giuseppe Leonardi - Fesiero della sera

20.15 Etudes. 20.45 Sie fragen wir antworten. 21 Santo Rosario. 21.15 Trasmissioni estere. 22.30 Replica di Orizzonti Cristiani.

## concorso l'amico del giaguaro



croccantini arancio  
frutta uva  
marzapane sfoglia  
caffè arachidi  
cocktail nocciolo

10 meravigliose specialità

**Fortunatissimi**  
**DULCIORA**

e parteciperete al concorso  
“l'amico del giaguaro”!

1° premio una Giulia T.I.  
500 premi minori



**Fortunatissimi**  
**DULCIORA**

deliziosi bonbons al cioccolato

## LA ROSA D'ORO DELLA PROPAGANDA

Entro il 31 marzo le segnalazioni

La Federazione Italiana della Pubblicità, che già assegna ogni anno, con la collaborazione della Ugenti Pubblicità Associati, la Palma d'Oro della Pubblicità e il Premio «Vita di Pubblicità», bandisce anche quest'anno il Premio annuale «La Rosa d'Oro della Propaganda» che verrà conferita per la terza volta, nel secondo trimestre del corrente anno, al Circolo della Stampa di Milano. Le F.I.P. affida ai propri Soci già insigniti del Premio «Vita di Pubblicità», che si riuniranno almeno in numero di cinque, l'incarico di assegnare la «Rosa d'Oro» all'Ente, Associazione, Ditta o persona che abbia realizzato una iniziativa od una manifestazione, a se stante o a conclusione di altre precedenti, la quale, proponendosi finalità di propaganda, pubblicità o di pubbliche relazioni, sia riuscita con la sua risonanza, il favore riscosso e con i risultati conseguiti, a raggiungere, particolarmente nei dodici mesi precedenti la data di assegnazione del Premio, scopi di notevole interesse, oppure a divenire un caratteristico, simpatico e rilevante fatto di cronaca.

Le eventuali segnalazioni potranno essere indirizzate alla Federazione Italiana Pubblicità - Piazza Duomo 19 - Milano, entro il 31 marzo prossimo, da Enti, Dittori o privati, corredate dalla documentazione relativa.

## classe unica

Biblioteca di facile e immediata consultazione

- Letteratura
- Arte
- Storia
- Diritto
- Sociologia
- Psicologia
- Pedagogia
- Politica
- Economia
- Scienze
- Medicina
- Tecnica
- Attualità

Invio in omaggio, su richiesta, del catalogo contenente i titoli finora pubblicati e in preparazione.

**ERI - edizioni rai**  
radiotelevisione italiana  
Via Arsenale, 21 - Torino

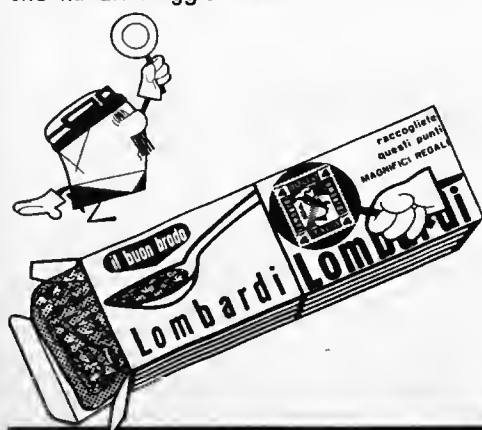
## PIEDI UMIDI O INTIRIZZITI DAL FREDDO

Come combattere questo pericolo per la vostra salute Versate semplicemente un pugno di Saltrati Rodell nell'acqua calda e immergetevi i piedi intorpiditi dal freddo o umidi di pioggia. La circolazione del sangue è ristabilita, i piedi si riscaldano naturalmente. La pelle si ammorbidisce: il bruciore e il pizzicore causato dalle screpolature e dai tagli viene calmato, il dolore cessa e camminare è di nuovo un piacere. Saltrati Rodell, meravigliosi per il vostro pediluvio. Per un doppio effetto benefico dopo il pediluvio ai Saltrati Rodell, massaggiare i piedi con la Crema Saltrati antisettica. Chiedeteli al vostro farmacista.

# xe bon !... perchè è naturale !



Chi ama le cose semplici e buone,  
chi vuole una cucina sana e genuina,  
deve sempre preferire LOMBARDI  
il brodo naturale  
che ha un maggior valore.



# Lombardi

... e i magnifici regali del Bollo Italia

# TV GIOVEDÌ



## NAZIONALE

### Telescuola

Il Ministero della Pubblica Istruzione e la RAI-Radiotelevisione Italiana

presentano  
**SCUOLA MEDIA UNIFICATA**

Prima classe:

8,30-9,20 Italiano  
Prof. Lamberto Valli

9,45-10,10 Storia  
Prof. Claudio Degasper

10,35-11 Matematico  
Prof.ssa Liliana Artusi Chini

11,25-11,50 Francese  
Prof.ssa Giulia Bronzo

11,50-12,15 Inglese  
Prof.ssa Enrichetta Perotti

Seconda classe:

9,20-9,45 Latino  
Prof. Gino Zennaro

10,10-10,35 Italiano  
Prof.ssa Fausta Monelli

11-11,25 Osservazioni Scientifiche  
Prof.ssa Donvina Magagnoli

12,40-13,05 Storia  
Prof.ssa Maria Bonzano

13,05-13,30 Latino  
Prof. Gino Zennaro

13,30-13,55 Geografia  
Prof.ssa Maria Bonzano

13,55-14,10 Religione  
Fratel Anselmo F.S.C.

14,10-14,30 Educazione Fisica  
femminile e maschile

Prof.ssa Matilde Trombetta  
Franzini e Prof. Alberto Mezzetti

14,30-15,45 EUROVISIONE  
Collegamento tra le reti televisive europee

AUSTRIA: Innsbruck  
IX GIOCHI OLIMPICI INVERNALI

Gara di discesa femminile  
(Cronaca registrata)

17 — IL TUO DOMANI

Rubrica di informazioni e suggerimenti ai giovani a cura di Fabio Cosentini e Francesco Deidda

17,30 SEGNALE ORARIO

GIROTONDO  
(Malto Settemani - Mira Lom - Elch - Setaia)

17,30 SEGNALE ORARIO

GIROTONDO  
(Malto Settemani - Mira Lom - Elch - Setaia)

17,30 SEGNALE ORARIO

GIROTONDO  
(Malto Settemani - Mira Lom - Elch - Setaia)

17,30 SEGNALE ORARIO

GIROTONDO  
(Malto Settemani - Mira Lom - Elch - Setaia)

17,30 SEGNALE ORARIO

GIROTONDO  
(Malto Settemani - Mira Lom - Elch - Setaia)

17,30 SEGNALE ORARIO

GIROTONDO  
(Malto Settemani - Mira Lom - Elch - Setaia)

### La TV dei ragazzi

Dal Teatro della Fiera in Milano

ZURLO MAGO DEL GIOVEDÌ

Spettacolo di Carnevale a cura di Cino Tortorella  
Regia di Maria Maddalena Von

Illustrazione alla pagina 59

### Ritorno a casa

18,30 Il Ministero della Pubblica Istruzione e la RAI-Radiotelevisione Italiana presentano  
**NON E' MAI TROPPO TAROI**

Secondo corso di istruzione popolare  
Insegnante Alberto Manzi

19 —  
**TELEGIORNALE**

della sera - 1ª edizione  
**GONG**

(Bnaca - Certosa Galbani)

19,15 SEGNALE ORARIO  
Sottimanale di attualità editoriale

Redattori Giancarlo Buzzi, Enzo Fabiani, Sergio Minussi

a cura di Giulio Nascimbene  
Presenta Claudia Giannotti

Regia di Enzo Convali

19,40 LA TV DEGLI AGRICOLTORI

Rubrica dedicata al problema dell'agricoltura e dell'ortofloricoltura a cura di Renato Vertunni

### Ribalta accesa

20 — TELEGIORNALE SPORT

**TIC-TAC**  
(Bayer - Calze Ambrosiana - Simmenthal - Alka Seltzer - Deb - Lavatrici Indesit)

**SEGNALE ORARIO**

**EUROVISIONE**  
Collegamento tra le reti televisive europee

AUSTRIA: Innsbruck  
IX GIOCHI OLIMPICI INVERNALI

Riassunto filmato delle gare del giorno

**ARCOBALENO**  
(Balsamo Sloan - Nougatine Talmone - Lebole Euroconf - Samecar - Vecchia Romagna Buton - L'Oreal Paris)

**PREVISIONI DEL TEMPO**

20,30

**TELEGIORNALE**  
della sera - 2ª edizione

20,50 CAROSELLO

(1) Orzoro - (2) Fratelli Fabbri Editori - (3) Doppio Brodo Star - (4) Sapone Sole

I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) P.C.T. - 2) Roberto Gavilli - 3) Slogan Film - 4) Roberto Gavilli

21 — CHI SEMINA VENTO...

Racconto sceneggiato - Regia di Harry Keller

Distr.: N.B.C.

Int.: Gene Barry, Nina Foch, Beverly Garland, Keenan Wynn

21,50 CINEMA D'OGGI

a cura di Pietro Pintus  
Presenta Luluella Boni

Realizzazione di Stefano Canzio

22,30 SAFARI

a cura di Armand e Michaela Denis

La lunga caccia al rinoceronte

23 —  
**TELEGIORNALE**  
della notte

# Chi semina

nazionale: ore 21

Il telefilm della serie prodotta da Dick Powell, che va in onda stasera, ha per titolo la frase: « Chi semina vento... ». E' facile completare l'antico proverbio con le parole « raccoglie tempesta ». In altri termini chi la fa l'aspetti. La storia che seguiremo vuol dimostrare appunto queste verità. Essa ha inizio con un problema, diremo, automobilistico: la decapitabile bianca dell'avvocato Robert Thatcher ha compiuto trecento miglia, ma non si sa chi le abbia percorse. Il contachilometri parla chiaro, ma l'utente della macchina rimane un mistero: forse qualche ragazzino, per una scorribanda con la fidanzata? Lo farebbe pensare un punteruolo da ghiaccio, un oggetto quasi indispensabile per una scampagnata, trovato nella macchina. L'ipotesi, tuttavia, non regge, perché quella domenica la « fuoriserie » è rimasta chiusa nel garage dell'avvocato. Potrebbe però essere stata Ginny, la moglie di Thatcher, che ha la chiave; ma dove sarebbe andata? Trecento miglia sono quasi cinquecento chilometri, un bel viaggio. Comunque, interrogata dal marito, la signora gli assicura di non essersi mossa di casa tutto il giorno. Sarà vero? Rosa, la domestica, non può confermarlo perché, essendo quello il suo giorno di libertà, è stata tutto il giorno assente. D'altra parte, quanto afferma Ginny non è del tutto attendibile: essa è tornata da poco da una casa di cura dove è rimasta ricoverata per una grave crisi depressiva. Il chilometraggio fantasma della macchina dell'avvocato potrebbe essere connesso ad un grave fatto di cronaca. Proprio quella domenica una giovane donna, Jacqueline Helms, viene trovata barbaramente uccisa nel piccolo Motel dell'Orso Bianco, a circa 150 miglia dall'abitazione del Thatcher. Il conto torna: 150 e 150 (andata e ritorno) fanno esattamente le 300 miglia misteriose. Lo

# Per la serie La «Safari»

nazionale: ore 22,30

Come ogni brava coppia, i coniugi Armand e Michaela Denis vanno ogni tanto a zonzo. E, vivendo in una regione ancora selaggia dell'Africa, incontrano più animali che uomini. Possono imbarcarsi in una giraffa che, volendo bere, è obbligata a piegare le lunghe gambe e a inginocchiarsi a terra; in zebre pigre che, per riposarsi, appoggiano la testa sulle schiene delle compagne; in una muta di cani selvatici. Il tradizionale amico dell'uomo, così tranquillo nei nostri paesi, è un feroce predone quando è lasciato allo stoto di notturno. Non è molto veloce. In cambio, è astuto e paziente. Rinfiancato tra i cespugli, attende il passaggio della preda preferita: l'antilope. Una sola muta di cani può distruggere un intero branco di indifese gazzelle. Nelle loro escursioni, gli autori di Safari raccolgono immagini dei popoli e degli animali afri-

## vento...

avvocato si reca dai padroni del Motel per raccogliere informazioni. I coniugi che gestiscono l'alberghetto per turisti non sono d'accordo, ma il marito crede di ricordarsi la macchina in questione e forse anche una donna che potrebbe essere Ginny. E' logico che i sospetti cadano su di lei, specialmente quando si scopre che la ragazza uccisa aveva avuto una relazione con l'avvocato Thatcher e che la forma depressiva di Ginny era causata dalla gelosia.

Un confronto effettuato dalla squadra omicidi peggiora la situazione della signora Thatcher, la quale, sia pure con qualche indecisione, viene riconosciuta dai padroni del Motel. Tutto allora sembra chiaro. Ginny è riuscita a fissare un appuntamento con l'amica del marito e, rimasta sola con lei nella cameretta del Motel, l'ha uccisa col punteruolo da ghiaccio. Qui ci fermiamo, perché la storia di stasera ha un epilogo che esula completamente dalla scoperta del colpevole: un epilogo di natura più morale che poliziesca, che giustifica il titolo. Dick Fowles questa volta ha fatto da spettatore. Gli interpreti principali sono Gene Barry, Nina Foch e Beverly Garland, tutte vecchie conoscenze del cinema.

R. N.



## SECONDO

**21 — SEGNALE ORARIO  
TELEGIORNALE**

**21.10 INTERMEZZO**  
(Perugia - Vicks Vaporub - Industria Italiana Birra - Alax liquido)

**21.15  
MASTRO  
DON GESUALDO**  
Riduzione televisiva in sei puntate di Ernesto Guida e Giacomo Vaccari  
dal romanzo omonimo di Giovanni Verga (Arnoldo Mondadori Editore)  
Interpretato da Enrico Maria Salerno  
Sesta ed ultimo puntato  
Personaggi ed interpreti:  
(in ordine di entrata)  
Don Gesualdo Motta  
Enrico Maria Salerno

Nardo Riccardo La Pieja  
Speranza Grazia di Marzà  
Il duca di Leyra

Antonio Samonà  
Diodata Franca Parisi  
Leopoldo Mario Lodolini  
Donna Isabella Valeria Ciangottini  
L'amministratore

Ettore Forni  
Scenografia e arredamento  
di Ezio Frigerio

Costumi di Pier Luigi Pizzi  
in collaborazione con Cesare Rovatti

Musiche di Luciano Chailly  
Realizzato da Marcello D'Amico

Regia di Giacomo Vaccari  
Produzione della RAI-Radio-  
televisione Italiana e della  
R.T.F. - Radiofusion Télé-  
vision Française

Articolo alle pagine 16 e 17

**22.15 CANTA PAT BOONE**

**22.40 GIOVEDI' SPORT**

**Eurovisione**

Collegamento tra le reti televisive europee

AUSTRIA: Innsbruck

**IX GIOCHI OLIMPICI IN-  
VERNALI**

Pattinaggio artistico singolo  
maschile

Al termine:

Nozze sport



COME E' LA VOSTRA CASA?

COME E' LA VOSTRA CUCINA?

una soluzione nuova

per due fondamentali problemi: ● l'arredamento e la decorazione della casa ● la buona cucina

# casa e cucina

una nuova pubblicazione settimanale stampata su carta patinata e illustrata con stupende fotografie a colori

**ECCEZIONALE**

« Casa e cucina » fornisce a prezzi incredibili tutti gli oggetti di arredamento che presenta

## casa e cucina

per vivere meglio spendendo meno

nelle edicole il 1° numero

**FRATELLI FABBRI EDITORI**

## «Cinema E' la volta di Milano

nazionale: ore 21,50

Il cinema italiano ha parlato per anni in romanesco. Dozzine di film sono stati girati nelle strade e nelle piazze della capitale un po' per la consuetudine, derivata dal neorealismo, di inserire personaggi di fantasia in ambienti « veri » e un po' per ragioni di economia. Ogni angolo di Roma è appar-

so in qualche film: i quartieri umbertini in *Bellissimo* e la chiososa piazza Navona in *Poveri ma belli*, le borgate in *Accattone* e la periferia operaia in *I giorni contati*, la lunare zona residenziale in *L'edilizia* e i palazzi settecenteschi in *Fon-tasmi a Roma*. A un certo punto, i nostri registi ebbero timore d'essere considerati provinciali. E, con un codazzo d'at-

tori, d'operatori e di fonici, presero il treno o l'aereo per il Nord o per il Sud. Si spostavano altrove perché, solo in altre regioni, trovavano l'atmosfera che poteva suggerire loro una precisa situazione psicologica o sociale. La storia di *La vita agra* e di *Sedotto e abbandonato* non sarebbe, infatti, immaginabile a Roma.

I redattori di « Si gira », la rubrica del Cinema d'oggi che illustra i film italiani in lavorazione, si sono recati in Sicilia, dove Pietra Germi ha situato le disavventure di *Sedotto e abbandonato*, ancora tenute rigorosamente segrete ai giornalisti. (La storia della segretezza ad oltranza del soggetto, lanciata da Fellini al tempo di *Otto e mezzo*, è stata imitata dal regista genovese). Dalla Sicilia alla Lombardia. Milano, una città finora sfortunata col cinematografo, ha adesso attirato l'attenzione di ben due registi: Carlo Lizzani e Marco Ferreri. Ispirandosi al romanzo di Luciano Bianciardi, il primo ha ambientato nella « capitale del miracolo economico » la cronaca di una « resa », quella dell'impianto di un'industria culturale che, dimentico dei fieri propositi dell'inizio di carriera, tira avanti trascinando libri. Il secondo sta girando *L'uomo dei cinque palloni*, interpretato da Catherine Spaak e Marcello Mastroianni, ossia la descrizione del pomeriggio di un industriale dolciario che rischia d'andare fuori di senno, quando si accorge di non sapere gonfiare alcuni palloncini destinati al lancio pubblicitario dei suoi prodotti.

f. bol.

## caccia al rinoceronte

cani. Ma, talvolta, portano o « sostenitori », più sostanziosi: coccodrilli o rinoceronti. Quest'ultimi stanno purosamente diminuendo nelle regioni orientali dell'Africa. Qui, le popolazioni locali ritengono che la carne del rinoceronte unicorno abbia virtù stimolanti; e ne fanno un largo uso. Per impedire la scomparsa dei rinoceronti a un solo corno, alcuni « amici degli animali » li catturano e li avviano al parco nazionale di Nairobi. Impedire che a un pachiderma non è cosa facile. L'animale è grosso, combattivo. La sua pelle è cornea. La sua forza è notevole. I cacciatori cotti colpiscono il rinoceronte con una siringa ipodermica. Il narcotico, contenuto in essa, addormenta il bestione. Pat O'Connell, il cacciatore amico di Armand e Michaela, usa i vecchi sistemi basati sul coraggio e sulla velocità.

La lunga caccia al rinoceronte mostra Pat in azione mentre,

su un camion, stono e offrono l'oversorio. Dopprima, il rinoceronte bolza in piedi e carica a testa basso l'autocarro. Improvvisamente, si ferma. Ho deciso di rinunciare alla lotta. Il camion lo insegue, e il pachiderma si lancia nuovamente contro l'autocarro sollevandolo da terra. Ma il coppia, lanciata da Pat, l'ha immobilizzato. Il povero rinoceronte cerca, invano, di liberarsene. Tempesta di carne il camion, spacco un parafrangente, colpisce ripetutamente il terreno. E' inutile: ormai ha perduto la partita. Una siringa contenente un tranquillante lo riduce alla ragione. Una pappia di gronturco e di latte fa abituare alla cattività. Questa durerà poco. Armand e Michaela Denis libereranno il rinoceronte unicorno nel parco nazionale di Nairobi. Qui, esso troverà erba tenera in quantità. Nessun indigeno oserà cacciarlo per cibarsi delle sue corni.

f. bol.

## NAZIONALE

Musiche di Sergio Liberovic  
Regia di Virginio Puecher

Articolo alla pagina 22

23 — Segnale orario - Oggi al Parlamento - Giornale radio - Previsioni del tem-

## SECONDO

7.35 Musiche del mattino  
8.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

8.35 (Palmolive)  
Canto Umberto Marcato  
8.50 (Cero Grey)  
Uno stregamento al giorno

9 — (Supertrm)  
Pentagramma Italiano  
9.15 (Piafloche)  
Ritmo-fantasia

9.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio  
9.35 (Omo)

BUONGIORNO MILORO  
Un programma di Giorgio Nardoni con Carletto Romano e Oreste Lionello  
Regia di Carlo Ol Stefan

Gazzettino dell'appetito  
10.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

10.35 (Coco-Cola)  
Le nuove canzoni italiane  
Album di canzoni

11 — (Ecco)  
Buonumore in musica  
11.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

11.35 (Dentifricio Signal)  
Piccolissimo  
11.40 Radiotelefortuna 1964

11.45 (Mira Lanzo)  
Il portacenzone  
12.12.20 (Doppio Brodo Stor)

Itinerario romantico  
12.20-13 Trasmissioni regionali  
12.20 «Gazzettini regionali»

per: Val d'Aosta, Umbria, Marche, Campania, a per alcune zone del Piemonte e della Lombardia  
12.30 «Gazzettini regionali»

per: Veneto a Liguria (Per le città di Genova e Venezia in trasmissione viene effettuata rispettivamente con Genova 3 e Venezia 3)  
12.40 «Gazzettini regionali»

per: Piemonte, Lombardia, Toscana, Lazio, Abruzzi e Molise, Calabria  
13 — (Liquore Strego)

Appuntamento alle 13: Senza parole  
15' (G. B. Pezzoli)  
Musie bar

20' (Certo Galdoni)  
Le collane delle sette perle  
25' (Palmolive)

Fonolario: dizionario del successo  
13.30 Segnale orario - Giornale radio - Media delle vate

45' (Simmenthal)  
Le chiave del successo  
50' (Tide)

Il disco del giorno  
55' (Coffè Lovazzo)  
Storia minima

14 — Voci alla ribalta  
Negli intervalli comunicati commerciali  
14.30 Segnale orario - Giornale radio - Listino Borsa di Milano

14.45 (Phonocolor)  
Novità discografiche  
15 — (Sidel)

Momento musicale  
Vetrina della canzone napoletana

po - Bollettino meteorologico

IX Giochi Olimpici Invernali  
Servizio speciale da Innsbruck a cura di Roberto Bortoluzzi, Andrea Boscione, Sandro Ciotti  
I programmi di domani - Buonanotte

## RETE TRE

(Stazioni o M.F. del Terzo Programma. Dopo le 17.30 anche stazioni o onda media).

10 — Musiche concertanti

10.45 Sonate dal Settecento

11.15 Sinfonie e Ouetli da opere

Vincenzo Bellini  
Norma: Sinfonia  
Orchestra del Teatro di San Carlo di Napoli diretta da Francesco Molinari Pradelli

Norma: «Mira, o Norme»  
Maria Callas, soprano; Ebo Stignael, mezzosoprano  
Orchestra del Teatro alla Scala di Milano diretta da Tullio Serafin

Charles Gounod  
Foust: «Il se felt tard»  
Rosanna Carteri, soprano; Giuseppe Di Stefano, tenore

Orchestra Sinfonica di Milano diretta da Antonio Tonini  
Gioacchino Rossini

Il Barbiere di Siviglia: «Al l'idea di quel metallo»  
Luigi Alva, tenore; Tito Gobbi, borsano

Orchestra Philharmonia di Londra diretta da Alceo Galliera  
Giuseppe Verdi

Otello: «Già nella notte densa»  
Maria Callas, soprano; Giacomo Lauri Volpi, tenore

Orchestra dal Teatro alla Scala di Milano diretta da Gino Maruzzi  
Richard Wagner

Il Crepuscolo degli Dei: Duetto Brunilde-Sigfrido («Zu neuen Taten teurer Helde») e Viaggio di Sigfrido sul Reno

Kirsten Flagstad, soprano; Set Svanholm, tenore  
Orchestra Filarmonica di Oslo diretta da Olvin Fjeldsian

12.15 Complexi per pianoforte o archi

Muzio Clementi  
Soneto in sol maggiore per pianoforte con accompagnamento di violino e violoncello «Trio n. 2»

Trio di Bolzano  
Nunzio Moilanari, pianoforte; Giannino Carpi, violino; Sante Amadori, violoncello

Anton Dvorak  
Quintetto in la maggiore op. 81 per pianoforte e archi  
Quintetto Chiglaio

Sergio Lorenzi, pianoforte; Riccardo Brendola e Mario Benvenuti, violini; Giovanni Leone, viola; Lino Filippini, violoncello

13 — Un'ore con Leos Jenekak  
Torris Balbo, rapsodie slave (da Gogol)

Orchestra Pro Musica di Vienna diretta da Jascha Horenstein  
Miodi (Gioventù), sestetto per flauto, oboe, clarinetto, clarinetto basso, fagotto e corno

Strumentisti dell'Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana  
Loddik Tancse, per orchestra

Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Ferruccio Scaglia  
14 — Concerto sinfonico: Orchestra Sinfonica di Boston

Johann Sebastian Bach  
Concerto Brandeburghese n. 6 in fa bemolle maggiore  
Joseph De Pasquale e Jeao M. Cauhape, viola

Elettore Serge Koussevitzki  
Felix Mendelssohn-Bartholdy  
Sinfonia n. 3 in la minore op. 56 «Scotese»

Direttore Charles Münch

6.30 Bollettino del tempo sui mari italiani

6.35 Corso di lingua francese, a cura di H. Arcaini

7 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Almanacco - Musiche del mattino

7.45 (Motto)  
Un pizzico di fortuna  
Ieri e il Parlamento

8 — Segnale orario - Giornale radio  
Sui giornali di stamone, rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'ANSA.

Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

8.25 (Palmolive)  
Il nostro buongiorno

8.35 Flare musicale  
8.50 (Lavobiancheria Candy)  
Fogli d'album

9.10 Incontro con lo psicologo  
Mara Pelazzoli Selvini: Il figlio adottivo deve sapere la verità?

9.15 (Knorr)  
Canzoni, canzoni  
9.35 (Invernizzi)  
Interradio

9.55 La flara della verità  
Silvana Bernasconi: Gli abiti pull-over

10 — \*Antologia operistica  
10.30 L'Antenne

Incontro settimanale con gli alunni delle Scuole Secondarie Inferiori, a cura di Oreste Gasperini, Luigi Colacicchi ed Enzo De Pasquale

Regia di Ugo Amodeo

11 — (Grodina)  
Pesseggiato nel tempo

11.15 Aria di casa nostra  
Canti e danze del popolo italiano

11.30 Musica da camera  
12 — (Tide)

Gli emici delle 12  
12.15 Arlecchino

Negli interv. com. commerciali  
12.55 (Vecchia Romagna Buton)

Chi vuol esser lieto...

13 Segnale orario - Giornale radio  
Previsioni del tempo

13.15 (Monetti e Roberts)  
Carillon  
Zig-Zag

13.25-14 (Rhodatoce)  
MUSICA DAL PALCOSCE-NICO

14.45 Trasmissioni regionali  
14 «Gazzettini regionali» per: Emilia-Romagna, Campania, Puglia, Sicilia, Piemonte

14.25 «Gazzettino regionale» per la Basilicata  
14.40 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari I - Caltanissetta I)

14.55 Bollettino del tempo sui mari italiani

15 — Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico e della transibilità delle strade statali

15.15 Teccuno musicale  
Rassegna dei concerti, opere e balletti con la partecipazione dei critici Giulio Confalonieri e Giorgio Vio-

golo

15.30 (Fonit Cetra S.p.A.)  
I nostri successi

15.45 Quadrante economico  
16 — Programma per i ragazzi  
Il birillo

Rivista-quiz di Brunello Notti  
Terza trasmissione  
Regia di Ugo Amodeo

16.30 Il topo in discoteca  
e cura di Domenico De Paoli

17 — Segnale orario - Giornale radio  
Le opinioni degli altri, rassegna della stampa estera

17.25 IX Giochi Olimpici Invernali  
Servizio speciale di Innsbruck

17.30 Incontri tra musica e poesia  
e cura di Michelangelo Zurletti

VIII ed ultima - Beethoven-Goehe

18 — Pedigione Itale  
Avvenimenti di casa nostra e fuori

18.10 Visita ad un Centro di Studio: Il Museo delle Scienze e della Tecnica di Milano  
Interviste a cura di Alberto Mondini

18.30 Musica da ballo

19.10 Cronache del lavoro italiano

19.20 C'è qualcosa di nuovo oggi e...

19.30 \*Motivi in glostre  
Negli interv. com. commerciali

19.53 (Antonetto)  
Una canzone al giorno

20 Segnale orario - Giornale radio - Radiosport

20.20 (Ditto Ruggero Benelli)  
Applausi a...

20.25 Ribatte d'oltreoceano

21 — STEFANO PELLONI,  
OETTO IL PASSATORE

Cronache popolari di Massimiliano Oursi  
Compagnia del Teatro Stabile di Bologna

La banda del pastore:  
Il Pastore Gianni Santucci  
Glazlo

Lazzarino Luigi Montini  
Anguillone Adriano Boni  
Il Moro Adolfo Milani

Un bandito Michele Francini  
Gli altri personaggi in ordine di entrata:

La ragazza Leda Negroni  
Il primo gendarme Enzo Robutti

Doe Fossa Graziano Giusti  
Il giovanotto Sordio Pellegrini

L'anziano Giampiero Becherelli  
Il braccante Ruggero Miti

Un popolano Luigi Castello  
La Elena Borge Edda Albertini

Il quattro: Primo Aldo Allegranza  
Secondo Eno Marone

Prima dama Prima Bertone  
Secoda dama Liliana Zoboli

Primo lacchè Enzo Basso  
Doe Flumana

Il brigadiere Andrea Motteuzzi  
Un mercante Adriano Boni

Un ciarlatano Luigi Montini  
Il cieco Pietro Buttorelli

Primo tedesco Klaus Gruber  
Il commissario pontificio Gianni Mantesi

Un segretario Auro Franzoni  
Traversi Gino Cavaleri

La moglie Mirella Gragnani  
Tanassi Giulio Pizzitoni  
Il capoguardia Michele Francini  
Il primo straccione

Il secondo straccione Pietro Buttorelli  
e coe; Arrigo Comolotto, Giorgio Melloni, Carlo Prestigiacomo, Fernando Serra, Nadia Stanzani, Tatiana Uniti

Complesso strumentale: Giuseppe Avati, clarino; Anna Pugliese, flauto; Gabrio Razzini, tromba; Giulio Rossi, trombone

Peter Ilyich Ciaikovski  
Serenata in do maggiore  
op. 48 per orchestra d'archi  
Direttore Serge Koussevitzki  
Igor Strawinski  
Jeu de cartes, balletto in tre  
mani

Maurice Ravel  
La Valse, poema sinfonico  
coreografico  
Direttore Charles Münch

**16.05** George Gershwin  
Selezione dall'opera « Porgy  
and Bess »

Leontyno Price, Barbara  
Webb, Maeretha Stewart, Blar-  
nice Hall, soprani; Miriam  
Burton, mezzosoprano; John  
W. Bubbles, Robert Henson,  
William Warfield, Alonso Jones,  
Mohenry Boatwright, ba-  
rattori  
Orchestra e Coro RCA Victor  
diretti da Henderson Skitch

**17** — Corriera dall'America  
Risposte de « La Voce del-  
l'America » ai radioascolta-  
tori italiani

**17.15** L'informatore atomus-  
cologico

**17.35** I progressi dell'aviazio-  
ne civile: l'aereo superso-  
nico (I)  
a cura di Sebastiano Drago

**17.45** Charles Gounod  
Faust: Balletto

Allegretto (Valse de les Nu-  
biennes) - Adagio - Allegretto  
(Danse enlue) - Moderato  
maestoso (Variation de Cléo-  
patre) - Moderato con moto  
(Les Troyennes) - Allegretto  
(Variation du miroir) - Alle-  
gro vivo (Danse de Phryné)  
Orchestra Filarmonica di Mo-  
naco diretta da Fritz Leh-  
mann

**18.05** Corso di lingua france-  
se, a cura di H. Arcaini  
(Replica dal Programma Na-  
zionale)

## TERZO

**18.30** La Rassegna  
Studi religiosi  
a cura di Nazareno Fab-  
bretti

La Chiesa dalle mani vuote -  
Il libro nero della fame - Spe-  
ranze per l'unità della Chiesa

**18.45** Mario Paragallo  
Fantasia  
Pianista Ornella Vannucci  
Trevese

**19** — Brava storia del costi-  
tuzionalismo

a cura di Nicola Matteucci  
III. L'Inghilterra in un se-  
colo di transizione. Le pri-  
me rivendicazioni ameri-  
cane

**19.30** Concerto di ogni sera  
Henry Purcell (1659-1695):  
Die Tugendhafte Frau Sui-  
te dal Masque  
Orchestra d'archi Hartford  
Symphony diretta da Fritz  
Mahler

Wolfgang Amadeus Mozart  
(1756-1791): Concerto in re  
maggiore K. 537, per piano-  
forte e orchestra Dall'Incoro-  
nazione

Solista Robert Casadesou  
Orchestra Sinfonica diretta da  
Georg Solti  
Benjamin Britten (1913):  
Simple Symphony, per or-  
chestra d'archi  
Orchestra Royal Philharmonic  
diretta da Malcolm Sargent

**20.30** Rivista della rivista

**20.40** Franz Joseph Haydn  
Divertimento in si bemolle  
maggiore  
Severino Gazzelloni, flauto;  
Pietro Accorroni, oboe; Gia-  
como Gandini, clarinetto; Car-  
lo Tentoni, fagotto; Domenico  
Caccarossi, corno  
Ludwig van Beethoven  
Sei danze tedesche  
Orchestra « Alessandro Scar-  
latti » di Napoli della Radiotele-

levisione Italiana diretta da  
Pietro Argentò

**21** — Il Giornale dal Tarzo  
Note e corrispondenze sui  
fatti del giorno

**21.20** Aspetti a problemi dal-  
l'India d'oggi  
a cura di Romain Rolland  
IV. La politica estera e la  
controversia con il Pakistan  
per il Kashmir

**21.50** Ricordo di Paul Hinde-  
mith

a cura di Guido Turchi  
Kammermusik n. 1 op. 24  
n. 1

Molto presto a feroce - Mode-  
ratamente mosso - Quartetto  
(molto lento e con espressioni)  
- Finale 1921 (vivacissimo)  
Orchestra « Alessandro Scar-  
latti » di Napoli della Radio-  
televisione Italiana diretta da  
Fernando Previtali

Da « Morienleben » op. 27:  
Quattro lieder per soprano  
e pianoforte

Geburt Maria (n. 1) - Geburt  
Christi (n. 4) - Pietà (n. 6) -  
Vom Tode Maria (n. 7)  
Magda Lasslo, soprano; Gio-  
rio Favaretto, pianoforte  
Concerto per archi e ottoni  
op. 50

Allegro moderato con forza,  
Molto largo, ma sempre scor-  
revole - Vivo, Adagio, Tem-  
po 1 (vivo)

Orchestra Sinfonica di Torino  
della Radiotelevisione Italiana  
diretta da Ferruccio Scaglia  
Metamorfosi su un tema di  
Weber

Orchestra Sinfonica della Ra-  
dio di Colonia diretta da Ser-  
gio Celibidache

Articolo alla pagina 21

N.B. Tutti i programmi radio-  
fonici preceduti da un asterisco  
(\*) sono effettuati in edizioni  
fonografiche.

Le indicazioni in corsivo tra  
parentesi si riferiscono a co-  
municati commerciali.

## NOTTURNO

Dalle ore 22.50 alle 6.30: Program-  
mi musicali a notiziari trasmessi  
da Roma 2 su kc/s. 845 pari a  
m. 355 a dalla stazioni di Cat-  
tanesse O.C. su kc/s. 6060 pari a  
m. 49.50 e su kc/s. 8915 pari a  
m. 31.53.

22.50 Chiaroscuri musicali -  
23.35 Musica per l'Europa -  
0.36 Le sette note del penta-  
gramma - 1.06 Successi di oggi,  
successi di domani - 1.36 Ritorno  
all'opera - 2.06 Musiche di  
ogni paese - 2.36 Musica pianis-  
tica - 3.06 Il festival della can-  
zone - 3.36 Successi di tutti i  
tempi - 4.06 Musica sinfonica -  
4.36 Gli assi della canzone - 5.06  
Sinfonia d'archi - 5.36 Dischi  
per la gioventù - 6.06 Mattu-  
tino.

Tra un programma e l'altro  
vengono trasmessi notiziari in  
Italiano, inglese, francese e to-  
desco.

## RADIO VATICANA

14.30 Radiogiornale. 15.15 Tra-  
missioni estere. 17 Concerto  
dei Gloriosi: Serie Organi Anti-  
chi Europei - Musica di Zi-  
poli, Frascobaldi, Pasquini, Ros-  
si, con l'organo del Pontificio  
Istituto di Musica Sacra, con  
Ferruccio Vignanelli. 19.15  
Daily Report from the Vatican.  
19.30 Orizzonti Cristiani: Noti-  
ziario - « Ai vostri dubbi » ri-  
sponde il P. Carlo Cremona -  
Lettera d'Oltrecortina - Pensie-  
re della sera. 20.15 Echos du  
monde catholique. 20.45 Vati-  
kanische Pressenschau. 21 San-  
to Rosario. 21.15 Trasmissioni  
estere. 21.45 Entrevistas y co-  
laboraciones. 22.30 Replica di  
Orizzonti Cristiani.



Radiotelefortuna

## Radiotelefortuna

prosegue i sorteggi tra tutti gli abbonati vecchi e  
nuovi alla radio o alla televisione in regola con l'ab-  
bonamento.

- 3 Alfa Romeo Giulietta
- 3 Lancia Fulvia
- 3 Innocenti Austin A 40 S
- 3 Renault R4
- 3 Fiat 500 D

Se ancora non l'avete fatto, rinnovate il vostro abbonamento, beneficerete della riduzione delle soprat-  
tasse previste dalla legge e potrete partecipare ai  
prossimi sorteggi di Radiotelefortuna.

RAI - serv. prop. 6402

aut. Min. Finanze





Pasquale Gennaro Di Napoli  
Lo zio Michele Malaspina  
Il medico Stefano Satta Flores  
Amelia Irma De Simone  
Aliprandi Pino Cuomo  
Scene di Antonio Allecher  
Regia di Lello Golletti

Articolo sullo pagina 59

## NAZIONALE

### Telescuola

Il Ministero della Pubblica Istruzione e la RAI-Radiotelevisione Italiana presentano  
**SCUOLA MEDIA UNIFI-CATA**

#### Prima classe:

12,35-13 Italiano  
Prof. Lamberto Valli  
13,25-13,50 Educazione Artistica  
Prof. Franco Bagni  
13,50-14,15 Applicazioni Tecniche  
Prof. Giorgio Luna

#### Seconda classe:

8,30-8,55 Motematica  
Prof.ssa Lilliana Ragusa Gilli  
9,20-9,45 Italiano  
Prof.ssa Fausta Monelli  
10,10-10,35 Italiano  
Prof.ssa Fausta Monelli  
10,35-11 Applicazioni Tecniche  
Prof. Giorgio Luna  
11,25-11,45 Educazione Fisica  
femminile e maschile  
Prof.ssa Matilde Trombetta  
Franzini e Prof. Alberto Mezzetti

#### Tarza classe:

8,55-9,20 Educazione Artistica  
Prof. Enrico Accatino  
9,45-10,10 Educazione Artistica  
Prof. Enrico Accatino  
11,15-12,15 Francese  
Prof. Enrico Arcaini  
11,45-12,10 Inglese  
Prof. Antonio Amato  
12,10-12,35 Motematica  
Prof.ssa Lilliana Ragusa Gilli  
13-13,25 Educazione Tecnica  
Prof. Giulio Rizzardi Templini

**14,40-15,40 EUROVISIONE**  
Collegamento tra le reti televisive europee  
AUSTRIA: Innsbruck  
**IX GIOCHI OLIMPICI INVERNALI**  
Staffetta femminile 3x5 km.  
(Cronaca registrata)

### Telescuola

**16,45 La Nuova Scuola Media**  
Incontri con gli insegnanti  
Per la didattica della Matematica:  
Rappresentazione grafica di relazioni  
Partecipano i professori Lilliana Artusi Cini, Cosimo Albanese, Clara Melchiorre, Paolo Oriolo  
Moderatore Ruggero Rogli  
**17,30 SEGNALE ORARIO GIROTONDO**  
(Dofa - Italcima - Pasta Garzola - Malto Setmani)

### La TV dei ragazzi

**a) LO ZIO DI PROVINCIA**  
Farsa di Nicola Manzari  
Personaggi ed interpreti:  
Leo Paolo Modugno  
Lisa Wilma Morgante

**b) L'ETA' DEL CASTORO**  
Documentario del National Film Board of Canada

### Ritorno a casa

**18,30** Il Ministero della Pubblica Istruzione e la RAI-Radiotelevisione Italiana presentano  
**NON E' MAI TROPPO TARDI**  
Primo corso di Istruzione popolare per adulti analfabeti  
Insegnante Alberto Manzi

**19 —**

**TELEGIORNALE**  
della sera - 1ª edizione

**GONG**  
(Opuscolo Valpadana - Te Star)

**19,15 UNA RISPOSTA PER VOI**  
Colloqui di Alessandro Cutolo con i telespettatori

**19,30 CONCERTO SINFONICO**  
diretto da Peter Maag  
Bedrich Smetana: Da « La mia patria » (Má vlast): 1) Tábor, 2) Praterie e boschi di Boemia  
Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana  
Ripresa televisiva di Elisa Quattrocchi

### Ribalta accesa

**20 — TELEGIORNALE SPORT**  
**TIC-TAC**  
(Magnezia Bisurata - Cosmetici Gagic - Macchine per cucire)

cire Borietti - Alemagno Broncholino - Pantalantifico Italiano)

### SEGNAL ORARIO

#### EUROVISIONE

Collegamento tra le reti televisive europee

AUSTRIA: Innsbruck

#### IX GIOCHI OLIMPICI INVERNALI

Riassunto filmato delle gare del giorno

#### ARCOBALENO

(Rocce - Confezioni Labian - Mira Lanza - Oro Pilla brandy - Lucio Nugget - Elah)

#### PREVISIONI DEL TEMPO

**20,30**

#### TELEGIORNALE

della sera - 2ª edizione

**20,50 CAROSELLO**

(1) Oio Superiore - (2) Caffè Hog - (3) Bertelli - (4) Moggioro Biscotti  
I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Recla Film - 2) Roberto Gavilli - 3) Cartoons Film - 4) Studio K

**21 —**

### LA FU EDWINA BLACK

Tre atti di William Dinner e William Morum  
Traduzione di Laura Del Bono

Personaggi ed interpreti:

(in ordine di entrata)  
Ellen Paola Borboni  
Elisabeth Graham Carla Del Poggio

Henry Martin Giuseppe Pagliarini

Gregory Black Silvano Tranquilli

Scene di Ludovico Muratori

Costumi di Gabriella Sala

Vicario

Regia di Eros Macchi

**23,15**

#### TELEGIORNALE

della notte

Interpreti Paola Borboni e Carla Del Poggio

# La fu Edwina

nazionale: ore 21

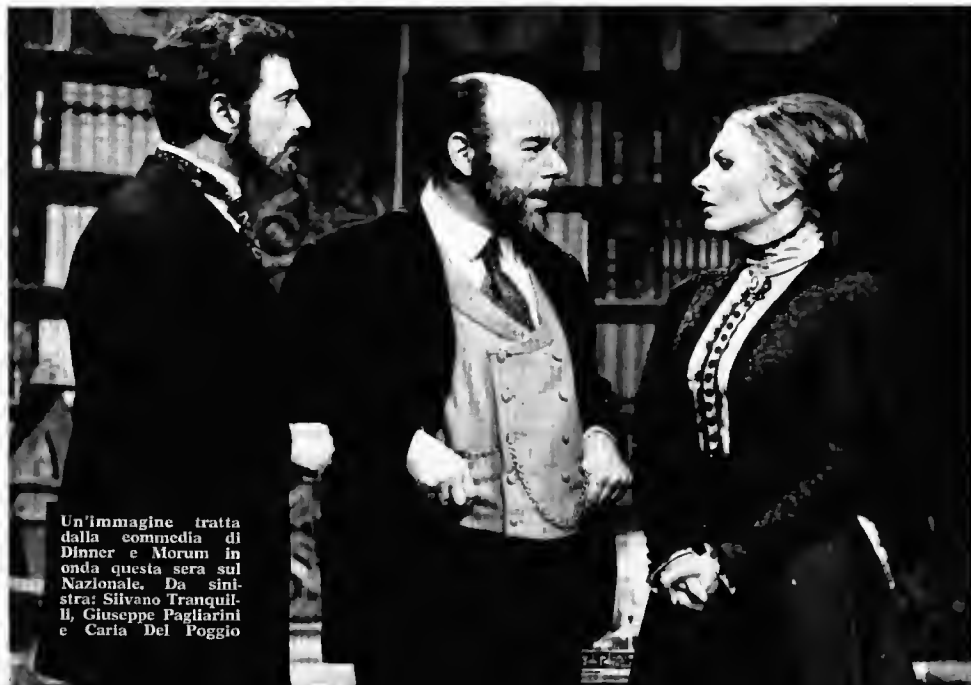
La vicenda della commedia è ambientata in una villa della campagna inglese, sul finire del secolo scorso. La proprietaria, Edwina Black, è morta: la seppelliranno l'indomani. Ma le sopravvive l'impronta della sua forte personalità nella rigida pompa dei mobili, nella triste severità degli ambienti, che il cospo nero del lutto sottolinea. Il marito, Gregory, è un uomo debole, sfiato dalla convivenza con una donna ricca e orgogliosa, che lo umilia quotidianamente ricordandogli la sua povertà di origine. Il sentimento della sua inferiorità lo ha avvicinato a un'altra creatura soggetta, la dama di compagnia di Edwina. Da questa solidarietà di oppressi è nato un amore furtivo, alimentato dal carattere volontario e passionale di Lisa. Ora Gregory e Lisa sono liberi, e con ogni probabilità, ricchi. E sognano una vita nuova da costruire insieme, nella dolce Italia cara all'immaginazione inglese, lontano da quella fredda dimora.

Ma suona il campanello di strada; e viene introdotto uno sconosciuto che, secondo una vantaggiosa tradizione drammatica, porta con sé la variante che imprimerà movimento alla situazione. Il nuovo arrivato è Henry Martin, un ispettore di polizia, e dispone per il rinvio delle esequie in seguito a una richiesta del medico curante della signora Black, il quale non è persuaso delle cause che apparentemente hanno provocato la morte della sua paziente. Viene eseguita l'autopsia e ne emerge un referto sconvolgente: arsenico. Chi ha ucciso la signora Black?

Si accampano, sull'orizzonte della vicenda, i classici interrogativi che accompagnano l'analisi di un delitto. S'incammina lo squallido corteo procedurale delle domande e delle investigazioni. Anzitutto: chi aveva un movente così forte da essere indotto ad uccidere? E subito dopo: chi aveva avuto la materiale possibilità di farlo?

L'ispettore Martin è di natura paziente. La sua abilità professionale, conformemente a un modulo che è familiare agli assidui della letteratura poliziesca, si nasconde dietro l'apparenza e i modi della bonarietà più comune. Ma i pochi quesiti che pone, le ipotesi che suggerisce, hanno il potere di scatenare nel campo avversario le forze latenti della discordia. Ciascuno sospetta dell'altro, la superficiale armonia dell'amore tra Gregory e Lisa è rotta; vien chiaro che gli interessi dell'omicida non coincidono più con quelli di nessun altro, e che a partire da un certo punto la solidarietà vuol dire la forza.

Mentre si dipana l'azione, prende corpo il fantasma della morta signora, che sembra esercitare più che mal il suo potere distruttivo. Quale che sia l'epilogo poliziesco e giudiziario, che non conviene certo anticipare in questa introduzione, la seconda vittima della commedia è l'amore di Lisa e



Un'immagine tratta dalla commedia di Dinner e Morum in onda questa sera sul Nazionale. Da sinistra: Silvano Tranquilli, Giuseppe Pagliarini e Carla Del Poggio

# FEBBRAIO

## Black

Gregory. I suoi incanti superficiali non resisteranno all'insidia del sospetto, al rischio dell'incriminazione. Se l'accordo del due sopravviverà all'incubo — ed è una concessione all'ottimismo — ugualmente difficile sarà recuperare la pienezza del sentimento, la reciproca fede, il trasporto senza riserve. Saranno una coppia fondata sulla mediocre realtà, senza illusioni.

f. b.



## SECONDO

21 — SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

21.10 INTERMEZZO

(Golovai - Vecchia Romagna  
Baton - Spic & Span - Pav-  
sini)

La vacanza è finita,  
la "Fiera" ricomincia

secondo: ore 21,15

La rossa fuoriserie decapotabile di cinquant'anni fa, che è stata rumorosamente messa in moto sul palcoscenico della Fiera dei sogni ha scatenato tra il pubblico un mare di scommesse: è una Farina, no, è una Bentley, macché, è una Maserati. Comunque Mike Bongiorno, la sua partner di Sanremo Giuliana Lojodice, musicisti e cantanti vi sono saliti pigliandosi allegramente, per arrivare il più presto possibile alla gran sagra della canzone. Così, col video e col presentatore occupati, la Fiera dei sogni si è preso un venerdì di vacanza. Ma la fuoriserie ha compiuto ottimamente anche il ritorno, e così oggi si riprende, e per rientrare nell'atmosfera, ricordiamo insieme gli avvenimenti dell'ultima trasmissione.

Mentre sui teleschermi si proiettava il filmato della befana a Longorone, con i bambini festanti come in una sequenza di De Sica, in una delle prime file della platea Bianca Cardinale, la sorella di Claudia, prestava un'attenzione quasi professionale ai fotogrammi. Bianche è una ragazza dal viso dolce e tranquillo, porta i capelli lisci, chiari, in una pettinatura da scolarotta. Vestita con semplicità, mantello scuro e borsetta nera, poco trucco, si amalgama bene col pubblico degli spettatori, e quasi nessuno s'era accorto di aver seduto vicino una ragazza che ha già girato qualche film, e che ha posato per molte fotografie. Comunque Bianche pensa di non continuare a recitare — con una sorella così famosa, la via al successo è resa molto più complicata — tutto il contrario di ciò che si sarebbe portati a pensare. «Per ora faccio da segretaria a Claudia, che momentaneamente è rimasta senza. E poi mi sono scoperta una passione: quella delle fotografie». «Fa le fotografie di scena?». Le chiedo, ma Bianche precisa: «No, ora ho lavorato soltanto per conto mio, anche se naturalmente le foto mi sono già state richieste da parecchie persone, anche da giornali. Ma più tardi penso di farne la mia professione». Quando arriva Claudia, in un meraviglioso tailleur di tweed rosa con jabot di ermellino e camicetta di chiffon bianco, dalla sala le rivolgono molti sorrisi, e i ragazzini le corrono incontro per chiederle autografi.

Il purissimo ovale di Claudia è difficile da contemplare, perché Claudia è timidissima, e per difendersi dall'emozione che le dà il trovarsi tra la gente, ride sempre un tono più su del necessario, e ad ogni frase, detta quasi con circospezione, si mordicchia il labbro (sul quale difatti è rimasta soltanto l'ombra del rossetto). «Lo fa per nascondere la sua timidezza, quando si mordicchia il labbro?», le chiedo, ma lei cerca di nascondersi: «Ormai è diventata una mossa abituale»; difatti lo si vede anche nel «Gattopardo». Claudia Cardinale era a Milano per la prima del suo film «La ragazza di Bube», che poi è stata rinviata; ora è in partenza per Londra, dove terminerà le riprese del film «Il circo», nel quale ha fatto la trapezista, accanto a Rita Hayworth. Per Rita, Claudia ha un'ammirazione tale, che parlándole si confonde addirittura: «E' stata l'unica diva della quale io abbia ritagliato le fotografie da un giornale, incollandole su un album». «Per solito coi suoi partner si trova bene, anche se a volte sono più vecchi e più famosi di lei, e quindi ogni tanto le fanno provare soggezione. E qualcuno ha mai provato soggezione all'idea di averla come partner?». «Evidentemente no», dice Claudia: «Di solito sono più anziani di me, e più esperti».

Per il primo concorrente — l'ipnotizzatore Bellini, che rivedremo questa sera — si sono presentati i «Surfs». Sono sei giovanissimi cantanti negri, che girano il mondo col nome del ballo presentato qualche settimana fa da Rita Pavone. Infatti, nel loro repertorio c'è anche l'«onnis un morteco», che Rita ha tradotto Se avessi un mortel. Nicole, Monique, Dave, Rocky, Pat e Coco sono tutti in scala, dai quindici ai vent'anni. Hanno altri sei fratelli più piccoli, che però sono rimasti a casa. Arrivati a Parigi dal Madagascar, grazie ad una colletta organizzata da quotidiani e linee aeree per aiutarli a trovare la via del successo, i giovanissimi negretti hanno conquistato dapprima il pubblico parigino, poi tutta la Francia, ed ora i loro dischi si vendono a decina di migliaia. Il sogno — cento giorni in un eremo — è arrivato in porto. Il futuro poeta Bruno Nucci non ha imbrogliato tutte le domeniche, ma Luciano Bianciardi si è

21.15

## LA FIERA DEI SOGNI

Trasmissione a premi presentata da Mike Bongiorno  
Complesso diretto da Tony De Vita  
Regia di Romolo Siena

22.40 EUROVISIONE

Collegamento tra le reti televisive europee

AUSTRIA: Innsbruck

IX GIOCHI OLIMPICI IN VERNALI

Hockey su ghiaccio: Canada  
Cecoslovacchia  
(Cronaca registrata)

Al termine:

Notte sport

## Solo, per sognare

fatto trovare al telefono e gli ha dato una mano. E così Nucci potrà partire al più presto per il posto di sua scelta, Mike Bongiorno gli aveva comunicato che molti telespettatori avevano scritto offrendogli ospitalità: tra i posti più allettanti ci sono: un albergo sulla costiera amalfitana, un castello, una villa sugli scogli. «Cosa scegliere?», chiedo a Nucci, quando, tutto emozionato per la vincita, è tornato a sedersi nella sua poltrona in prima fila, abbracciato da amici e tifosi. «Non so ancora. Per me l'importante è che sia un posto tranquillo». «Ma ormai che può scegliere, mi dica: preferisce il mare, la montagna, il lago, la campagna?». «Forse opterò per Amalfi», mi risponde Nucci. E poi volentieri acconsente a raccontare un poco di sé, sul genere di romanzo che vorrà scrivere, con personaggi tutti tratti dalla vita, ambientato però non in una grande città, ma in un paesino. Nucci è molto acurioso, quando scrive. Procede lentamente, sui fogli sparsi, il cui polso in cartilagine; così si trova bene quando deve sostituire un foglio, e questo capita abbastanza spesso, dal momento che è un tipo puntiglioso e attento, e vaglia le parole severamente, e a volte deve riscrivere tutto da capo, magari tre volte di seguito, prima di essere soddisfatto. Cecilia Pace, la «ragazzina transistor», è arrivata carica di regali, e se n'è andata, purtroppo soffocando una lacrima. Il suo compito era quello di documentarsi sui cantanti di Sanremo, e Cecilia non l'ha avvolta alla perfezione, non è proprio riuscita a ricordarsi il nome del musicista classico cui Robertino, famoso in tutto il mondo, ma fino a ieri sconosciuto in Italia, ha dedicato una canzone. Su Chopin Cecilia ha fatto il suo secolone, e ora dovrà fare attenzione a non scivolare sulla strada di casa sua, che altrimenti resterà con tutte le pozzerelle e con tutte le pietre che sculpano le scarpe. Come premio di consolazione, Mike Bongiorno le ha offerto un passaggio per Sanremo, e speriamo che Cecilia sia potuta andarci. Con la «ragazza transistor» ed il futuro scrittore che ci hanno lasciati, i posti vacanti per i debuttanti di questa sera sono due: ai di essi non vi diciamo nulla, per non rovinarvi la sorpresa.

e. l. k.

Questa sera in Carosello  
il leggero e pregiato olio di semi



Vi invita ad ascoltare.  
**BICE VALORI**



"BICE RACCONTA E DICE"

PER OGNI VOSTRA ESIGENZA RIVOLGETEVI  
**All'Impresa "CASA MODERNA"**  
COSTRUISCE - RESTAURA APPARTAMENTI E NEGOZI  
PER FACILITAZIONI INTERPELLATECI  
VIA DEI GRACCHI, 289 - ROMA - TEL. 35.20.84 - ore 9-13.16-20



Una mano ben curata è un fattore  
indispensabile per la vostra personalità

**CURBAFIX**  
per la difesa delle  
vostre unghie

beauty products  
questa sera alla TV in 10-15 ore 20.10

PER LA PUBBLICITÀ SUL RADIOCORRIERE TV rivolgetevi alla

Direzione Generale:  
TORINO - Via Bortolo, 34 - Tel. 57.53

Uffici:  
MILANO - Piazza IV Novembre, 5 - Tel. 69.82  
ROMA - Via degli Scialoja, 23 - Tel. 31.84.41  
GENOVA - Via XX Settembre, 31/2 - Tel. 580.445  
NAPOLI - Via Medina, 40 - Tel. 32.89.33  
VENEZIA - S. Marco - Riva del Carbon 4091 - Tel. 21.993

Concessionari e agenti in tutte le principali città d'Italia

**sipra**

## NAZIONALE

**6.30** Bollettino del tempo sui mari italiani

**6.35** Corso di lingua inglese, a cura di A. Powell

**7** Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Almanacco - \*Musiche del mattino

**7.45** (Motto)

Un pizzico di fortuna ieri al Parlamento

**8** Segnale orario - Giornale radio

Sui giornali di stamane, rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'ANSA.

Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - Bollettino della neve, a cura dell'ENIT

**8.25** (Palmolive)

Il nostro buongiorno

Beaud: Marie Marie; Rozza: Falcon and the dove; Massara: Prendi una matita

**8.35** Flara musicale

Marquina: Spanish gipsy dance; Ivanovic: Onda del Danubio; Miglavacca: Marinka variata; Anonimo: Guajiras; De Leva: Spingule francese

**8.50** (Commissione Tutelo Lino)

\* Fogli d'album

Paradisi: Siciliana (Violoncello Enrico Mainardi); Beethoven: Allegro in do (Giuseppe Anedda, mandolino); Marcolina De Robertis, clavicembalo; Paganini: La Campanella (Salvatore Accardo, violino); Loredana Franceschini, pianoforte; Debussy: Danza (Pianista Marcello Abado)

**9.10** Piero Scaramucci: Notizie al setaccio

**9.15** (Knorr)

Canzoni, canzoni

**9.35** (Chlorodont)

Interradio

a) Canta Billy Eckstine

Arlen: That old black magic; Hupfeld: As time goes by; Wyche: Alright okay you win b) L'orchestra di Edmundo Ros

Rodgers: People will say we're in love; Corvos: Mediterranean; Cayman: Stadio de Bahia; Barroso: Brazil

**9.55** Antonio Miranda: La donna nel sud. Le emigrate

**10** \* Antologia oparistica

Mozart: Le nozze di Figaro; «Aprite un po' quegli occhi»; Verdi: Aida: «Fu la sorte»; Puccini: Suor Angelica: «Sento mamma»; Puccini: La Gioconda: «Enzo Grimaldi»; Wolf Ferrari: Il segreto di Susanna; Ouverture

**10.30** La Radio per le Scuole (per tutte le classi degli Elementari)

Il giornalismo di tutti, trasmissione-concorso a cura di Gian Francesco Luzi

Regia di Ruggero Winter

**11** (Milky)

Passeggiate nel tempo

**11.15** Musica e divulgazioni turistiche

**11.30** \* Torna caro Ideal

Antologia melodica dell'800 a cura di Nino Piccinelli

Canta Paolo Silveri

**11.45** Sergel Prokofiev: Sinfonia classica op. 25

a) Allegro, b) Larghetto, c) Gavotta, d) Finale (Orchestra Alessandro Scarlatti di Napoli della Radiotelevisione Italiana diretta da Pierluigi Urbini)

**12** (Tide)

Gli amici delle 12

**12.15** Arlecchino

Negli inter. com. commerciali

**12.55** (Vecchia Romagna Buton)

Chi vuol esser lieto...

**13** Segnale orario - Giornale radio

Previsioni del tempo

**13.15** (Monetti e Roberts)

Carillon

Zig-Zag

**13.25-14** (Punt e Mes Carpono)

DUE VOCI E UN MICROFONO

**14.14.55** Trasmissioni regionali

14 «Gazzettini regionali» per: Emilia-Romagna, Campania, Puglia, Sicilia, Piemonte

14.25 «Gazzettino regionale» per la Basilicata

14.40 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1 - Caltanissetta 1)

**14.55** Bollettino del tempo sui mari italiani

**15** Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico e della transitabilità delle strade statali

**15.15** La novità da vedere

Le prime del cinema e del teatro presentate da Franco Calderoli, Ghigo De Chiara ed Emilio Pozzi

**15.30** (Decca London)

Carnet musicale

**15.45** Quadrante economico

**16** Programma per i ragazzi

I racconti del vecchio no-stromo

di Emilio Fancelli - Adattamento di G. F. Luzi

Terzo ed ultimo episodio - Due telefoni e un addio

Regia di Lorenzo Ferrero

**16.30** Musica da ballo

**17** Segnale orario - Giornale radio

Le opinioni degli altri, rassegna della stampa estera

**17.25** IX Giochi Olimpici Invernali

Servizio speciale da Innsbruck

**17.30** Il manuale del perfetto wagneriano

a cura di Mario Labroca

I - Rieni

**18** Vaticano secondo

Notizie e commenti sul Concilio Ecumenico, a cura di Mario Puccinelli

**18.10** Radiotalafortuna 1964

**18.15** IL CARROZZONE

di Giannetto Cioccolini

Regia di Federico Sanguigni

**19.10** La voca dei lavoratori

**19.30** \* Motiv in mostra

Negli intervalli comunicati commerciali

**19.53** (Antonetto)

Una canzone al giorno

**20** Segnale orario - Giornale radio - Radiosport

**20.20** (Ditta Ruggero Benelli)

Applausi a...

**20.25** MISERICORDIA

Romanzo di Benito Perez Galdos

Adattamento radiofonico di Adolfo Moriconi

Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana

Settima puntata

Il narratore

Corrado De Cristoforo

Benina Nella Bonora

Franchino Franco Luzi

Donna Francesca Renata Negri  
Galedonia Bianca Maria Gatti  
Il garzone Rodolfo Martini  
Almudena Corrado Gaipa  
Polidura Carlo Lombardi  
Antonio Giampiero Beckerelli  
Obdulia Giuliana Corbellini  
Giuliana Grazia Radicechi  
Maria Anna Mazzamuro  
Regia di Oante Raltari

**21** Dall'Auditorium di Torino  
Stagione Sinfonica Pubblica della Radiotelevisione Italiana

**CONCERTO SINFONICO**

diretto da THEODORE BLOOMFIELD

con la partecipazione del soprano Luciana Tincinelli

Fattori

Berlino: Béatrice et Bénédicte, ouverture; Wolf: Penthesilea, poema sinfonico (da H. von Kleist); Petrassi: Magnificat, per soprano, coro e orchestra

Maestro del Coro Ruggero Maghini

Orchestra Sinfonica e Coro di Torino della Radiotelevisione Italiana

Articolo alla pagina 22

Nell'intervallo (ore 21,35 circa):

I libri della settimana

a cura di Alberto Clattini

Al termine:

Lettere da casa

Lettera da casa altrui

**22.30** Musica da ballo

**23** Segnale orario - Oggi al Parlamento - Giornale radio - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

**IX Giochi Olimpici Invernali**

Servizio speciale da Innsbruck a cura di Roberto Bortoluzzi, Andrea Boscione, Sandro Ciotti

I programmi di domani - Buonanotte

## SECONDO

**7.35** \* Musiche del mattino

**8.30** Segnale orario - Notizie del Giornale radio

**8.35** (Palmolive)

\* Canta Garmana Caroli

**8.50** (Cera Grey)

\* Uno strumento al giorno

**9** (Invernizzi)

\* Panfagmarca italiano

**9.15** (Lavabiancheria Candy)

\* Ritmo fantasia

**9.30** Segnale orario - Notizie del Giornale radio

**9.35** (Ormo)

UN'ORA A ROMA

Un programma di Nana Melis

Gazzettino dell'appetito

**10.30** Segnale orario - Notizie del Giornale radio

**10.35** (Coca-Cola)

La nuove canzoni italiane

Romano-Canfora: Ma dove; Ricky Gianco: Quando la luna muore; Giacobetti-Cicchellero: Te e un che; Da Vinci-Zauli: Istina; Paoli: Che cosa c'è; Lauzi: Ritornella; Verde-Fabro: Il tergicristallo; Sacchi-Vian: A cartolina

**11** (Bertagni)

\* Buonomore in musica

**11.30** Segnale orario - Notizie del Giornale radio

**11.35** (Dentifricio Signal)

Piccolissimo

**11.40** (Mira Lanza)

Il portacanzoni

**12-12.20** (Doppio Brado Stor)

Colonna sonora

**12.20-13** Trasmissioni regionali

12.20 «Gazzettini regionali» per: Val d'Aosta, Umbria, Marche, Campania e per alcune zone del Piemonte e della Lombardia

12.30 «Gazzettini regionali» per: Veneto e Liguria (Per le città di Genova e Venezia la trasmissione viene effettuata rispettivamente con Genova 3 e Venezia 3)

12.40 «Gazzettini regionali» per: Piemonte, Lombardia, Toscana, Lazio, Abruzzi e Molise, Calabria

**13** (Società del Plasmon)

Appuntamento alle 13:

Tutta Napoli

**15** (G. B. Pezzoli)

Musica bar

**20** (Certosa Gabbari)

La collana delle sette perle

**25** (Palmolive)

Fonolampo: dizionarietto dei successi

**13.30** Segnale orario - Giornale radio - Media delle valute



Nana Melis, autrice della trasmissione «Un'ora a Roma» che il Secondo Programma trasmette alle ore 9,35

**45** (Simmenthal)

La chiave del successo

**50** (Tide)

Il disco del giorno

**55** (Coffè Lavezza)

Storia minima

**14** \* Voci alla ribalta

Negli inter. com. commerciali

**14.30** Segnale orario - Giornale radio - Listino Borsa di Milano

**14.45** (R.C.A. Italiana)

Per gli amici dal disco

**15** Arla di casa nostra

Canti e danze del popolo italiano

**15.15** (Phonogram)

La rassegna dal disco

**15.30** Segnale orario - Notizia del Giornale radio

**15.35** Concerto in miniatura

interpreti di ieri e di oggi:

I solisti di Zagabria diretti da Antonio Janigro

Alberti: Sonata in do maggiore per due trombe, violini e organo: a) Allegro, b) Grave, c) Allegro (Helmut Wobisch e Adolf Holler, trombe); J. S. Bach: Concerto in do minore per violino, oboe, cembalo e archi: a) Allegro, b) Adagio, c) Allegro (Josp Kilma, violino; Andre Lardot, oboe; Anton Heiller, cembalo)

**16** (Dizon)

Rapsodia

— Tempo di canzoni

— Doici ricordi

— Un po' di Sud America

**16.30** Segnale orario - Notizia del Giornale radio

**16.35** Canzoni in costume

**17.30** Segnale orario - Notizia del Giornale radio

**17.35** NON TUTTO MA DI TUTTO

Piccola enciclopedia popolare

**17.45** (Spic e Span)

Radioloflo

UN BEL MESTIERE

Radiocommedia di Rogar Avermarte

Traduzione di Raoul Soderini

Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana

Il signor Dupont

Giorgio Piamonti

La signora Dupont

Renata Negri

Il signor Tardiveau

Giorgio Beckerelli

Il dottor Veaucaresson

Franco Luzi

La signora Veaucaresson

Giuliano Corbellini

La cameriera Nella Bonora

Regia di Danta Raltari

Articolo alla pagina 22

**18.30** Segnale orario - Notizia del Giornale radio

**18.35** CLASSE UNICA

Natalino Sapano - Antologia storica della lirica italiana: il '500 e il '600. Rime autobiografiche e di conversazione

**18.50** IX Giochi Olimpici Invernali

Servizio speciale da Innsbruck a cura di Roberto Bortoluzzi, Andrea Boscione, Sandro Ciotti

**19.05** \* I vostri preferiti

Negli inter. com. commerciali

**19.30** Segnale orario - Radiosera

**19.50** IX Giochi Olimpici Invernali

Servizio speciale da Innsbruck a cura di Roberto Bortoluzzi, Andrea Boscione, Sandro Ciotti

**20** (Dentifricio Signal)

\* Tama in microscopio

Ricordo di un grande personaggio del jazz: Jack Teagarden

Al termine: Zig-Zag

- 20.30** Segnale orario - Notizia del Giornale radio
- 20.35** (Helene Curtis) Carrado presenta  
**LA TROTTOLA**  
Varietà musicale di Parretta e Carima con Lia Zappelli e Alighiero Maschase  
Orchestra diretta da Franco Riva  
Regia di Riccardo Mantani
- 21.30** Segnale orario - Notizia del Giornale radio
- 21.35** Il giornale della scienza
- 22** — L'angela dal jazz  
Jazz sul Mississippi
- 22.30-22.45** Segnale orario - Notizia del Giornale radio - Ultimo quarto

## RETE TRE

(Stazioni) a M.F. del Terzo Programma. Dopo le 17,30 anche stazioni o onda media.

- 10** — Cantate profana  
Alessandro Scarlatti  
Clori e Liso, cantata per due voci e continuo  
Jennifer Vyvyan e Elsie Morrison, soprani; Thurston Dart, clavicembalo; continuo: Desmond Dupré, viola da gamba  
Francis Poulenc  
Le Bal masqué, cantata su poem di Max Jacob, per baritono e orchestra da camera  
Preamble et Air de bravoure - Intermède - Malvina - Bagatelle - La Dame aveugle - Final  
Sollista Marcello Cortis  
Strumentisti dell'Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretti da Ferruccio Scaglia
- 10.40** Pater Ilyich Ciaikovski  
Sinfonia n. 1 in sol minore op. 13  
Allegro tranquillo - Adagio cantabile ma non tanto - Scherzo (Allegro scherzando giocoso) - Finale (Andante lugubre)  
Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Massimo Pradella
- 11.25** Compositori Italiani  
Sandro Fuga  
Concertino per tromba e orchestra d'archi  
Allegro vivace - Andante lento  
Canzone  
Sollista Leo Nicosia  
Orchestra Sinfonica di Roma diretta da Mario Rossi  
Valentino Bucchi  
Concerto in rondò, per pianoforte e orchestra  
Allegro ma non troppo ostinato - Lento, Allegro vivo, Lento - Allegro strepitoso  
Sollista Pietro Scarpini  
Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Ferruccio Scaglia
- 11.55** Musica di balletto  
Christoph Willibald Gluck  
Ballet Suite  
Introduzione (Allegro) - Air gai (Allegro non troppo) - Lento - Air gai (Allegro non troppo) - Minuetto - Muette - Air gai (Allegro) - Stillestienne (Andantino) - Air gai  
Orchestra «Alessandro Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana diretta da Ferruccio Scaglia  
Panna montata, balletto  
Orchestra Stabile del Maggio Musicale Fiorentino diretta da Gianandrea Gavazzeni
- 13** — Un'ora con Giovanni Battista Pergolesi  
Concertino n. 1 in sol maggiore per quattro violini, viola, violoncello e basso continuo  
Grave - Allegro - Grave - Allegro

Concertino n. 3 in la maggiore per quattro violini, viola, violoncello e basso continuo  
Grave - A cappella (Canzone di Palestrina) - Andante - Vivace  
Orchestra da Camera di Zurigo diretta da Edmond de Stoutz  
«Salve Regina», per soprano e orchestra  
Sollista Bruna Rizzi  
Orchestra del Teatro Comunale di Firenze diretta da Francesco Molinari Pradelli  
Concerto in sol maggiore per flauto, archi e continuo  
Spiritoso - Adagio - Allegro spiritoso  
Sollista Severino Gazzelloni  
Complesso d'archi «I Musici»

- 14** — AIDA  
Melodramma in quattro atti di Antonio Ghislanzoni  
Musica di Giuseppe Verdi  
Il Re - Fernando Corena  
Amneris - Giulietta Simonato  
Aida - Renata Tebaldi  
Radames - Corio Bergonzi  
Ramfis - Arnold van Mill  
Amonasro - Cornell MacNeil  
Uo Messaggero - Piero Di Palma  
Una Sacerdotessa - Eugenia Ratti  
Maestro del Coro Reinhold Schmidt  
Orchestra Filarmonica di Vienna e Coro «Singverein der Gesellschaft der Musikfreunde» diretti da Herbert van Karajan

- 16.40** Frédéric Chopin  
Valzer in la minore op. 34 n. 2  
Valzer in la bemolle maggiore op. 64 n. 3  
Valzer in fa minore op. 70 n. 2  
Valzer in re bemolle maggiore op. 70 n. 3  
Pianista Dinu Lipatti
- 17** — Il ponte di Westminster  
Immagini di vita inglese  
Specchio del mese
- 17.15** Esploriamo i continenti  
Viaggi quasi veri tra il 35° e il 165° meridiano  
a cura di Massimo Ventriglia

- 17.35** I progressi dell'aviazione civile: l'aereo supersonica (II)  
a cura di Sebastiani Drago
- 17.45** Franz Schubert  
Ouverture e Balletto 1°, dalle Musiche di scena per «Rosamunda»  
Orchestra dalla Suisse Romande diretta da Ernest Ansermet
- 18.05** Corso di lingua inglese, a cura di A. Powell  
(Replica dal Programma Nazionale)

## TERZO

- 18.30** La Rassegna  
Studi politici  
a cura di Mario d'Addio
- 18.45** Farruccia Busoni  
Due melodie ebraiche  
Ich sah die Träne - An Babylon's Wassern  
Guido De Amicis Roca, baritone; Renato José, pianoforte
- 18.55** Orientamenti critici  
Scrittori americani a Parigi negli anni venti: nuove interpretazioni  
a cura di Angela Bianchini
- 19.15** Panorama della idee  
Selezione di periodici italiani
- 19.30** \* Concerto di ogni sera  
Giovanni Paisiello (1740-1816): Concerto a quattro n. 5 in mi bemolle maggiore  
I Virtuosi di Roma diretti da Renato Fasana  
Renato Joseph Haydn (1732-1809): Sinfonia n. 100, in sol maggiore - Militare \*

Orchestra Filarmonica di Vienna diretta da Karl Muenchinger  
Alfredo Casella (1883-1947): Serenata per piccola orchestra  
Orchestra Sinfonica della Radio di Lipsia diretta da Herbert Kegel

- 20.30** Rivista della rivista  
**20.40** Wolfgang Amadeus Mozart

Trio in si bemolle maggiore K. 265  
Adagio - Minuetto  
Armando Gramigna e Galeazzo Fontana, violini; Giuseppe Petriti, violoncello  
Die Mauererfreude, Cantata K. 147, per tenore, coro maschile e orchestra  
Teora Herbert Handt  
Orchestra Sinfonica e Coro di Torino della Radiotelevisione Italiana diretti da Mario Rossi  
Maestro del Coro Ruggero Maghini

- 21** — Il Giornale dal Tarzo  
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

**21.20** Quarto centenario della nascita di William Shakespeare  
GLI INTERPRETI ITALIANI DI SHAKESPEARE NELL'OTTOCENTO  
a cura di Sandro D'Amico  
Regia di Gastana De Vanzola

Articolo alla pagina 8

- 22.50** Charles Ives  
Three places in New England, suite per orchestra  
Il S. Gaudenzio nel giardino di Boston - Il campo del generale Putnam - a Reddick, Connecticut - Dalla poesia «Il fiume Housatonic a Stockbridge»  
Orchestra Sinfonica di Milano della Radiotelevisione Italiana diretta da Massimo Pradella

N.B. Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (\*) sono effettuati in edizioni fonografiche.  
Le indicazioni in corsivo tra parentesi al riferimento a comunicati commerciali.

## NOTTURNO

Dalle ore 22,50 alle 6,30: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 345 pari a m. 355 e dalle stazioni di Caltanissetta O.C. su kc/s. 6000 pari a m. 4050 e su kc/s. 5515 pari a m. 3153.

22,50 Invito alla musica - 23,45 Concerto di mezzanotte - 0,36 Canzoni preferite - 1,06 Danze celebri - 1,36 Mosaico - 2,06 Musica da camera - 2,36 Appuntamento con l'Autore - 3,06 Tastiera magica - 3,36 Caledoscopia musicale - 4,06 Sinfonie ed ouvertures da opere - 4,36 Il golfo incantato - 5,06 Complessi d'archi - 5,36 Voci, chitarre e ritmi - 6,06 Mattutino.

Tra un programma e l'altro vengono trasmessi notiziari in italiano, inglese, francese e tedesco.

## RADIO VATICANA

14,30 Radiogiornale. 15,15 Trasmissioni estere. 17 Quarto d'ora della serenità per gli infermi. 19,15 Daily Report from the Vatican. 19,35 Orizzonti Cristiani: Notiziario - «Giovani d'oggi: come avviare al senso cristiano della vita» di Mons. Giuseppe Marafini - Siliografia - Pensiero della sera. 20,15 Editoriali di Roma. 20,45 Kirche in der Welt. 21.30 Orizzonti Cristiani. 21,15 Trasmissioni estere. 21,45 Roma, colonna e centro de la Verdad. 22,30 Replica di Orizzonti Cristiani.



una recente pubblicazione della collana

LETTERATURE E CIVILTÀ

GIANFRANCO NOLLI



# CIVILTÀ dell'ANTICO EGITTO

formato cm. 16 x 22,5 - 592 pagine - 39 illustrazioni fuori testo - rilegatura in tela con sovracoperta plastificata a colori

L. 3.800

## SOMMARIO

- La chiave dei geroglifici
- Trenta secoli di storia
- Il faraone
- L'esercito
- La vita pubblica e privata
- L'abitazione
- La religione e la magia
- Architettura, scultura, pittura, musica e giochi
- I mestieri
- La scienza
- Letteratura nell'Antico, nel Medio e nel Nuovo Regno
- Cronologia del re egizi
- Dizionario mitologico
- Bibliografia



EDIZIONI RAI  
radiotelevisione Italiana  
via Arsenale, 21 - Torino

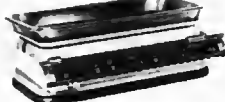
ERI



## USA DEKA CHI NON SPRECA

Difendetevi dell'aumento del costo della vita controllando i vostri acquisti con Deka, la bilancia che fa risparmiare. Per la vostra salute, per le vostre linee, affidatevi a Deka, la bilancia che controlla l'esattezza delle vostre ricette. Deka, l'amica preziosa di ogni casa, vi offre un altro vantaggio utilissimo: acquistando il piatto supplementare pesanonnati, potrete seguire, giorno per giorno, lo sviluppo del vostro bambino.

DEKA FAMILIAE L. 3.250 (piatto Inox)  
DEKA SUPER L. 3.750 (piatto moplen)  
DEKA LUXE L. 4.750 (piatto suparinos)  
18/8



Piatto pesanonnati L. 1.200, adattabile ad ogni tipo di bilancia Deka.

IN VENDITA NEI MIGLIORI NEGOZI • PRODUZIONE DEKA TORINO

### LE TERME IN CASA

REUMATISMI - ARTRITI - SCIATICA - GOTTIA - OBESITA' curati con la  
Saunacasa Kraus-Thermalbad  
L'UNICA NEL MONDO A RAGGI INFRAROSSI RIFLESSI



MEDICI COMPETENTI E MIGLIAIA DI REFERENZE LO CONFERMANO

Richiedere opuscolo alla: THERMOSAN - MILANO - v. Bruschetti, 11 - Tel. 603-959

### QUESTA SERA IN TIC-TAC:

"ALLA CORTE DEL RE SOLE"

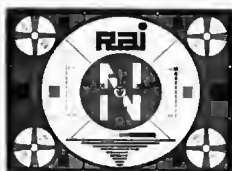


A. GAZZONI & C. - Bologna

con Giorgio Albertazzi  
e Anna Proclemer per

LA  
PASTICCA  
DEL  
RE SOLE

contro la tosse



## NAZIONALE

### Telescuola

Il Ministero della Pubblica Istruzione e la RAI-Radiotelevisione Italiana presentano

SCUOLA MEDIA UNIFICATA

Prima classe:

8,55-9,20 Matematico  
Prof.ssa Lilliana Artusi Chini

10,10-10,35 Italiano

Prof. Lamberto Valli

11,11-11,25 Educazione Artistica

Prof. Franco Bagni

12,10-12,35 Geografia

Prof. Claudio Degasperi

Seconda classe:

11,45-12,10 Latino

Prof. Gino Zennaro

13,13-13,25 Geografia

Prof.ssa Maria Bonzano Strona

13,25-13,50 Francese

Prof. Enrico Arcaini

13,50-14,15 Inglese

Prof. Antonio Amato

14,15-14,40 Applicazioni Tecniche

Prof. Giorgio Luna

Terza classe:

8,30-8,55 Italiano

Prof.ssa Fausta Monelli

9,20-9,45 Italiano

Prof.ssa Fausta Monelli

9,45-10,10 Latino

Prof. Gino Zennaro

10,35-11 Storia

Prof.ssa Maria Bonzano Strona

11,25-11,45 Educazione Musicale

Prof.ssa Gianna Perea Labia

12,35-13 Osservazioni Scientifiche

Prof.ssa Donvina Magagnoli

14,40-16,40 EUROVISIONE

Collegamento tra le reti televisive europee

AUSTRIA: Innsbruck

IX GIOCHI OLIMPICI INVERNALI

— Staffetta maschile 4x10 km.

— Slalom maschile

(Cronache registrate)

17,30 SEGNALE ORARIO

GIROTONDO

(Elah - Salsol - Sidiol - Invernizzi Invernizzina)

### La TV dei ragazzi

a) FINESTRA SULL'UNIVERSO

Invenzioni, scoperte ed attualità scientifiche a cura di Giordano Repossi Servizio n. 14

— Dai pionieri dell'Antartide

# TV SABATO

alla città atomica sotto i ghiacci

Presentano Silvana Giacobini e Benedetto Nardacci  
Realizzazione di Alvise Sapori

b) TELETRIS

Gioco televisivo a premi  
Presenta Silvio Noto  
Regia di Walter Mastrangelo

### Ritorno a casa

18,30 Il Ministero della Pubblica Istruzione e la RAI-Radiotelevisione Italiana presentano

NON E' MAI TROPPO TARDI

Secondo corso di istruzione popolare  
Insegnante Alberto Manzi

19 —

### TELEGIORNALE

della sera - 1ª edizione ed

Estrazioni del Lotto

GONG

(Miky - Oro Gubra)

19,20 TEMPO LIBERO

Trasmissione per i lavoratori a cura di Bartolo Ciccardini e Vincenzo Incisa  
Realizzazione di Guido Gianni

19,40 SETTE GIORNI AL PARLAMENTO

a cura di Jader Jacobelli  
Realizzazione di Armando Dossena

### Ribalta accesa

20 — TELEGIORNALE SPORT

TIC-TAC

(Camicie Aramis - Kleenez - Invernizzi Invernizzina - Biscotti Bovolone - Pasticca del Re Sole - Atrix)

SEGNALE ORARIO

EUROVISIONE

Collegamento tra le reti televisive europee

AUSTRIA: Innsbruck

IX GIOCHI OLIMPICI INVERNALI

Riassunto filmato delle gare del giorno

ARCOBALENO

(Skip - Confetto Falqui - Li Quore Strega - Pirelli S.p.A. - Caffè Muscila Lavazza - Terrie Bassetti)

PREVISIONI DEL TEMPO

20,30

### TELEGIORNALE

della sera - 2ª edizione

20,50 CAROSELLO

(1) Stice - (2) Stock 84 - (3) Brodo Lombardi - (4) Doria Biscotti

I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Studi K - 2) Cinetelevisione - 3) Roberto Gavio - 4) Unionfilm

21 —

### ANNA MOFFO SHOW

Spettacolo musicale presentato da Anna Moffo con la partecipazione di Ferdinando Lidonni e Peter Nero

Testi di Francesco Luzi e Mario Lanfranchi

Orchestra diretta da Billy Smith

Coreografie di Gino Landi

Scene di Giorgio Aragno

Regia di Mario Lanfranchi

22,05 L'APPRODO

Settimanale di lettere ed arti a cura di Leone Piccioni con la collaborazione di Raimondo Musu

Presente Edmonda Aldini

Realizzazione di Enrico Moscatelli

22,05 CRISTO CONTEMPORANEO

Conversazione di Padre Giulio Bevilacqua dell'Oratorio di Brescia

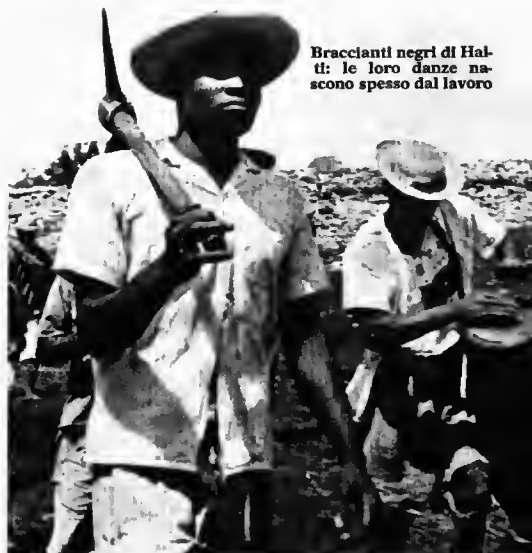
Articolo alla pagina 14

23,05

### TELEGIORNALE

della notte

Braccianti negri di Haiti: le loro danze nascono spesso dal lavoro





# 8 FEBBRAIO

## L'ultima serata di Anna Moffo

nazionale - ore 21

Terza ed ultima puntata dello show di Anna Moffo. Tra i brani di maggiore spicco (soprattutto per gli appassionati della lirica) figura, questa sera, il celeberrimo finale di *Modo Butterfly*, quello comunemente detto « del suicidio ». Per la sezione « operetta », invece, la Moffo interpreterà una selezione da un classico di questo genere: *La vedova allegra* di Lehár. (Come è noto lo show si compone, pur senza rigide suddivisioni, in quattro « sezioni »: lirica, operetta, spirituals, e musica leggera, con interventi di noti solisti ospiti). Per quanto riguarda gli spirituals, un genere particolarmente caro alla cantante italo-americana, potremo ascoltare questi brani: *Weeping Mary, I got o robe e Where you there when they crucified my Lord?*, che rientrano in quella tradizione negra di Gospel-singing (canti dal Vangelo) di cui Black Notivity, ultimamente trasmessa anche in televisione, rappresenta un celebre esempio in forma di

spettacolo organico. In questa stessa parte dello show l'attore Raoul Grassilli reciterà tre poesie, una delle quali scritta dal poeta di colore Langston Hughes (autore, tra l'altro, dei testi di *Black Notivity*). La Moffo si esibirà poi (come ha fatto del resto nelle altre due puntate precedenti) in veste di « cantautrice », con una sua canzone dal titolo *Amore sulla Costa Azzurra* e darà inoltre vita ad un « quadro » spagnolo accompagnata, alla chitarra, dal maestro d'Amario. In fatto di chitarristi la trasmissione di questa sera presenta una sorpresa: la esibizione di uno dei più acclamati solisti di chitarra spagnoli, Carlos Montoya, che eseguirà, fra l'altro, un flamenco dal titolo *España*. Il giovane pianista americano Peter Nero interpreterà inoltre una sua speciale elaborazione di *Come te non c'è nessuno e di Night and day*, due pezzi arcinoti che l'ex pianista di musica classica « arrangerà » nella sua tipica maniera.

g. l.



### SECONDO

21 — SEGNALE ORARIO  
TELEGIORNALE

21.10 INTERMEZZO  
(Caise Rede - Casa Vinicola Ferrari - Mira Lanza - Terme S. Pellegrino)

21.15 LA BALLATA DELLE QUATTRO AMERICHE  
Un viaggio nell'America Latina di Gian Paolo Callegari  
Terza puntata

22.05 EUROVISIONE  
Collegamento tra le reti televisive europee  
AUSTRIA: Innsbruck  
IX GIOCHI OLIMPICI INVERNALI  
Hockey su ghiaccio: Canada-URSS  
(Cronaca registrata)

23.05 Notte sport

## La "Ballata delle Quattro Americhe"

secondo: ore 21,15

Questa volta la Ballata delle Quattro Americhe ci presenta il mondo degli schiavi negri e il folclore che ha preceduto e accompagnato la loro lotta per la libertà. I luoghi visitati dall'autore, Gian Paolo Callegari, sono Giamaica, Haiti e Trinidad.

A Giamaica e a Trinidad vedremo alcune autentiche esecuzioni del « Calipso » e del « Limbo », che nelle loro versioni originali si discostano notevolmente dalle utilizzazioni commerciali a cui noi siamo abituati. Il « Calipso » è un racconto: con un vero e proprio narratore: un po' simile alle vicende cantate dai cantastorie napoletani: un racconto che, naturalmente, nei Paesi sudamericani di formazione negra si traduce anche in ballo: la coreografia sottolinea l'argomento della storia, che può essere di natura romantica, avventurosa, di gioia o di dolore e che può avere persino un contenuto di protesta sociale e politica. Il « Limbo » come danza, consiste nel passare sotto a una serie di asticelle sempre più basse, le quali rendono la cosa progressivamente più difficile e acrobatica. Si tratta, evidentemente, di una danza a carattere simbolico, con la quale si vuol ricordare gli espedienti e le difficoltà del periodo in cui i negri erano schiavi. In Haiti il folclore è di marcia prettamente negra. Qui c'è l'attaccamento più sentito alle origini africane. La popolazione con un motivo di schietta nostalgia cerca in tutti i modi di rievocare le proprie ascendenze. Ci sono anche delle commissioni con tradizioni di canto e danza di marcia europea, ma sono poche e considerate con un certo disprezzo dai tradizionalisti locali. La danza molto spesso nasce dal lavoro, conferendo a questo una continuità attraverso un determinato ritmo proposto da strumenti fondamentali a percussione, generalmente tamburi e tamburelli.

La vendemmia, il raccolto della canna da zucchero ed altri lavori campestri danno l'avvio ai suoni cadenzati e ai movimenti dei lavoratori. Nel folclore negro di Haiti si sente molto spesso la presenza della morte, che è sempre raffigurata come un uomo bianco, in contrapposto alla vita che è rappresentata da un negro. Come apparirà nel corso del documentario, la morte in queste figure negroidi ha sempre un sapore di ironia, piuttosto che un aspetto tragico o drammatico. Le popolazioni negre dell'America del Sud sono naturalmente attaccate ancora alle danze che riciclano i loro riti religiosi, come il « Voodoo », a cui alcuni pensano possa ricongiungere la formazione del jazz. Qui canto e ballo invocano gli spiriti i quali piano piano finiscono con l'impossessarsi della persona attribuendo a questa poteri soprannaturali. Si potrebbe fare un parallelo con lo « spiritismo » di marca europea, ma l'estrinsecazione negra è molto più violenta: non è raro veder qualche danzatore di « Voodoo » cadere in convulsioni; particolarmente quando le celebrazioni di questo tipo, come per esempio avviene in occasione dell'Epifania, durano ininterrottamente per giorni e giorni. I protagonisti di questi veri e propri spettacoli ne sono gelosi e raramente permettono la presenza di estranei. Con un po' di insistenza e con molta diplomazia Callegari è riuscito a effettuare delle riprese in occasione della celebrazione dedicata allo spirito delle acque.

F. R.

# FALQUI

basta la parola !

Per l'equilibrio delle funzioni intestinali

# FALQUI

Il dolce confetto di prugna

FO 30 - mg. 454 ACIS 72148 - 19/3/81



appuntamento con Stice

QUESTA SERA IN CAROSSELLO

ah...come sarebbe bello!

# STICE

la grande produzione d'elettrodomestici che SIGLA LA QUALITA'

# RADIO SABATO 8

## NAZIONALE

## SECONDO

**6.30** Bollettino del tempo sui mari italiani

**6.35** Corso di lingua tedesca, a cura di A. Pellis

**7** Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Almanacco - \* Musica del mattino

**7.40** (Motta)  
Un pizzico di fortuna  
Ieri al Parlamento  
Leggi e sentenza  
a cura di Esule Sella

**6** Segnale orario - Giornale radio  
Sui giornali di stamane, rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A.  
Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

**8.25** (Palmolive)  
Il nostro buongiorno

**8.35** Fiere musicali

**8.50** (Lacabiancheria Candy)  
\* Fogli d'elbium  
Clementi, Sonata n. 2, per due pianoforti (Due pianistici: Calzi-Guerrieri); Bottesini, Tarantella (Franco Petracchi, contrabbasso; Mario Caporali, pianoforte); Wieniawski, Polca brillante in re maggiore (Isaac Stern, violino; Alexander Zakin, pianoforte)

**9.15** (Knorr)  
Canzoni, canzoni

**9.35** (Invernizzi)  
Interradio

**9.55** Giuseppe Bonare: Romanzi che hanno creato un costume: «Madame Bovary» di Gustave Flaubert

**10** \* Antologia operistica  
Cherubini: Medeo: «Solo un piante»; Verdi: Simon Boccanegra: «Cielo, pietoso rendila»; Donizetti: Elisir d'amore: «Bella Adina»; Leoncavallo: Pagliacci: «Si può»; Mussorgski: Boris Godunov: «Ho il potere supremo»

**10.30** La Radio per le Scuole  
Per il II ciclo delle Elementari

\* Storie dei nostri tempi: Il dottor Schweitzer, a cura di Mario Pucci  
Regia di Ruggero Winter

**11** (Gradina)  
Passeggiate nel tempo

**11.15** Arle di cese nostra  
Canti e danze del popolo italiano

**11.30** Musica sinfonica  
Vivaldi: Concerto in fa maggiore op. 39 n. 6 per oboe, archi e continuo; a) Allegro, b) Grave, c) Allegro (Solista Renato Zanfini - Orchestra de «I virtuosi di Roma» diretta da Renato Fasanò); Casella: Italia, Rapsodia op. 71 (su temi popolari napoletani e eliziani) (Orchestra Sinfonica della Radio di Berlino diretta da Rolf Kleiner)

**12** (Tide)  
Gli amici delle 12

**12.15** Arlecchino  
Negli intervalli comunicati commerciali

**12.55** (Vecchia Romagna Buto)  
Chi vuol esser lieto...

**13** Segnale orario - Giornale radio  
Previsioni del tempo  
IX Giochi Olimpici Invernali  
Servizio speciale da Innsbruck

**13.15** (Manetti e Roberts)  
Cerialon  
Zig-Zag

**13.25-14** (Doria Biscotti)  
MOTIVI DI SEMPRE

**14.15-55** Trasmissioni regionali  
14 «Gazzettini regionali» per: Emilia-Romagna, Campania, Puglia, Sicilia, Piemonte  
14.25 «Gazzettino regionale» per le Basilicate  
14.40 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari - Caltanissetta)

**14.55** Bollettino del tempo sui mari italiani

**15** Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico e della transibilità delle strade statali

**15.15** Le ronda delle arti  
Ressegna delle arti figurative presentata da Emilio Pozzi e Rolando Renzoni

**15.30** Piccolo concerto  
Orchestra diretta da Mario Migliardi

**15.45** Le manifestazioni sportive di domani

**16** Sorella Radio  
Trasmissione per gli infermi

**16.30** Corriere del disco: musica lirica  
a cura di Giuseppe Pugliese

**17** Segnale orario - Giornale radio  
Le opinioni degli altri, rassegna della stampa estera

**17.25** Estrazioni del Lotto

**17.30** IX Giochi Olimpici Invernali  
Servizio speciale da Innsbruck

**17.35** CONCERTI PER LA GIOVENTÙ  
e cura di Piero Santi  
Quarta trasmissione  
Haendel: da «Il Messia», oratorio per soli, coro e orchestra, parte II e parte III  
Teress Stich Randall, soprano; Marga Hoeffgen, mezzosoprano; Pierre Mitanian, tenore; Otto von Rohr, basso; Ruggero Gerlin, clavicembalo; Alberto Bersone, organo  
(Orchestra Sinfonica e Coro di Torino della Radiotelevisione Italiana diretti da Ferdinando Leitner - Maestro del Coro Ruggero Magbini)

**19.10** Il settimanale dell'Industria

**19.30** \* Motivi in giostra  
Negli interv. com. commerciali

**19.53** (Antonetto)  
Una canzone del giorno

**20** Segnale orario - Giornale radio - Radiosport

**20.20** (Ditta Ruggero Benelli)  
Applausi a...

**20.25** IL GIOVANE SIGNOR BROWN  
di Nathaniel Hawthorne  
Compagnia di Prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana  
Il giovane signor Brown Gianni Musy  
La voce Renato Cominetti  
Il viaggiante Giorgio Diamanti  
Il tenitore Lucio Rama  
Elisa Luzi all'organo Hammond  
Adattamento radiofonico e regia di Giorgio Benelli

**21.30** Canzoni e melodie italiane

**22** Lungo la vite di Gebrile D'Annunzio  
a cura di Franco Antonicelli  
Ultima trasmissione  
I ricordi e la morte

**22.30** \* Musica da ballo

**23** Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico  
IX Giochi Olimpici Invernali  
Servizio speciale da Innsbruck a cura di Roberto Bortoluzzi, Andrea Boscione, Sandro Ciotti  
I programmi di domani - Buonanotte

**7.35** \* Musiche del mattino

**8.30** Segnale orario - Notizie del Giornale radio

**8.35** (Palmolive)  
\* Centa Claudio Villa

**8.50** (Cera Giry)  
Uno strumento al giorno

**9** (Supertrimp)  
\* Pentagramma italiano

**9.15** (Pludtuch)  
\* Ritmo-fantasia

**9.30** Segnale orario - Notizie del Giornale radio

**9.35** (Omo)  
LA FABBRICA DELLE OPINIONI  
Un programma di Paolini e Silvestri  
Gazzettino dell'appetito

**10.30** Segnale orario - Notizie del Giornale radio

**10.35** (Coca-Cola)  
Le nuove canzoni italiane

**11** (Ecco)  
Buonumore in musica

**11.30** Segnale orario - Notizie del Giornale radio

**11.35** (Dentifricio Signal)  
Piccolissimo

**11.40** (Mira Lanza)  
Il portacenzone

**12** Radiotelefortuna 1964

**12.05-12.20** (Doppio Brodo Stor)  
Orchestrae alle ribelle

**12.20-13** Trasmissioni regionali  
12.20 «Gazzettini regionali» per: Val d'Aosta, Umbria, Marche, Campania e per alcune zone del Piemonte e della Lombardia  
12.30 «Gazzettini regionali» per: Veneto e Liguria (Per le città di Genova e Venezia la trasmissione viene effettuata rispettivamente con Genova 3 e Venezia 3)  
12.40 «Gazzettini regionali» per: Piemonte, Lombardia, Toscana, Lazio, Abruzzi e Molise, Calabria

**13** (David Cioccolato)  
Appuntamento alle 13:  
Musiche per un sorriso  
15' (G. B. Pezzoli)  
Music bar  
20' (Cortosa Galboni)  
La collene delle sette perle  
25' (Palmolive)  
Fonolampo: dizionarietto dei successi

**13.30** Segnale orario - Giornale radio  
45' (Simmenthal)  
La chiave del successo  
50' (Tide)  
Il disco del giorno  
55' (Caffè Lazazza)  
Storia minuziosa

**14** \* Voci alla ribalta  
Negli interv. com. commerciali

**14.30** Segnale orario - Giornale radio

**14.45** (La Voce del Padrone)  
Columbia Marconiphone S.p.A.)  
Angelo musicale

**15** (Sidel)  
Momento musicale  
Locanda delle sette note  
Un programma di Lia Origoni con l'orchestra di Piero Umiliani

**15.15** (Meazzi)  
Recentissime in microscolio

**15.30** Segnale orario - Notizie del Giornale radio

**15.35** Concerto in miniatura  
Interpreti di ieri e di oggi:  
Violinista Salvatore Accardo  
Tartini: Sonata in sol minore «Il trillo del diavolo»; a) Largo affettuoso, b) Allegro moderato, c) Grave; allegro assai; Mozart (trascriz. Kreutzer); Rondò (Pianista Loredana Franceschini)

**16** (Dixan)  
Rapsodia  
— Musiche e parole d'amore  
— Le canzoni per i regezzi  
— Appuntamento a sorpresa

**16.30** Segnale orario - Notizie del Giornale radio

**16.35** Rassegna degli spettacoli

**16.50** (Carisch S.p.A.)  
Ribalte di successi

**17.05** (Spic e Span)  
Radioslotto  
\* Musica da ballo  
Primo parte

**17.30** Segnale orario - Notizie del Giornale radio

**17.35** Estrazioni del Lotto

**17.40** \* Musica di bello

Seconda parte

**18.30** Segnale orario - Notizie del Giornale radio

**18.35** \* I vostri preferiti  
Comunicati commerciali  
Nell'intervallo (ore 18.50):  
IX Giochi Olimpici Invernali  
Servizio speciale da Innsbruck e cura di Roberto Bortoluzzi, Andrea Boscione, Sandro Ciotti

**19.30** Segnale orario - Radiosere

**19.50** IX Giochi Olimpici Invernali  
Servizio speciale da Innsbruck a cura di Roberto Bortoluzzi, Andrea Boscione, Sandro Ciotti

**20** Brevi Incontro  
Antologia di poesie e canzoni, e cura di Naro Barabato  
con Carlo d'Angelo e Ilaria Occhini  
Regia di Meurizio Jurgens  
Al termine: Zig-Zag

**20.30** Segnale orario - Notizie del Giornale radio

**20.35** (Manetti e Roberts)  
Incontro con l'opera  
a cura di Franco Soprano

**BORIS GODUNOV**  
di Modesto Petrovich Musorgsky  
Canta Boris Christoff  
Orchestra del Conservatorio di Perigi e Coro dell'Opera Nazionale di Sofia diretti da André Cluytens

**21.30** Segnale orario - Notizie del Giornale radio

**21.35** IO RIDO, TU RIDI!  
Un programma di Meurizio Ferrare con Tino Buazzelli  
Regia di Pino Gilli

**22.30-22.45** Segnale orario - Notizie del Giornale radio - Ultimo quarto

## RETE TRE

(Stazioni a M.F. del Terzo Programma. Dopo le 17.30 anche stazioni a onda media)

**10** Antiche musiche strumentali

**10.30** Antologie di Interpreti  
Direttore Victor Désarzens:  
Ernest Bloch  
Suite sinfonica  
Soprano Angelica Tuccari:  
Franz Joseph Haydn  
La buona Costanza: «Io son poverina»  
Gaetano Donizetti  
L'Elisir d'amore: «Prendi, per me sei libero»  
Jules Massenet  
Manon: «Or via, Manon»  
Violinista Yehudi Menuhin:  
Ludwig van Beethoven  
Due Romanze per violino e

orchestra n. 1 in sol maggiore op. 40 n. 2 in fa maggiore op. 50

Direttore Kori Münchinger:  
Franz Liszt  
Amleto, poema sinfonico  
Basso Raphael Arid:  
Giuseppe Verdi  
Don Carlo: «Dormirò sol nel mio mio regal»  
Gioacchino Rossini  
Il Barbiere di Siviglia: «La calunnia è un ventucello»  
Direttore Ernest Ansermet:  
Gabriel Fauré  
Péleas et Mélisande, suite op. 80  
Soprano Zinka Milanov:  
Giacomo Puccini  
Gianni Schicchi: «O mio bambino caro»  
Madama Butterfly: «Un bel di vedremo»  
Anton Dvovak  
La Rusalka: «Du, lieber Mond»  
Pianista Marcelle Meyer:  
Richard Strauss  
Burlesca in re minore per pianoforte e orchestra  
Direttore Jean Martinon:  
Albert Roussel  
Le Festin de l'araignée, balletto-pantomima op. 17

**13** Un'ora con Dimitri Sciotakovic  
Sinfonia n. 1 in fa maggiore op. 10  
Suite dall'opera «Il Naso» op. 15

**14** Recital del soprano Janine Micheau  
Ernest Chausson  
Nocturne, op. 8 n. 1, su testo di Maurice Bouchor  
Sérénade italienne, op. 2 n. 5, su testo di Paul Bourget  
La cigole, op. 13 n. 4, su testo di Leconte de Lisle  
Alexis Emmanuel Chérier  
L'île heureuse, su testo di Ephraïm Mikhaël  
Toutes les fleurs, su testo di Rostand  
Les cigales, su testo di Gérard  
Louis Bloyds  
C'est moi  
Berceuse  
Un cri  
Georges Bizet  
Chanson d'arvill, su testo di Louis Boulhet  
Les adieux de l'hôteesse arabe, su testo di Victor Hugo  
Ouvre ton cœur  
Henri Duparc  
Soupir, su testo di Sully-Prudhomme  
Chanson triste, su testo di Jean Lahor  
Phydlé, su testo di Leconte de Lisle  
Albert Roussel  
Le Bocheier de Salamanque, su testo di René Chailup  
Ode à un gentilhomme, su testo di P. H. Roché  
Jazz dans la nuit, su testo di René Dommange  
Claude Debussy  
Trois Pierrot

**15** Grand-Prix du disque  
Ludwig van Beethoven  
Sonata in la maggiore op. 12 n. 2 per violino e pianoforte  
Sonata in do minore op. 30 n. 2 per violino e pianoforte  
David Oistrakh, violino; Lev Oborin, pianoforte  
Disco Chant du Monde - Premio 1963

**15.45** Compositori contemporanei: Darius Milhaud  
Le Carnaval d'Aix, fantasia dal balletto «Salade» per pianoforte e orchestra  
Le Corso - Tartaglia - Isahel

le - Rosetta - Le bon et le mauvais tuteur - Coviello - Le Capitain Cartuccia - Polichinelle - Polka - Cinzio - Souvenir de Rio (Truel) - Finale Solista Massimo Bogianckino Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Bruno Maderna

*Le Boeuf sur le toit*, balletto Orchestra «Alessandro Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana diretta da Franz André

**16.20 Suites**  
Georg Friedrich Haendel Suite n. 15 in re minore per clavicembalo  
Clavicembalista Paul Wolfe  
Georg Philipp Telemann Suite in la minore per flauto e orchestra d'archi  
Solista Elaine Shaffer  
Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Efrém Kurtz

**17 — Università Internazionale Guglielmo Marconi (da Londra)**  
T. Leakey: Lo vito in Africa tredici milioni di anni fa

**17.10 Johann Strauss jr.**  
Wein, Wein und Gesong, valzer op. 333  
Orchestra di Stato del Württemberg diretta da Ferdinand Leitner

Kaiserwalzer, op. 437  
Orchestra Sinfonica di Bamberg diretta da Ferdinand Leitner

**17.30 Cifre alla mano**  
Congiunture e prospettive economiche, di Ferdinando di Fenizio

**17.40 Le Nuova Scuola Media**  
Incontri con gli insegnanti Per la didattica di Religione: L'educazione del senso morale nel rogozzo

Partecipano i professori: Mons. Egidio Caporale, Mons. Luigi Cardini, Luciano Scaffa, Duilio Spada  
Moderatore: Prof. Anselmo Balocco

**18.05 Corso di lingua tedesca**, a cura di A. Pellis (Replica dal Programma Nazionale)

## TERZO

**18.30 La Rassegna**  
Arte figurativa a cura di Marisa Volpi  
Antonio Tapies alla Tartaruga - Notiziario

**18.45 Gian Francesco Mallero**  
Dialoghi n. 7, per due pianoforti e orchestra  
Duo pianistico Gino Gorini e Sergio Lorenzi  
Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Ettore Gracis

**19 — Libri ricevuti**  
**19.20 I Sacerdoti e la Rivoluzione francese**  
Conversazione di Pietro Clementi

**19.30 Concerto di ogni sera**  
Johannes Brahms (1833-1897): Trio in mi bemolle maggiore op. 40, per pianoforte, violino e corno  
Rudolf Serkin, pianoforte; Michael Trees, violino; Myron Bloom, corno  
Gabriel Fauré (1845-1924): Quartetto in do minore op. 15, per pianoforte e archi  
Arthur Rubinstein, pianoforte; Henry Temianka, violino; Robert Courte, viola; Adolphe Fрезin, violoncello

**20.30 Rivista delle riviste**  
**20.40 Robert Schumann**  
Sei intermezzi op. 4  
Pianista Tito Aprea

**21 — Il Giornale del Terzo**  
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

**21.20 Piccola entologia poetica**  
Poeti francesi degli anni '60 a cura di Giorgio Caproni  
V - Jacques Dupin

**21.30 Dall'Auditorium del Foro Italico in Roma**  
Stagione sinfonica pubblica del Terzo Programma

**CONCERTO**  
diretto da Mario Rossi  
con la partecipazione del soprano Andrée Aubrey Luchini

Hans Werner Henze Sinfonia n. 5, per grande orchestra  
Movimentato - Adagio - Moto perpetuo

Henri Duparc Mélodies, per voce e orchestra  
L'invitation au voyage - Chanson triste - Phydée

Solista Andrée Aubrey Luchini  
Arthur Honegger Cinq poèmes da «Alceste» de Guillaume Apollinaire, per voce e orchestra

Autonne - Les cloches - Les salimbanques - A la santé - L'adieu

Solista Andrée Aubrey Luchini  
Giorgio Federico Ghedini

Partito per orchestra (1926)  
Entrata - Corrente - Siellaa - Bourde 1° e 2° - Giga  
Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana

Articolo alla pagina 22

Nell'intervallo:  
Giovani e vecchie nelle poesie di Yeats  
Conversazione di Filippo Donini

N.B. Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (\*) sono effettuati in edizioni fonografiche.

Le indicazioni in corsivo tra parentesi si riferiscono a comunicati commerciali.

## NOTTURNO

Dalle ore 22.50 alle 6.30: Programmi musicali a notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 345 pari a m. 355 e dalle stazioni di Coltanissetta O.C. su kc/s. 6060 pari a m. 4950 e su kc/s. 9515 pari a m. 3153.

22.50 Ballabili e canzoni - 23.15 Perla di complessi ed orchestre - 0.36 Motivi e ritmi - 1.06 Recital di Joan Sutherland - 1.36 Voci e strumenti in armonie - 2.06 Pianisti alla ribalta nei concorsi internazionali - 2.36 Fantasia cromatica - 3.06 I classici della musica leggera - 3.36 Celebri direttori d'orchestra - 4.06 Firmamento musicale - 4.36 Orchestra e musica - 5.06 Armonie e contrappunti - 5.36 Motivi del nostro tempo - 6.06 Matutino.

Tra un programma e l'altro vengono trasmessi notiziari in italiano, inglese, francese e tedesco.

## RADIO VATICANA

14.30 Redleggiornale, 15.15 Trasmissioni estere, 19.15 Daily Report from the Vatican, 19.33 Orizzonti Cristiani: «Sette giorni in Vaticano» a cura di Egidio Ornesi - «Il Vangelo di domani» commento di P. Ferdinando Batuzzi, 20.15 Semaine catholique dans le monde, 20.45 Die Woche im Vatikan, 21.30 Santo Rosario, 21.15 Trasmissioni estere, 21.45 Sabetina en honor de Nuestra Señora, 22.30 Repliche di Orizzonti Cristiani.

# hag vero caffè

senza caffeina si beve con tutta tranquillità



tutte le volte che alla televisione vengono trasmessi programmi registrati su nastro magnetico ai bordi dello schermo si ha un restringimento dell'immagine. Mi sembra che quando vengono trasmessi film, ciò non accade. Nel caso delle immagini registrate appaiono, sul bordo destro del televisore, dei puntini disposti in fila verticale.

Dato che abito alla periferia di Genova dove non è ancora possibile la ricezione n-



# TRASMISSIONI LOCALI

**Giornale radio - Bollettino meteorologico - 13.30** • Soli con orchestra - 14.15 Segnale orario - **Giornale radio - Bollettino meteorologico**, indli fetti ed opinioni, rassegna della stampa.

**17 Buon pomeriggio** con il complesso di Carlo Pacciotti - 17.15 Segnale orario - **Giornale radio** - 17.20 • Canzoni e ballabili - 18 Voci della natura, a cura di Tona Penko - 18.15 Arli, lettere e spettacoli - 18.30 Concerto della Camera Musica Triestina - Johann Joachim Quantz: Trio sonata in do minore - Esecutori: Milos Pahor, flauto; Ranzo Demiani, oboe; Andro Giorgi, pianoforte; Ludwig van Beethoven: Duo in si bemolla magg. per clarinetto e fagotto - Esecutori: Giorgio Brezger, clarinetto; Darlo Bemini, fagotto - 18.50 • Stan Kenyon e la sua orchestra - 19.15 Classe unica: Marcello Caporusso: il popolo nella costituzione italiana: (2) • Democrazia diretta a indagine - Seconda parte - 19.30 Dal secondo Concorso corale internazionale « Cesare Augusto Seghizzi » - Coro « Hrest » di Dobrobo del Lago diretto da Adela Feriatic - Coro « Arturo Zardini » di Rizzoli diretto da Silvio Medecosi. Registrazione effettuata dalla Sala dell'Unione Ginnastica Goriziana il 7 e l'8 dicembre 1963 - 19.45 La chitarra di Rino Salvati - 20 Rassegna - 20.15 Segnale orario - **Giornale radio - Bollettino meteorologico - 20.30** • Voci alla ribalta - 21 Georg Friedrich Haendel: Requiem opera in tre atti - Direttori: Fulvio Venedici - Orchestra Sinfonica e Coro di Torino della Radiotelevisione Italiana - Nell'intervallo (ore 22 c.a.) Un paleo all'Opera, a cura di Gajmir Demari, indli Segnale orario - **Giornale radio**.

## MARTEDI'

### ABRUZZI E MOLISE

**7.20-7.35** Vecchia e nuova musica, programma in dischi a richiesta degli ascoltatori abruzzesi a molisani (Pascara 2, Aquila 2 - Teramo 2 - Campobasso 2 e stazioni MF II della Regione).

### CALABRIA

**12.20-12.40** Musica richiesta (Stazioni MF II della Regione).

### SARDEGNA

**12.15** La canzone preferita (Cagliari 1).

**12.20** Costellazione sarda - 12.25 Fausto Papetti e i suoi ritmi - 12.50 Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Nuoro 2 - Oristano 2 e stazioni MF II della Regione).

**14 Gazzettino sardo** - 14.15 • Alla scoperta di una Sardegna minore - di Fernando Pilla - 14.25 Bazar delle sette note a cura di Gianfranco Angeli (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

**19.30** Canzoni in voga - 19.45 Gazzettino sardo (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

### SICILIA

**7.20 Gazzettino della Sicilia** (Caltanissetta 1 - Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).

**12.20-12.40 Gazzettino della Sicilia** (Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).

**14 Gazzettino della Sicilia** (Caltanissetta 1 - Catania 1 - Palermo 1 - Reggio Calabria 1 e stazioni MF I della Regione).

**19.30 Gazzettino della Sicilia** (Caltanissetta 1 e stazioni MF I della Regione).

### TRENTINO-ALTO ADIGE

**7-8 Italienisch für Anfänger**, 81. Stunde - 7.15 Morgensendung des Nachrichtendienstes - 7.45 Beschwörung in den Tag (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

**9.30** Leichte Musik am Vormittag - 10.30 Schulfunk (Rete IV).

**11 Sinfonieorchester der Welt**, Orchester der Radiotelevisione Italiana, Turin. Dir.: Ataulfo Argenta, I. Albeniz - La Cataloche - R. Chapli - La Revolte - Overture: « El tambor de Grenadados », Prelude: J. Jimenez - « El baile de Luis Alonso », Prelude: « La boda de Luis Alonso », Intermezzo: J. Guridi: Zehn baskische Melodien. Volksmusik - 12.10 Nachrichten - Werbeträger - 12.20 Das Handwerk. Eine Sendung von Hugo Seyr (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

**12.30** Opera e giorni nel Trentino - 12.40 Gazzettino della Dolomiti (Rete IV - Bolzano 2 - Bolzano 3 - Bressanone 2 - Bressanone 3 - Brunico 2 - Merano 2 - Trento 2 e stazioni MF II della Regione).

**13 Filmmusik** (I. Teil) - 13.15 Nachrichten - Werbeträger - 13.30 Filmmusik (II. Teil) (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

**14 Gazzettino della Dolomiti** - 14.20 Trasmission per i Ladini (Rete IV - Bolzano 1 - Bolzano 1 - Trento 1 e stazioni MF I della Regione).

**14.45-14.55** Nachrichten am Nachmittag (Rete IV - Bolzano 1 a stazioni MF I dell'Alto Adige).

**17 Fünfuhrtat** - 17.45 Italienisch für Anfänger. Wiederholung der Morgensendung - 18 Erzählungen für die jungen Hörer, Wilhelm Behn: Von grossen und kleinen Tieren: « Der Kuli » (Bandaufnahme NDR, Hamburg) - 18.30 Swing 'n' Dixie - 18.55 Das Sandmännchen kommt (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

**18.55-19** Musica leggera (Pagnella III - Trento 3).

**19 Gazzettino della Dolomiti** (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 e stazioni MF III del Trentino).

**19.15-19.30** Musica leggera (Pagnella III - Trento 3).

**19.15** Aus dem Alltag für den Alltags - 19.45 Abendnachrichten - Werbeträger - 20 B. Smetana: Die verkaufte Braut - Komische Oper in drei Akten - 1. Akt Ausführende: Pilar Lorengar, Sopran - Marcel Cordes, Bariton - Fritz Wunderlich, Tenor u.a. - Bamberger Symphoniker - RIAS-Kammerchor - Dir.: Rudolf Kempe (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

**21.20-23** Musikalisches Intermezzo - 21.35 Aus Kultur- und Geisteswelt - Theodor Fontane - Ein Meister der Gesellschaftskritik - Vortrag von Gisela Böhm - 22.10-23 Malodienmosaik (Rete IV).

### FRUII-VENEZIA GIULIA

**7.15** I programmi di oggi - 7.20-7.35 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

**12-12.20** Giadisco (Trieste 1).

**12.20** Asterisco musicale - 12.25 Tazza pagina, cronache delle arti, lettere a spettacolo a cura della Redazione del Giornale Radio - 12.40: 13 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 a stazioni MF II della Regione).

**13 L'ora delle Venezia Giulia** - Trasmissione musicale e giornalistica dedicati agli italiani di oltre frontiera - Colonna sonora: musiche da film e riviste - 13.15 Almanacco - Notizie dall'Italia e dell'Estero - Cronache locali a notizia sportive - 13.30 Musica richiesta - 13.45-14 Il pensiero religioso - Una risposta per tutti (Venezia 3).

**13.15** Come un juke-box - I dischi dei nostri ragazzi - 13.45 Gruppo corale folkloristico « Sôl la Nape » di Villa Santina diretto da Ernesto Derio - 14.05 Ricordi da co' loro mulo: « Il medico de famiglia » di Dento Culin - Compagnia di prosa di Trieste della Radiotelevisione Italiana - Personaggi e interpreti: Nonno Giovanni - Lino Savorani - Giovanni mulo: Boris Balich - Albino: Giorgio Vallastri - Filomena: Lila Corradi - El medico de famiglia: Giampiero Biazoni - Pierina: Lila Bizio - Faustini: Luciano Del Mestri - Adriane: Meria Pia Bellizzi - Regia di Ugo Amodeo - 14.35-14.55 Carlo Pacciotti a il suo complesso (Trieste 1 - Gorizia 1 a stazioni MF I della Regione).

**19.30** Segnalito - 19.45-20 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

### In lingua slovena

(Trieste A - Gorizia IV)

**7 Calendario** - 7.15 Segnale orario - **Giornale radio - Bollettino meteorologico - 7.30** • Musica del mattino - Nell'intervallo (ore B) Calendario - 8.15 Segnale orario - **Giornale radio - Bollettino meteorologico**.

**11.30** Movili popolari sloveni nell'interpretazione dell'orchestra diretta da Alberto Casamassima - 11.45 « Echi d'oltreoceano » - 12.15 Incontro con gli ascoltatori - 12.30 Si replica, selezione dei programmi musicali della settimana - 13.15 Segnale orario - **Giornale radio - Bollettino meteorologico - 13.30** • Musica a richiesta - 14.15 Segnale orario - **Giornale radio - Bollettino meteorologico**, indli fetti ed opinioni, rassegna della stampa.

**17 Buon pomeriggio** con i Musici del Friuli - 17.15 Segnale orario - **Giornale radio** - 17.20 Celestiscopio musicale: Orchestra Billy Vaughn - Giovanni Pelli il pianoforte - Coro « Die Singelster » - Ritratto con Fletcher Henderson - 18 Coro di lingua italiana, a cura di Janko Jez - 18.15 Arli, lettere e spettacoli - 18.30 Musica italiana d'oggi - Ildebrando Pizzetti: Cinque



ANGELO BOGLIONE - G. CARLO FERRARO CARO

# PICCOLI ANIMALI GRANDI AMICI

curiosità, notizie  
informazioni  
in un libro  
che si presenta  
come un album  
riccamente illustrato



formato cm. 21 x 27 • 128 pagine • 148 illustrazioni di cui, 80 a colori • rilegatura con copertina a colori plastificata

L. 3200

Il volume è in vendita nelle migliori librerie. Per riceverlo a domicilio, franco di ogni spesa, basta effettuare il versamento sul c/c postale n. 2/37800.



**EDIZIONI RAI**  
radiotelevisione italiana  
via Arenale, 21 - Torino

male del II programma televisivo, vorrei sapere se si stanno costruendo impianti atti a servire questa zona» (signor Maurizio Poggi - Via G. Garibaldi, 28/2 - Molassana, Genova).

La trasmissione di programmi televisivi registrati su nastro magnetico implica l'uso di apparecchiature elettroniche per il rifacimento dei segnali di sincronismo e dei segnali di video, ciò che ha luogo ad un restringimento del quadro in senso orizzontale per un ammontare di circa 4 mm, su un televisore di 21 pollici. Questo effetto è quindi appena percettibile.

La tecnica delle registrazioni e della riproduzione è basata sull'uso di quattro testine rotanti intorno ad un'asse orizzontale di fronte alle quali scorre, pure in senso orizzontale, un nastro magnetico alto circa 5 cm.

Ogni testina impressiona il nastro per un intervallo di tempo corrispondente a 16 righe, sicché una rivoluzione completa del tamburo che porta le quattro testine corrisponde ad una registrazione di 64 righe dell'immagine.

Si noti che la registrazione è in senso trasversale rispetto al moto del nastro cosicché le 16 linee dell'immagine si trovano registrate l'una sopra l'altra in uno spazio di un po' meno di 5 cm, che corrispondono all'altezza del nastro.

Le successive 16 linee vengono registrate dalla seconda testina su una pista adiacente alla precedente, ciò è dovuto al movimento del nastro.

In fase di riproduzione avviene un fenomeno analogo: cioè ad ogni giro del tamburo ciascuna testina legge 16 linee: sicché è necessario un sistema di commutazione per

convogliare su un'unica uscita i gruppi di linee letti sequenzialmente dalle testine. La commutazione ciclica delle testine sulla linea di uscita avviene mediante dispositivi elettronici comandati da impulsi marcatempo che cadono in prossimità dell'intervallo dell'estinzione di riga. Questi impulsi sono pertanto visibili sul bordo destro dell'immagine ad intervalli regolari.

Come è noto, la RAI sta perfezionando, in base ad accordi con il Ministero delle Poste e delle Telecomunicazioni, la estensione della rete del II Programma televisivo. Non siamo in grado però di fornire anticipazioni circa l'attivazione dei nuovi impianti nella Sua zona poiché i programmi di costruzione devono ancora essere approvati dal competente Ministero.

e.c.



# RADIO TRASMISSIONI LOCALI RADIO

liriche per soprano e orchestra - Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta dall'Autore. Soprano: Adriana Martino - 18.55 « Chiquito e la sua orchestra » - 19.15 Il Radiocorinno dei piccoli, 19a trasmissione. A cura di Graziella Simion, ind. « Ribalta internazionale » - 20.10 Radiopop - 20.15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - 20.30 - Serate con Harold Smart, Luciano Sengio e Frankie Avalon - 21 Profilo storico del teatro dattivo maturo e italiano, a cura di Joze Tavcar e Joza Peterlin. XI trasmissione. La commedia nel 700. Scena tratte da « La buffonerie », « I rustighi » e « La buffonerie chiozzite » di Carlo Goldoni. Compagnia di prosa Ribalta Radiofonica, regia di Joza Peterlin - 21.50 Sociali selvatici - Pianista Gimir Demlar (Portugal) - 21.55 Fantasia - Andante cantabile: Marij Kogoj Andantino cantabile - Veselin Stojanov. Il sogno di selinica - Danza - 22.15 Bolzano - 22.35 Segnale orario - **Giornale radio**.

## MERCOLEDÌ

### ABRUZZI E MOLISE

7.20-7.35 Vecchia a nuove musiche, programma in dischi a richiesta degli ascoltatori abruzzesi e molisani (Pescara 2 - Teramo 2 - Teramo 2 - Campobasso 2 e stazioni MF II della Regione).

### CALABRIA

12.20-12.40 Musiche richieste (Stazioni MF II della Regione).

### SARDEGNA

12.15 La canzone preferita (Cagliari 1).

12.20 Costellazione sarda - 12.25 Motivi e canzoni di ieri e di oggi - 12.50 Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Nuoro 2 - Sassari 2 e stazioni MF II della Regione).

14 Gazzettino sardo - 14.15 Sicurezza sociale - 14.25 Il Cugiet e la sua orchestra (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

19.30 Peppino Di Capri e i suoi Rockers - 19.45 Gazzettino sardo (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

### SICILIA

7.20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Catania 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).

12.20-12.40 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 2 - Catania 2 - Palermo 2 e stazioni MF I della Regione).

14 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Catania 1 - Palermo 1 - Reggio Calabria 1 e stazioni MF I della Regione).

19.30 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 e stazioni MF I della Regione).

### TRENTINO - ALTO ADIGE

7-8 English von Anfang an. Ein Lehrgang der BBC-London. (Bandaufnahme der BBC-London) - 7.15 Morgensendung des Nachrichtenendienstes - 7.45 Bewegt in den Tag (Rate IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

9.30 Leichte Musik am Vormittag (Rate IV).

11 Morgensendung für die Frau. Gestaltung: Sophie Magnago - 11.30 Opernmusik - 12.10 Nachrichten - Werbedurchschaltungen - 12.20 Der Fremdenverkehr. Es spricht Dr. Günther Langes (Rate IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

12.30 Opera e giorni in Alto Adige - 12.40 Gazzettino delle Dolomiti (Rate IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 2 - Brunico 3 - Merano 2 - Merano 3 - Trento 2 e stazioni MF II della Regione).

13 Allerlei von eins bis zwei (I, II) 13.15 Nachrichten - Werbedurchschaltungen - 13.30 Allerlei von eins bis zwei (II, Teil) (Rate IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

14 Gazzettino delle Dolomiti - 14.20 Trasmissione per i Ladini (Rate IV - Bolzano 1 - Bolzano 1 - Trento 1 e stazioni MF I della Regione).

14.45-14.55 Nachrichten am Nachmittag (Rate IV - Bolzano 1 e stazioni MF I dell'Alto Adige).

17 Fünfuhre - 17.45 A. Manzoni: « Die Verlobten » - 18.1 A. Manzoni am Nachmittag. 1. V. Beethoven: Sonate N. 5 für Violine und Klavier F-dur Op. 16. Gieben Variationen über ein Thema von Mozart für Cello und Klavier. 18.30 Dar Kinderfunk. Kaspertheater. Gestaltung: Volker Trobenner. 18.55 Die Sandmännchen kommt (Rate IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

19 Gazzettino delle Dolomiti (Rate IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 e stazioni MF III del Trentino).

19.15-19.30 Musica leggera (Pagnella III - Trento 3).

19.45 Polydor-Schallplatten - 19.45 Abendnachrichten - Werbedurchschaltungen - 20. Aus Berg und Tal. Wochenausgabe des Nachrichtenendienstes. Regie: Hans Fibig. 20.45 Novellen und Erzählungen. G. Keller: « Kleider machen Leute » - 2. Teil (Rate IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

21.20-23 Für Eltern und Erzieher. « Wer hat Einfälle für Färsching » Vortrag von Dr. Gusti Gebhardt - 21.35 Musikalische Stunde. Bach, der Meister der Orgel. Sandrith gestaltet von Johannes Blum. Ant. Orgel: Anton Heller. 7. Folge: Die grossen Choralwerke - 22.45-23 Englisch von Anfang an. Wiederholung der Morgensendung (Rate IV).

### FRIULI - VENEZIA GIULIA

7.15 I programmi di oggi - 7.20-7.35 Il Gazzettino della Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

12-12.20 Girodico (Trieste 1).

12.20 Asterisco musicale - 12.25 Terza pagina, cronache della cultura e spettacolo a cura della Redazione del Giornale Radio - 12.40-13 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani d'oltre frontiera - Canzoni d'oggi - Motivi di successo con il complesso di Franco Russo - 13.15 Almanacco - Notizie dall'Italia e dell'Estero - Cronache locali e notizie sportive - 13.30 Musica richiesta - 13.45-14.15 Atti e spettacoli - Parliamo di noi (Venezia 3).

13.15 Cari storni - Settimanale parlato e cantato di Lino Carpinieri e Mariano Farago - 13.30-13.45 Compagnia di prosa di Trieste della Radiotelevisione Italiana con Franco Russo e il suo complesso - 13.45-14.15 « Il cavaliere della rosa » - Commedia in tre atti di Hugo von Hofmannsthal. Musica di Riccardo Strauss - Edizione Furterer rappa. Casa Musicale Sonzogno - Atto I - Personaggi ed interpreti: La Marescialla, Principessa Werdnberg, Irene Sympy, Il Barone Ochs di Lerchenau, Georg Schnapka, Ottavio Gisela Lutz Valzechi, Horst Wulst, Annalena Schaefer - Il maggiordomo della Marescialla: Karl Krollmann. Un notario: Walter Hagner. Un cantante: Mario Guggius. Tre artiste nobili: Fulvia Clano, Melvina Sevio, Maria Macdelene. Una modista: Friedl Poeltlinger. Un venditore d'animali: Herbert Griffer. Orchestra Filarmonica di Trieste e Coro del Teatro Verdi - Direttore Meinhard von Salis - 14.15-14.30 Concerto di Giorgio Kirschner (Registrazione effettuata dal Teatro Comunale - Giuseppe Verdi e di Trieste il 28 marzo 1963) (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

19.30 Segnamiro - 19.45-20 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

### In lingua slovena

(Trieste A - Gorizia IV)

7.15-7.30 Segnale orario - 7.30-7.45 Segnale orario - 7.45-8.00 Segnale orario - 8.00-8.15 Segnale orario - 8.15-8.30 Segnale orario - 8.30-8.45 Segnale orario - 8.45-9.00 Segnale orario - 9.00-9.15 Segnale orario - 9.15-9.30 Segnale orario - 9.30-9.45 Segnale orario - 9.45-10.00 Segnale orario - 10.00-10.15 Segnale orario - 10.15-10.30 Segnale orario - 10.30-10.45 Segnale orario - 10.45-11.00 Segnale orario - 11.00-11.15 Segnale orario - 11.15-11.30 Segnale orario - 11.30-11.45 Segnale orario - 11.45-12.00 Segnale orario - 12.00-12.15 Segnale orario - 12.15-12.30 Segnale orario - 12.30-12.45 Segnale orario - 12.45-13.00 Segnale orario - 13.00-13.15 Segnale orario - 13.15-13.30 Segnale orario - 13.30-13.45 Segnale orario - 13.45-14.00 Segnale orario - 14.00-14.15 Segnale orario - 14.15-14.30 Segnale orario - 14.30-14.45 Segnale orario - 14.45-15.00 Segnale orario - 15.00-15.15 Segnale orario - 15.15-15.30 Segnale orario - 15.30-15.45 Segnale orario - 15.45-16.00 Segnale orario - 16.00-16.15 Segnale orario - 16.15-16.30 Segnale orario - 16.30-16.45 Segnale orario - 16.45-17.00 Segnale orario - 17.00-17.15 Segnale orario - 17.15-17.30 Segnale orario - 17.30-17.45 Segnale orario - 17.45-18.00 Segnale orario - 18.00-18.15 Segnale orario - 18.15-18.30 Segnale orario - 18.30-18.45 Segnale orario - 18.45-19.00 Segnale orario - 19.00-19.15 Segnale orario - 19.15-19.30 Segnale orario - 19.30-19.45 Segnale orario - 19.45-20.00 Segnale orario - 20.00-20.15 Segnale orario - 20.15-20.30 Segnale orario - 20.30-20.45 Segnale orario - 20.45-21.00 Segnale orario - 21.00-21.15 Segnale orario - 21.15-21.30 Segnale orario - 21.30-21.45 Segnale orario - 21.45-22.00 Segnale orario - 22.00-22.15 Segnale orario - 22.15-22.30 Segnale orario - 22.30-22.45 Segnale orario - 22.45-23.00 Segnale orario - 23.00-23.15 Segnale orario - 23.15-23.30 Segnale orario - 23.30-23.45 Segnale orario - 23.45-24.00 Segnale orario - 24.00-24.15 Segnale orario - 24.15-24.30 Segnale orario - 24.30-24.45 Segnale orario - 24.45-25.00 Segnale orario - 25.00-25.15 Segnale orario - 25.15-25.30 Segnale orario - 25.30-25.45 Segnale orario - 25.45-26.00 Segnale orario - 26.00-26.15 Segnale orario - 26.15-26.30 Segnale orario - 26.30-26.45 Segnale orario - 26.45-27.00 Segnale orario - 27.00-27.15 Segnale orario - 27.15-27.30 Segnale orario - 27.30-27.45 Segnale orario - 27.45-28.00 Segnale orario - 28.00-28.15 Segnale orario - 28.15-28.30 Segnale orario - 28.30-28.45 Segnale orario - 28.45-29.00 Segnale orario - 29.00-29.15 Segnale orario - 29.15-29.30 Segnale orario - 29.30-29.45 Segnale orario - 29.45-30.00 Segnale orario - 30.00-30.15 Segnale orario - 30.15-30.30 Segnale orario - 30.30-30.45 Segnale orario - 30.45-31.00 Segnale orario - 31.00-31.15 Segnale orario - 31.15-31.30 Segnale orario - 31.30-31.45 Segnale orario - 31.45-32.00 Segnale orario - 32.00-32.15 Segnale orario - 32.15-32.30 Segnale orario - 32.30-32.45 Segnale orario - 32.45-33.00 Segnale orario - 33.00-33.15 Segnale orario - 33.15-33.30 Segnale orario - 33.30-33.45 Segnale orario - 33.45-34.00 Segnale orario - 34.00-34.15 Segnale orario - 34.15-34.30 Segnale orario - 34.30-34.45 Segnale orario - 34.45-35.00 Segnale orario - 35.00-35.15 Segnale orario - 35.15-35.30 Segnale orario - 35.30-35.45 Segnale orario - 35.45-36.00 Segnale orario - 36.00-36.15 Segnale orario - 36.15-36.30 Segnale orario - 36.30-36.45 Segnale orario - 36.45-37.00 Segnale orario - 37.00-37.15 Segnale orario - 37.15-37.30 Segnale orario - 37.30-37.45 Segnale orario - 37.45-38.00 Segnale orario - 38.00-38.15 Segnale orario - 38.15-38.30 Segnale orario - 38.30-38.45 Segnale orario - 38.45-39.00 Segnale orario - 39.00-39.15 Segnale orario - 39.15-39.30 Segnale orario - 39.30-39.45 Segnale orario - 39.45-40.00 Segnale orario - 40.00-40.15 Segnale orario - 40.15-40.30 Segnale orario - 40.30-40.45 Segnale orario - 40.45-41.00 Segnale orario - 41.00-41.15 Segnale orario - 41.15-41.30 Segnale orario - 41.30-41.45 Segnale orario - 41.45-42.00 Segnale orario - 42.00-42.15 Segnale orario - 42.15-42.30 Segnale orario - 42.30-42.45 Segnale orario - 42.45-43.00 Segnale orario - 43.00-43.15 Segnale orario - 43.15-43.30 Segnale orario - 43.30-43.45 Segnale orario - 43.45-44.00 Segnale orario - 44.00-44.15 Segnale orario - 44.15-44.30 Segnale orario - 44.30-44.45 Segnale orario - 44.45-45.00 Segnale orario - 45.00-45.15 Segnale orario - 45.15-45.30 Segnale orario - 45.30-45.45 Segnale orario - 45.45-46.00 Segnale orario - 46.00-46.15 Segnale orario - 46.15-46.30 Segnale orario - 46.30-46.45 Segnale orario - 46.45-47.00 Segnale orario - 47.00-47.15 Segnale orario - 47.15-47.30 Segnale orario - 47.30-47.45 Segnale orario - 47.45-48.00 Segnale orario - 48.00-48.15 Segnale orario - 48.15-48.30 Segnale orario - 48.30-48.45 Segnale orario - 48.45-49.00 Segnale orario - 49.00-49.15 Segnale orario - 49.15-49.30 Segnale orario - 49.30-49.45 Segnale orario - 49.45-50.00 Segnale orario - 50.00-50.15 Segnale orario - 50.15-50.30 Segnale orario - 50.30-50.45 Segnale orario - 50.45-51.00 Segnale orario - 51.00-51.15 Segnale orario - 51.15-51.30 Segnale orario - 51.30-51.45 Segnale orario - 51.45-52.00 Segnale orario - 52.00-52.15 Segnale orario - 52.15-52.30 Segnale orario - 52.30-52.45 Segnale orario - 52.45-53.00 Segnale orario - 53.00-53.15 Segnale orario - 53.15-53.30 Segnale orario - 53.30-53.45 Segnale orario - 53.45-54.00 Segnale orario - 54.00-54.15 Segnale orario - 54.15-54.30 Segnale orario - 54.30-54.45 Segnale orario - 54.45-55.00 Segnale orario - 55.00-55.15 Segnale orario - 55.15-55.30 Segnale orario - 55.30-55.45 Segnale orario - 55.45-56.00 Segnale orario - 56.00-56.15 Segnale orario - 56.15-56.30 Segnale orario - 56.30-56.45 Segnale orario - 56.45-57.00 Segnale orario - 57.00-57.15 Segnale orario - 57.15-57.30 Segnale orario - 57.30-57.45 Segnale orario - 57.45-58.00 Segnale orario - 58.00-58.15 Segnale orario - 58.15-58.30 Segnale orario - 58.30-58.45 Segnale orario - 58.45-59.00 Segnale orario - 59.00-59.15 Segnale orario - 59.15-59.30 Segnale orario - 59.30-59.45 Segnale orario - 59.45-60.00 Segnale orario - 60.00-60.15 Segnale orario - 60.15-60.30 Segnale orario - 60.30-60.45 Segnale orario - 60.45-61.00 Segnale orario - 61.00-61.15 Segnale orario - 61.15-61.30 Segnale orario - 61.30-61.45 Segnale orario - 61.45-62.00 Segnale orario - 62.00-62.15 Segnale orario - 62.15-62.30 Segnale orario - 62.30-62.45 Segnale orario - 62.45-63.00 Segnale orario - 63.00-63.15 Segnale orario - 63.15-63.30 Segnale orario - 63.30-63.45 Segnale orario - 63.45-64.00 Segnale orario - 64.00-64.15 Segnale orario - 64.15-64.30 Segnale orario - 64.30-64.45 Segnale orario - 64.45-65.00 Segnale orario - 65.00-65.15 Segnale orario - 65.15-65.30 Segnale orario - 65.30-65.45 Segnale orario - 65.45-66.00 Segnale orario - 66.00-66.15 Segnale orario - 66.15-66.30 Segnale orario - 66.30-66.45 Segnale orario - 66.45-67.00 Segnale orario - 67.00-67.15 Segnale orario - 67.15-67.30 Segnale orario - 67.30-67.45 Segnale orario - 67.45-68.00 Segnale orario - 68.00-68.15 Segnale orario - 68.15-68.30 Segnale orario - 68.30-68.45 Segnale orario - 68.45-69.00 Segnale orario - 69.00-69.15 Segnale orario - 69.15-69.30 Segnale orario - 69.30-69.45 Segnale orario - 69.45-70.00 Segnale orario - 70.00-70.15 Segnale orario - 70.15-70.30 Segnale orario - 70.30-70.45 Segnale orario - 70.45-71.00 Segnale orario - 71.00-71.15 Segnale orario - 71.15-71.30 Segnale orario - 71.30-71.45 Segnale orario - 71.45-72.00 Segnale orario - 72.00-72.15 Segnale orario - 72.15-72.30 Segnale orario - 72.30-72.45 Segnale orario - 72.45-73.00 Segnale orario - 73.00-73.15 Segnale orario - 73.15-73.30 Segnale orario - 73.30-73.45 Segnale orario - 73.45-74.00 Segnale orario - 74.00-74.15 Segnale orario - 74.15-74.30 Segnale orario - 74.30-74.45 Segnale orario - 74.45-75.00 Segnale orario - 75.00-75.15 Segnale orario - 75.15-75.30 Segnale orario - 75.30-75.45 Segnale orario - 75.45-76.00 Segnale orario - 76.00-76.15 Segnale orario - 76.15-76.30 Segnale orario - 76.30-76.45 Segnale orario - 76.45-77.00 Segnale orario - 77.00-77.15 Segnale orario - 77.15-77.30 Segnale orario - 77.30-77.45 Segnale orario - 77.45-78.00 Segnale orario - 78.00-78.15 Segnale orario - 78.15-78.30 Segnale orario - 78.30-78.45 Segnale orario - 78.45-79.00 Segnale orario - 79.00-79.15 Segnale orario - 79.15-79.30 Segnale orario - 79.30-79.45 Segnale orario - 79.45-80.00 Segnale orario - 80.00-80.15 Segnale orario - 80.15-80.30 Segnale orario - 80.30-80.45 Segnale orario - 80.45-81.00 Segnale orario - 81.00-81.15 Segnale orario - 81.15-81.30 Segnale orario - 81.30-81.45 Segnale orario - 81.45-82.00 Segnale orario - 82.00-82.15 Segnale orario - 82.15-82.30 Segnale orario - 82.30-82.45 Segnale orario - 82.45-83.00 Segnale orario - 83.00-83.15 Segnale orario - 83.15-83.30 Segnale orario - 83.30-83.45 Segnale orario - 83.45-84.00 Segnale orario - 84.00-84.15 Segnale orario - 84.15-84.30 Segnale orario - 84.30-84.45 Segnale orario - 84.45-85.00 Segnale orario - 85.00-85.15 Segnale orario - 85.15-85.30 Segnale orario - 85.30-85.45 Segnale orario - 85.45-86.00 Segnale orario - 86.00-86.15 Segnale orario - 86.15-86.30 Segnale orario - 86.30-86.45 Segnale orario - 86.45-87.00 Segnale orario - 87.00-87.15 Segnale orario - 87.15-87.30 Segnale orario - 87.30-87.45 Segnale orario - 87.45-88.00 Segnale orario - 88.00-88.15 Segnale orario - 88.15-88.30 Segnale orario - 88.30-88.45 Segnale orario - 88.45-89.00 Segnale orario - 89.00-89.15 Segnale orario - 89.15-89.30 Segnale orario - 89.30-89.45 Segnale orario - 89.45-90.00 Segnale orario - 90.00-90.15 Segnale orario - 90.15-90.30 Segnale orario - 90.30-90.45 Segnale orario - 90.45-91.00 Segnale orario - 91.00-91.15 Segnale orario - 91.15-91.30 Segnale orario - 91.30-91.45 Segnale orario - 91.45-92.00 Segnale orario - 92.00-92.15 Segnale orario - 92.15-92.30 Segnale orario - 92.30-92.45 Segnale orario - 92.45-93.00 Segnale orario - 93.00-93.15 Segnale orario - 93.15-93.30 Segnale orario - 93.30-93.45 Segnale orario - 93.45-94.00 Segnale orario - 94.00-94.15 Segnale orario - 94.15-94.30 Segnale orario - 94.30-94.45 Segnale orario - 94.45-95.00 Segnale orario - 95.00-95.15 Segnale orario - 95.15-95.30 Segnale orario - 95.30-95.45 Segnale orario - 95.45-96.00 Segnale orario - 96.00-96.15 Segnale orario - 96.15-96.30 Segnale orario - 96.30-96.45 Segnale orario - 96.45-97.00 Segnale orario - 97.00-97.15 Segnale orario - 97.15-97.30 Segnale orario - 97.30-97.45 Segnale orario - 97.45-98.00 Segnale orario - 98.00-98.15 Segnale orario - 98.15-98.30 Segnale orario - 98.30-98.45 Segnale orario - 98.45-99.00 Segnale orario - 99.00-99.15 Segnale orario - 99.15-99.30 Segnale orario - 99.30-99.45 Segnale orario - 99.45-100.00 Segnale orario - 100.00-100.15 Segnale orario - 100.15-100.30 Segnale orario - 100.30-100.45 Segnale orario - 100.45-101.00 Segnale orario - 101.00-101.15 Segnale orario - 101.15-101.30 Segnale orario - 101.30-101.45 Segnale orario - 101.45-102.00 Segnale orario - 102.00-102.15 Segnale orario - 102.15-102.30 Segnale orario - 102.30-102.45 Segnale orario - 102.45-103.00 Segnale orario - 103.00-103.15 Segnale orario - 103.15-103.30 Segnale orario - 103.30-103.45 Segnale orario - 103.45-104.00 Segnale orario - 104.00-104.15 Segnale orario - 104.15-104.30 Segnale orario - 104.30-104.45 Segnale orario - 104.45-105.00 Segnale orario - 105.00-105.15 Segnale orario - 105.15-105.30 Segnale orario - 105.30-105.45 Segnale orario - 105.45-106.00 Segnale orario - 106.00-106.15 Segnale orario - 106.15-106.30 Segnale orario - 106.30-106.45 Segnale orario - 106.45-107.00 Segnale orario - 107.00-107.15 Segnale orario - 107.15-107.30 Segnale orario - 107.30-107.45 Segnale orario - 107.45-108.00 Segnale orario - 108.00-108.15 Segnale orario - 108.15-108.30 Segnale orario - 108.30-108.45 Segnale orario - 108.45-109.00 Segnale orario - 109.00-109.15 Segnale orario - 109.15-109.30 Segnale orario - 109.30-109.45 Segnale orario - 109.45-110.00 Segnale orario - 110.00-110.15 Segnale orario - 110.15-110.30 Segnale orario - 110.30-110.45 Segnale orario - 110.45-111.00 Segnale orario - 111.00-111.15 Segnale orario - 111.15-111.30 Segnale orario - 111.30-111.45 Segnale orario - 111.45-112.00 Segnale orario - 112.00-112.15 Segnale orario - 112.15-112.30 Segnale orario - 112.30-112.45 Segnale orario - 112.45-113.00 Segnale orario - 113.00-113.15 Segnale orario - 113.15-113.30 Segnale orario - 113.30-113.45 Segnale orario - 113.45-114.00 Segnale orario - 114.00-114.15 Segnale orario - 114.15-114.30 Segnale orario - 114.30-114.45 Segnale orario - 114.45-115.00 Segnale orario - 115.00-115.15 Segnale orario - 115.15-115.30 Segnale orario - 115.30-115.45 Segnale orario - 115.45-116.00 Segnale orario - 116.00-116.15 Segnale orario - 116.15-116.30 Segnale orario - 116.30-116.45 Segnale orario - 116.45-117.00 Segnale orario - 117.00-117.15 Segnale orario - 117.15-117.30 Segnale orario - 117.30-117.45 Segnale orario - 117.45-118.00 Segnale orario - 118.00-118.15 Segnale orario - 118.15-118.30 Segnale orario - 118.30-118.45 Segnale orario - 118.45-119.00 Segnale orario - 119.00-119.15 Segnale orario - 119.15-119.30 Segnale orario - 119.30-119.45 Segnale orario - 119.45-120.00 Segnale orario - 120.00-120.15 Segnale orario - 120.15-120.30 Segnale orario - 120.30-120.45 Segnale orario - 120.45-121.00 Segnale orario - 121.00-121.15 Segnale orario - 121.15-121.30 Segnale orario - 121.30-121.45 Segnale orario - 121.45-122.00 Segnale orario - 122.00-122.15 Segnale orario - 122.15-122.30 Segnale orario - 122.30-122.45 Segnale orario - 122.45-123.00 Segnale orario - 123.00-123.15 Segnale orario - 123.15-123.30 Segnale orario - 123.30-123.45 Segnale orario - 123.45-124.00 Segnale orario - 124.00-124.15 Segnale orario - 124.15-124.30 Segnale orario - 124.30-124.45 Segnale orario - 124.45-125.00 Segnale orario - 125.00-125.15 Segnale orario - 125.15-125.30 Segnale orario - 125.30-125.45 Segnale orario - 125.45-126.00 Segnale orario - 126.00-126.15 Segnale orario - 126.15-126.30 Segnale orario - 126.30-126.45 Segnale orario - 126.45-127.00 Segnale orario - 127.00-127.15 Segnale orario - 127.15-127.30 Segnale orario - 127.30-127.45 Segnale orario - 127.45-128.00 Segnale orario - 128.00-128.15 Segnale orario - 128.15-128.30 Segnale orario - 128.30-128.45 Segnale orario - 128.45-129.00 Segnale orario - 129.00-129.15 Segnale orario - 129.15-129.30 Segnale orario - 129.30-129.45 Segnale orario - 129.45-130.00 Segnale orario - 130.00-130.15 Segnale orario - 130.15-130.30 Segnale orario - 130.30-130.45 Segnale orario - 130.45-131.00 Segnale orario - 131.00-131.15 Segnale orario - 131.15-131.30 Segnale orario - 131.30-131.45 Segnale orario - 131.45-132.00 Segnale orario - 132.00-132.15 Segnale orario - 132.15-132.30 Segnale orario - 132.30-132.45 Segnale orario - 132.45-133.00 Segnale orario - 133.00-133.15 Segnale orario - 133.15-133.30 Segnale orario - 133.30-133.45 Segnale orario - 133.45-134.00 Segnale orario - 134.00-134.15 Segnale orario - 134.15-134.30 Segnale orario - 134.30-134.45 Segnale orario - 134.45-135.00 Segnale orario - 135.00-135.15 Segnale orario - 135.15-135.30 Segnale orario - 135.30-135.45 Segnale orario - 135.45-136.00 Segnale orario - 136.00-136.15 Segnale orario - 136.15-136.30 Segnale orario - 136.30-136.45 Segnale orario - 136.45-137.00 Segnale orario - 137.00-137.15 Segnale orario - 137.15-137.30 Segnale orario - 137.30-137.45 Segnale orario - 137.45-138.00 Segnale orario - 138.00-138.15 Segnale orario - 138.15-138.30 Segnale orario - 138.30-138.45 Segnale orario - 138.45-139.00 Segnale orario - 1

19. Gazzettino delle Dolomiti (Rete IV - Bolzano 3 - Brissanone 3 - Brunico 3 - Trento 3 - e stazioni MF III del Trentino).

19.15-19.30 Musica leggera (Pagnanella III - Trento 3).

19.15 Schallplattenklub mit Jochen Krenn, 19.45 Abendnachrichten - Werbedurchsagen - 20 - Die Antekende G'Sundheit. Drei Akte von Jakob Stebler. Regie: F. W. Lieske (Rete IV - Bolzano 3 - Brissanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

21.20-23 Die Filmshow. Die Wirkung des Films. 1. Teil. Sendereinarbeit von Dr. Karl Seebachner. 21.40 Zeilgenössische Komponisten: Alexander Scriabin, Klavierkonzert fis-moll Op. 20 (Solisti: Gino Geronzi, Sinfonia N. 3 - Cdur Op. 43 - 22.30-23 Die Jazzmusik (Rete IV).

co - 20.30 Cronache dell'economia del lavoro. Redattore: Vito Vito - 20.45 Canzoni senza parole nell'interpretazione dell'orchestra diretta da Alberto Casamassima - 21 Concerto di musica opistica diretto da Massimo Pradella con la partecipazione del soprano Anna Maria e del tenore Giuseppe Gismondo. Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana - Nell'intervallo (ore 21.30 ca.) Scienza a Materiali - Materiali nuovi per il mondo di domani - conversazione di Frank Fink - 22.15 Concerto in jazz - 23.15 Segnale aereo - Giornale radio.

## SARATO

### ABRUZZI E MOLISE

7.20-7.35 Vecchia e nuova musica, programma in dischi a richiesta degli ascoltatori abruzzesi e molisani (Pescara 2 - Aquila 2 - Teramo 2 - Campobasso 2 e stazioni MF II della Regione).

### CALABRIA

12.20-12.40 Musica richiesta (Stazioni MF II della Regione).

### SARDEGNA

12.15 La canzone preferita (Cagliari 1)

12.20 Castellazione sarda - 12.25 Il giardino dei cantanti - 12.50 Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Nuoro 2 - Sassari 2 e stazioni MF II della Sardegna).

14. Gazzettino sardo - 14.15 Musica, canzoni e cantanti di tutti i paesi (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

19.30 Canto Germana Carali - 19.45 Gazzettino sardo (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

### SICILIA

7.20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).

12.20-12.40 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).

14. Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Catania 1 - Palermo 1 - Reggio Calabria 1 e stazioni MF I della Regione).

19.30 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Catania 1 - Palermo 1 e stazioni MF I della Regione).

### TRENTINO-ALTO ADIGE

7-8 English von Anfang an. Ein Lehrgang der BBC-London. (Bandaufnahme der BBC-London). 7.15 Morgensendung des Nachrichtenendienstes - 7.45-8.00 Beschwung in den Tag (Rete IV - Bolzano 3 - Brissanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

9.30 Leichte Musik am Vormittag - 10.30 Schulfunk (Rete IV).

11. Kammermusik am Vormittag. Die Klavierwerke von Ludwig van Beethoven. Es spielen der Fritz di Bolzano. VI. Sendung: Trio B-dur Op. 97 - Erzherrzog-Trilo - Volksmusik - 12.10 Nachrichten - Werbedurchsagen - 12.20 Die Gleichen. Die Sendung der Südtiroler - Genossenschaften. Von Prof. Dr. Karl Fischer (Rete IV - Bolzano 3 - Brissanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

12.30 Terza pagina - 12.40 Gazzettino della Dolomiti (Rete IV - Bolzano 2 - Bolzano 3 - Brissanone 2 - Brissanone 3 - Brunico 2 - Brunico 3 - Merano 2 - Merano 3 - Trento 2 e stazioni MF II della Regione).

13. Schlagerepress - 13.15 Nachrichten - Werbedurchsagen - 13.30 Speziell für Sied (Rete IV - Bolzano 3 - Brissanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

14. Gazzettino delle Dolomiti - 14.20 Trasmissione per i Ladini (Rete IV - Bolzano 1 - Bolzano 1 - Trento 1 e stazioni MF I della Regione).

14.45-14.55 Nachrichten am Nachmittag (Rete IV - Bolzano 1 e stazioni MF I dell'Alto Adige).

17. Fünfheute - 17.45 A. Manzoni - Die Verlobten - 18 Die Jugendmusik. Hör mit zu ich spiale für dich - Hünzel und Gretel - von Engelbert Humperdinck. 2. Teil. Gestaltung der Sendung: Helene Baldauf - 18.30 Musikalische Besuch in anderen Ländern - 18.55 Das Sandmännchen kommt (Rete IV - Bolzano 3 - Brissanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

19. Gazzettino delle Dolomiti (Rete IV - Bolzano 3 - Brissanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 e stazioni MF III del Trentino).

19.15-19.30 Musica leggera (Pagnanella III - Trento 3).

19.15 Volksmusik - 19.30 Arbeiterfunk - 19.45 Abendnachrichten - Werbedurchsagen - 20 Die Blasmusikstunde - 20.30 Ganz lais' erkländ Musik. Zusammenstellung: K. Vinatzer - 20.50 Die Welt der Frau. Gestaltung: Sophie Megagno (Rete IV - Bolzano 3 - Brissanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

21.20-23 Wir leben zum Tanz - 22.30 Auf den Bühnen der Welt. Text von F. W. Lieske - 22.45-23 English von Anfang an. Wiederholung der Morgensendung (Rete IV).

### FRUII-VEVEZIA GIULIA

7.15 I programmi di oggi - 7.20-7.35 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

12-12.20 Gradisco (Trieste 1).

12.20 Africa musicale - 12.25 Terza pagina. cronache delle arti, lettere a spettacolo a cura della redazione del Giornale Radio con la cura di Danilo Soli - 12.40-13 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

13. L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani d'oltre frontiera - Selo la pergoleda - Rassegna di folkloristi regionali - 13.15 Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali e notizie sportive - 13.30 Musica richiesta - 13.45-14 Letture, lettere e spettacoli - Rassegna della stampa regionale (Venezia 3).

13.15 Operette che passano - 13.35 Un'ora in discoteca - Un programma di canzoni di tutti i generi - 14.25 Ome dardi - Riflessioni tristes sul mito asburgico - 14.35 Un po' di ritmo con Gianni Saffred - 14.45-14.55 Letture, Danza, Paradiso - Canto 17° - Lettore Antonio Crati (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

19.30 Segnamito - 19.45-20 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

### In lingua slovena

7. Calendario - 7.15 Segnale aereo - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 7.30 Musica del mattino - Nell'intervallo (ore 8) Calendario - 8.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

11.30 Dal canzoniere sloveno - 11.45 Canzoni a richiesta - 12.15 V. Vancze invariabile - 12.30 Per ciascuno qualcosa - 13.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 13.30 Musica richiesta - 14.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico. Infi fanli ed opinioni, rassegna della stampa - 14.40 Trio Los Perseguyos - 15 - Il clacson - Un programma di Piero Accolti per gli studenti - 15.30 Musica richiesta - 16.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico. Infi fanli ed opinioni, rassegna della stampa - 16.40 Piccola concerto - 17.15 Segnale orario - Giornale radio - 17.20 Tettano II - Notizie e commenti sul Concilio Ecumenico - 17.30 Celebrazione musicale: Jose Curbello e la sua orchestra - Enzo Cereghini all'organo Hammond - I Gospel Singers - Un po' di ritmo con King Oliver - 18.30 Segnale orario - 19.30 Segnale orario - 19.45 Segnale orario - 19.55 Segnale orario - 20.15 Segnale orario - 20.30 Segnale orario - 20.45 Segnale orario - 20.55 Segnale orario - 21.00 Segnale orario - 21.15 Segnale orario - 21.30 Segnale orario - 21.45 Segnale orario - 21.55 Segnale orario - 22.00 Segnale orario - 22.15 Segnale orario - 22.30 Segnale orario - 22.45 Segnale orario - 22.55 Segnale orario - 23.00 Segnale orario - 23.15 Segnale orario - 23.30 Segnale orario - 23.45 Segnale orario - 23.55 Segnale orario - 24.00 Segnale orario - 24.15 Segnale orario - 24.30 Segnale orario - 24.45 Segnale orario - 24.55 Segnale orario - 25.00 Segnale orario - 25.15 Segnale orario - 25.30 Segnale orario - 25.45 Segnale orario - 25.55 Segnale orario - 26.00 Segnale orario - 26.15 Segnale orario - 26.30 Segnale orario - 26.45 Segnale orario - 26.55 Segnale orario - 27.00 Segnale orario - 27.15 Segnale orario - 27.30 Segnale orario - 27.45 Segnale orario - 27.55 Segnale orario - 28.00 Segnale orario - 28.15 Segnale orario - 28.30 Segnale orario - 28.45 Segnale orario - 28.55 Segnale orario - 29.00 Segnale orario - 29.15 Segnale orario - 29.30 Segnale orario - 29.45 Segnale orario - 29.55 Segnale orario - 30.00 Segnale orario - 30.15 Segnale orario - 30.30 Segnale orario - 30.45 Segnale orario - 30.55 Segnale orario - 31.00 Segnale orario - 31.15 Segnale orario - 31.30 Segnale orario - 31.45 Segnale orario - 31.55 Segnale orario - 32.00 Segnale orario - 32.15 Segnale orario - 32.30 Segnale orario - 32.45 Segnale orario - 32.55 Segnale orario - 33.00 Segnale orario - 33.15 Segnale orario - 33.30 Segnale orario - 33.45 Segnale orario - 33.55 Segnale orario - 34.00 Segnale orario - 34.15 Segnale orario - 34.30 Segnale orario - 34.45 Segnale orario - 34.55 Segnale orario - 35.00 Segnale orario - 35.15 Segnale orario - 35.30 Segnale orario - 35.45 Segnale orario - 35.55 Segnale orario - 36.00 Segnale orario - 36.15 Segnale orario - 36.30 Segnale orario - 36.45 Segnale orario - 36.55 Segnale orario - 37.00 Segnale orario - 37.15 Segnale orario - 37.30 Segnale orario - 37.45 Segnale orario - 37.55 Segnale orario - 38.00 Segnale orario - 38.15 Segnale orario - 38.30 Segnale orario - 38.45 Segnale orario - 38.55 Segnale orario - 39.00 Segnale orario - 39.15 Segnale orario - 39.30 Segnale orario - 39.45 Segnale orario - 39.55 Segnale orario - 40.00 Segnale orario - 40.15 Segnale orario - 40.30 Segnale orario - 40.45 Segnale orario - 40.55 Segnale orario - 41.00 Segnale orario - 41.15 Segnale orario - 41.30 Segnale orario - 41.45 Segnale orario - 41.55 Segnale orario - 42.00 Segnale orario - 42.15 Segnale orario - 42.30 Segnale orario - 42.45 Segnale orario - 42.55 Segnale orario - 43.00 Segnale orario - 43.15 Segnale orario - 43.30 Segnale orario - 43.45 Segnale orario - 43.55 Segnale orario - 44.00 Segnale orario - 44.15 Segnale orario - 44.30 Segnale orario - 44.45 Segnale orario - 44.55 Segnale orario - 45.00 Segnale orario - 45.15 Segnale orario - 45.30 Segnale orario - 45.45 Segnale orario - 45.55 Segnale orario - 46.00 Segnale orario - 46.15 Segnale orario - 46.30 Segnale orario - 46.45 Segnale orario - 46.55 Segnale orario - 47.00 Segnale orario - 47.15 Segnale orario - 47.30 Segnale orario - 47.45 Segnale orario - 47.55 Segnale orario - 48.00 Segnale orario - 48.15 Segnale orario - 48.30 Segnale orario - 48.45 Segnale orario - 48.55 Segnale orario - 49.00 Segnale orario - 49.15 Segnale orario - 49.30 Segnale orario - 49.45 Segnale orario - 49.55 Segnale orario - 50.00 Segnale orario - 50.15 Segnale orario - 50.30 Segnale orario - 50.45 Segnale orario - 50.55 Segnale orario - 51.00 Segnale orario - 51.15 Segnale orario - 51.30 Segnale orario - 51.45 Segnale orario - 51.55 Segnale orario - 52.00 Segnale orario - 52.15 Segnale orario - 52.30 Segnale orario - 52.45 Segnale orario - 52.55 Segnale orario - 53.00 Segnale orario - 53.15 Segnale orario - 53.30 Segnale orario - 53.45 Segnale orario - 53.55 Segnale orario - 54.00 Segnale orario - 54.15 Segnale orario - 54.30 Segnale orario - 54.45 Segnale orario - 54.55 Segnale orario - 55.00 Segnale orario - 55.15 Segnale orario - 55.30 Segnale orario - 55.45 Segnale orario - 55.55 Segnale orario - 56.00 Segnale orario - 56.15 Segnale orario - 56.30 Segnale orario - 56.45 Segnale orario - 56.55 Segnale orario - 57.00 Segnale orario - 57.15 Segnale orario - 57.30 Segnale orario - 57.45 Segnale orario - 57.55 Segnale orario - 58.00 Segnale orario - 58.15 Segnale orario - 58.30 Segnale orario - 58.45 Segnale orario - 58.55 Segnale orario - 59.00 Segnale orario - 59.15 Segnale orario - 59.30 Segnale orario - 59.45 Segnale orario - 59.55 Segnale orario - 60.00 Segnale orario - 60.15 Segnale orario - 60.30 Segnale orario - 60.45 Segnale orario - 60.55 Segnale orario - 61.00 Segnale orario - 61.15 Segnale orario - 61.30 Segnale orario - 61.45 Segnale orario - 61.55 Segnale orario - 62.00 Segnale orario - 62.15 Segnale orario - 62.30 Segnale orario - 62.45 Segnale orario - 62.55 Segnale orario - 63.00 Segnale orario - 63.15 Segnale orario - 63.30 Segnale orario - 63.45 Segnale orario - 63.55 Segnale orario - 64.00 Segnale orario - 64.15 Segnale orario - 64.30 Segnale orario - 64.45 Segnale orario - 64.55 Segnale orario - 65.00 Segnale orario - 65.15 Segnale orario - 65.30 Segnale orario - 65.45 Segnale orario - 65.55 Segnale orario - 66.00 Segnale orario - 66.15 Segnale orario - 66.30 Segnale orario - 66.45 Segnale orario - 66.55 Segnale orario - 67.00 Segnale orario - 67.15 Segnale orario - 67.30 Segnale orario - 67.45 Segnale orario - 67.55 Segnale orario - 68.00 Segnale orario - 68.15 Segnale orario - 68.30 Segnale orario - 68.45 Segnale orario - 68.55 Segnale orario - 69.00 Segnale orario - 69.15 Segnale orario - 69.30 Segnale orario - 69.45 Segnale orario - 69.55 Segnale orario - 70.00 Segnale orario - 70.15 Segnale orario - 70.30 Segnale orario - 70.45 Segnale orario - 70.55 Segnale orario - 71.00 Segnale orario - 71.15 Segnale orario - 71.30 Segnale orario - 71.45 Segnale orario - 71.55 Segnale orario - 72.00 Segnale orario - 72.15 Segnale orario - 72.30 Segnale orario - 72.45 Segnale orario - 72.55 Segnale orario - 73.00 Segnale orario - 73.15 Segnale orario - 73.30 Segnale orario - 73.45 Segnale orario - 73.55 Segnale orario - 74.00 Segnale orario - 74.15 Segnale orario - 74.30 Segnale orario - 74.45 Segnale orario - 74.55 Segnale orario - 75.00 Segnale orario - 75.15 Segnale orario - 75.30 Segnale orario - 75.45 Segnale orario - 75.55 Segnale orario - 76.00 Segnale orario - 76.15 Segnale orario - 76.30 Segnale orario - 76.45 Segnale orario - 76.55 Segnale orario - 77.00 Segnale orario - 77.15 Segnale orario - 77.30 Segnale orario - 77.45 Segnale orario - 77.55 Segnale orario - 78.00 Segnale orario - 78.15 Segnale orario - 78.30 Segnale orario - 78.45 Segnale orario - 78.55 Segnale orario - 79.00 Segnale orario - 79.15 Segnale orario - 79.30 Segnale orario - 79.45 Segnale orario - 79.55 Segnale orario - 80.00 Segnale orario - 80.15 Segnale orario - 80.30 Segnale orario - 80.45 Segnale orario - 80.55 Segnale orario - 81.00 Segnale orario - 81.15 Segnale orario - 81.30 Segnale orario - 81.45 Segnale orario - 81.55 Segnale orario - 82.00 Segnale orario - 82.15 Segnale orario - 82.30 Segnale orario - 82.45 Segnale orario - 82.55 Segnale orario - 83.00 Segnale orario - 83.15 Segnale orario - 83.30 Segnale orario - 83.45 Segnale orario - 83.55 Segnale orario - 84.00 Segnale orario - 84.15 Segnale orario - 84.30 Segnale orario - 84.45 Segnale orario - 84.55 Segnale orario - 85.00 Segnale orario - 85.15 Segnale orario - 85.30 Segnale orario - 85.45 Segnale orario - 85.55 Segnale orario - 86.00 Segnale orario - 86.15 Segnale orario - 86.30 Segnale orario - 86.45 Segnale orario - 86.55 Segnale orario - 87.00 Segnale orario - 87.15 Segnale orario - 87.30 Segnale orario - 87.45 Segnale orario - 87.55 Segnale orario - 88.00 Segnale orario - 88.15 Segnale orario - 88.30 Segnale orario - 88.45 Segnale orario - 88.55 Segnale orario - 89.00 Segnale orario - 89.15 Segnale orario - 89.30 Segnale orario - 89.45 Segnale orario - 89.55 Segnale orario - 90.00 Segnale orario - 90.15 Segnale orario - 90.30 Segnale orario - 90.45 Segnale orario - 90.55 Segnale orario - 91.00 Segnale orario - 91.15 Segnale orario - 91.30 Segnale orario - 91.45 Segnale orario - 91.55 Segnale orario - 92.00 Segnale orario - 92.15 Segnale orario - 92.30 Segnale orario - 92.45 Segnale orario - 92.55 Segnale orario - 93.00 Segnale orario - 93.15 Segnale orario - 93.30 Segnale orario - 93.45 Segnale orario - 93.55 Segnale orario - 94.00 Segnale orario - 94.15 Segnale orario - 94.30 Segnale orario - 94.45 Segnale orario - 94.55 Segnale orario - 95.00 Segnale orario - 95.15 Segnale orario - 95.30 Segnale orario - 95.45 Segnale orario - 95.55 Segnale orario - 96.00 Segnale orario - 96.15 Segnale orario - 96.30 Segnale orario - 96.45 Segnale orario - 96.55 Segnale orario - 97.00 Segnale orario - 97.15 Segnale orario - 97.30 Segnale orario - 97.45 Segnale orario - 97.55 Segnale orario - 98.00 Segnale orario - 98.15 Segnale orario - 98.30 Segnale orario - 98.45 Segnale orario - 98.55 Segnale orario - 99.00 Segnale orario - 99.15 Segnale orario - 99.30 Segnale orario - 99.45 Segnale orario - 99.55 Segnale orario - 100.00 Segnale orario - 100.15 Segnale orario - 100.30 Segnale orario - 100.45 Segnale orario - 100.55 Segnale orario - 101.00 Segnale orario - 101.15 Segnale orario - 101.30 Segnale orario - 101.45 Segnale orario - 101.55 Segnale orario - 102.00 Segnale orario - 102.15 Segnale orario - 102.30 Segnale orario - 102.45 Segnale orario - 102.55 Segnale orario - 103.00 Segnale orario - 103.15 Segnale orario - 103.30 Segnale orario - 103.45 Segnale orario - 103.55 Segnale orario - 104.00 Segnale orario - 104.15 Segnale orario - 104.30 Segnale orario - 104.45 Segnale orario - 104.55 Segnale orario - 105.00 Segnale orario - 105.15 Segnale orario - 105.30 Segnale orario - 105.45 Segnale orario - 105.55 Segnale orario - 106.00 Segnale orario - 106.15 Segnale orario - 106.30 Segnale orario - 106.45 Segnale orario - 106.55 Segnale orario - 107.00 Segnale orario - 107.15 Segnale orario - 107.30 Segnale orario - 107.45 Segnale orario - 107.55 Segnale orario - 108.00 Segnale orario - 108.15 Segnale orario - 108.30 Segnale orario - 108.45 Segnale orario - 108.55 Segnale orario - 109.00 Segnale orario - 109.15 Segnale orario - 109.30 Segnale orario - 109.45 Segnale orario - 109.55 Segnale orario - 110.00 Segnale orario - 110.15 Segnale orario - 110.30 Segnale orario - 110.45 Segnale orario - 110.55 Segnale orario - 111.00 Segnale orario - 111.15 Segnale orario - 111.30 Segnale orario - 111.45 Segnale orario - 111.55 Segnale orario - 112.00 Segnale orario - 112.15 Segnale orario - 112.30 Segnale orario - 112.45 Segnale orario - 112.55 Segnale orario - 113.00 Segnale orario - 113.15 Segnale orario - 113.30 Segnale orario - 113.45 Segnale orario - 113.55 Segnale orario - 114.00 Segnale orario - 114.15 Segnale orario - 114.30 Segnale orario - 114.45 Segnale orario - 114.55 Segnale orario - 115.00 Segnale orario - 115.15 Segnale orario - 115.30 Segnale orario - 115.45 Segnale orario - 115.55 Segnale orario - 116.00 Segnale orario - 116.15 Segnale orario - 116.30 Segnale orario - 116.45 Segnale orario - 116.55 Segnale orario - 117.00 Segnale orario - 117.15 Segnale orario - 117.30 Segnale orario - 117.45 Segnale orario - 117.55 Segnale orario - 118.00 Segnale orario - 118.15 Segnale orario - 118.30 Segnale orario - 118.45 Segnale orario - 118.55 Segnale orario - 119.00 Segnale orario - 119.15 Segnale orario - 119.30 Segnale orario - 119.45 Segnale orario - 119.55 Segnale orario - 120.00 Segnale orario - 120.15 Segnale orario - 120.30 Segnale orario - 120.45 Segnale orario - 120.55 Segnale orario - 121.00 Segnale orario - 121.15 Segnale orario - 121.30 Segnale orario - 121.45 Segnale orario - 121.55 Segnale orario - 122.00 Segnale orario - 122.15 Segnale orario - 122.30 Segnale orario - 122.45 Segnale orario - 122.55 Segnale orario - 123.00 Segnale orario - 123.15 Segnale orario - 123.30 Segnale orario - 123.45 Segnale orario - 123.55 Segnale orario - 124.00 Segnale orario - 124.15 Segnale orario - 124.30 Segnale orario - 124.45 Segnale orario - 124.55 Segnale orario - 125.00 Segnale orario - 125.15 Segnale orario - 125.30 Segnale orario - 125.45 Segnale orario - 125.55 Segnale orario - 126.00 Segnale orario - 126.15 Segnale orario - 126.30 Segnale orario - 126.45 Segnale orario - 126.55 Segnale orario - 127.00 Segnale orario - 127.15 Segnale orario - 127.30 Segnale orario - 127.45 Segnale orario - 127.55 Segnale orario - 128.00 Segnale orario - 128.15 Segnale orario - 128.30 Segnale orario - 128.45 Segnale orario - 128.55 Segnale orario - 129.00 Segnale orario - 129.15 Segnale orario - 129.30 Segnale orario - 129.45 Segnale orario - 129.55 Segnale orario - 130.00 Segnale orario - 130.15 Segnale orario - 130.30 Segnale orario - 130.45 Segnale orario - 130.55 Segnale orario - 131.00 Segnale orario - 131.15 Segnale orario - 131.30 Segnale orario - 131.45 Segnale orario - 131.55 Segnale orario - 132.00 Segnale orario - 132.15 Segnale orario - 132.30 Segnale orario - 132.45 Segnale orario - 132.55 Segnale orario - 133.00 Segnale orario - 133.15 Segnale orario - 133.30 Segnale orario - 133.45 Segnale orario - 133.55 Segnale orario - 134.00 Segnale orario - 134.15 Segnale orario - 134.30 Segnale orario - 134.45 Segnale orario - 134.55 Segnale orario - 135.00 Segnale orario - 135.15 Segnale orario - 135.30 Segnale orario - 135.45 Segnale orario - 135.55 Segnale orario - 136.00 Segnale orario - 136.15 Segnale orario - 136.30 Segnale orario - 136.45 Segnale orario - 136.55 Segnale orario - 137.00 Segnale orario - 137.15 Segnale orario - 137.30 Segnale orario - 137.45 Segnale orario - 137.55 Segnale orario - 138.00 Segnale orario - 138.15 Segnale orario - 138.30 Segnale orario - 138.45 Segnale orario - 138.55 Segnale orario - 139.00 Segnale orario - 139.15 Segnale orario - 139.30 Segnale orario - 139.45 Segnale orario - 139.55 Segnale orario - 140.00 Segnale orario - 140.15 Segnale orario - 140.30 Segnale orario - 140.45 Segnale orario - 140.55 Segnale orario - 141.00 Segnale orario - 141.15 Segnale orario - 141.30 Segnale orario - 141.45 Segnale orario - 141.55 Segnale orario - 142.00 Segnale orario - 142.15 Segnale orario - 142.30 Segnale orario - 142.45 Segnale orario - 142.55 Segnale orario - 143.00 Segnale orario - 143.15 Segnale orario - 143.30 Segnale orario - 143.45 Segnale orario - 143.55 Segnale orario - 144.00 Segnale orario - 144.15 Segnale orario - 144.30 Segnale orario - 144.45 Segnale orario - 144.55 Segnale orario - 145.00 Segnale orario - 145.15 Segnale orario - 145.30 Segnale orario - 145.45 Segnale orario - 145.55 Segnale orario - 146.00 Segnale orario - 146.15 Segnale orario - 146.30 Segnale orario - 146.45 Segnale orario - 146.55 Segnale orario - 147.00 Segnale orario - 147.15 Segnale orario - 147.30 Segnale orario - 147.45 Segnale orario - 147.55 Segnale orario - 148.00 Segnale orario - 148.15 Segnale orario - 148.30 Segnale orario - 148.45 Segnale orario - 148.55 Segnale orario - 149.00 Segnale orario - 149.15 Segnale orario - 149.30 Segnale orario - 149.45 Segnale orario - 149.55 Segnale orario - 150.00 Segnale orario - 150.15 Segnale orario - 150.30 Segnale orario - 150.45 Segnale orario - 150.55 Segnale orario - 151.00 Segnale orario - 151.15 Segnale orario - 151.30 Segnale orario - 151.45 Segnale orario - 151.55 Segnale orario - 152.00 Segnale orario - 152.15 Segnale orario - 152.30 Segnale orario - 152.45 Segnale orario - 152.55 Segnale orario - 153.00 Segnale orario - 153.15 Segnale orario - 153.30 Segnale orario - 153.45 Segnale orario - 153.55 Segnale orario - 154.00 Segnale orario - 154.15 Segnale orario - 154.30 Segnale orario - 154.45 Segnale orario - 154.55 Segnale orario - 155.00 Segnale orario - 155.15 Segnale orario - 155.30 Segnale orario - 155.45 Segnale orario - 155.55 Segnale orario - 156.00 Segnale orario - 156.15 Segnale orario - 156.30 Segnale orario - 156.45 Segnale orario - 156.55 Segnale orario - 157.00 Segnale orario - 157.15 Segnale orario - 157.30 Segnale orario - 157.45 Segnale orario - 157.55 Segnale orario - 158.00 Segnale orario - 158.15 Segnale orario - 158.30 Segnale orario - 158.45 Segnale orario - 158.55 Segnale orario - 159.00 Segnale orario - 159.15 Segnale orario - 159.30 Segnale orario - 159.45 Segnale orario - 159.55 Segnale orario - 160.00 Segnale orario - 160.15 Segnale orario - 160.30 Segnale orario - 160.45 Segnale orario - 160.55 Segnale orario - 161.00 Segnale orario - 161.15 Segnale orario - 161.30 Segnale orario - 161.45 Segnale orario - 161.55 Segnale orario - 162.00 Segnale orario - 162.15 Segnale orario - 162.30 Segnale orario - 162.45 Segnale orario - 162.55 Segnale orario - 163.00 Segnale orario - 163.15 Segnale orario - 163.30 Segnale orario - 163.45 Segnale orario - 163.55 Segnale orario - 164.00 Segnale orario - 164.15 Segnale orario - 164.30 Segnale orario - 164.45 Segnale orario - 164.55 Segnale orario - 165.00 Segnale orario - 165.15 Segnale orario - 165.30 Segnale orario - 165.45 Segnale orario - 165.55 Segnale orario - 166.00 Segnale orario - 166.15 Segnale orario - 166.30 Segnale orario - 166.45 Segnale orario - 166.55 Segnale orario - 167.00 Segnale orario - 167.15 Segnale orario - 167.30 Segnale orario - 167.45 Segnale orario - 167.55 Segnale orario - 168.00 Segnale orario - 168.15 Segnale orario - 168.30 Segnale orario - 168.45 Segnale orario - 168.55 Segnale orario - 169.00 Segnale orario - 169.15 Segnale orario - 169.30 Segnale orario - 169.45 Segnale orario - 169.55 Segnale orario - 170.00 Segnale orario - 170.15 Segnale orario - 170.30 Segnale orario - 170.45 Segnale orario - 170.55 Segnale orario - 171.00 Segnale orario - 171.15 Segnale orario - 171.30 Segnale orario - 171.45 Segnale orario - 171.55 Segnale orario - 172.00 Segnale orario - 172.15 Segnale orario - 172.30 Segnale orario - 172.45 Segnale orario - 172.55 Segnale orario - 173.00 Segnale orario - 173.15 Segnale orario - 173.30 Segnale orario - 173.45 Segnale orario - 173.55 Segnale orario - 174.00 Segnale orario - 174.15 Segnale orario - 174.30 Segnale orario - 174.45 Segnale orario - 174.55 Segnale orario - 175.00 Segnale orario - 175.15 Segnale orario - 175.30 Segnale orario - 175.45 Segnale orario - 175.55 Segnale orario - 176.00 Segnale orario - 176.15 Segnale orario - 176.30 Segnale orario - 176.45 Segnale orario - 176.55 Segnale orario - 177.00 Segnale orario - 177.15 Segnale orario - 177.30 Segnale orario - 177.45 Segnale orario - 177.55 Segnale orario - 178.00 Segnale orario - 178.15 Segnale orario - 178.30 Segnale orario - 178.45 Segnale orario - 178.55 Segnale orario - 179.00 Segnale orario - 179.15 Segnale orario - 179.30 Segnale orario - 179.45 Segnale orario - 179.55 Segnale orario - 180.00 Segnale orario - 180.15 Segnale orario - 180.30 Segnale orario - 180.45 Segnale orario - 180.55 Segnale orario - 181.00 Segnale orario - 181.15 Segnale orario - 181.30 Segnale orario - 181.45 Seg

# filodiffusione

## domenica

AUDITORIUM (IV Canale)

**7 (17) Musica per organo**  
SCHUBERT: «Christe, qui lux es et diess», innò da «Tabulatura nova» — Modus lundendi pieno organo pedale, a sei voci — org. M. Schneider; Böhm: Preludio e Fuga in re minore — Opere in re maggiore — org. H. Heintze

**7,25 (17,25) Complessi per pianoforte a archi**

BEETHOVEN: Trío in re maggiore op. 70, n. 1 per pianoforte, violino e violoncello — Trío Santoliquido, pf. O. Pully Santoliquido, vl. A. Pelliccia, vc. M. Amfiteatrov; FRANCK: Quintetto in fa minore per pianoforte e archi — Quartetto di Zagabria: vl. M. Balija e P. Klima, vl. D. Stranic, vc. F. Kiefer, pf. M. Dellì Ponti

**8,25 (18,25) Danza e finali da opere**

GLUCK: Orfeo ed Euridice: danza degli spiriti beati — Orch. Münchener Philharmoniker, dir. A. Rohrer; Rossini: Guglielmone Tell: Balletto — Orch. Philharmonia di Londra, dir. H. von Karajan; Verdi: Aida: «L'ora del別離» — sopr. M. Caniglia, msopr. E. Stignani, Orch. e Coro del Teatro dell'Opera di Roma, dir. T. Serafini; M. del Coro G. Conca; DELIA: Lokmé: Balletto — Orch. del Covent Garden di Londra, dir. C. Mackerras; MASSENET: Manon: «Tu pleures» — sopr. V. De Los Angeles, ten. H. Lagay, Orch. del Teatro Nazionale dell'Opera Comique di Parigi, pf. P. Monteux; STRAUSS: Salomé: Danza dei sette veli — Orch. Sinf. di Chicago, dir. F. Reiner

**9,25 (18,25) Suites a divertimenti**

Poulenc: Suite Française, per pianoforte — pf. A. Prevín; CASÉLA: Scarlatti, divertimento op. 44, su musiche di Domenico Scarlatti, per pianoforte e strumenti solista L. De Barberis, Strumentisti dell'Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI, dir. F. Caracciolo

**10,05 (20,05) Sonata dal Concerto**

GRAZIANI: Sonata n. 6 in mi bemolle maggiore per violoncello e pianoforte — vc. B. Mazzacurati, pf. V. Benvenuti; JOMELLI (Revis di B. Michelangeli): Sonata in do maggiore per due clavicembali — clavi. F. Benedetti; MICHELANGELI e A. M. Pernaflé: HAYDN (revis di E. Bonelli): Sonata n. 6 in si bemolle maggiore per violino e violoncello — vl. R. Brengola, vis D. Anselotti

**11 (21) Un'ora con ildebrando Pizzetti**

Lo Straniero: Preludio — Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir. l'Autore — Cinque Liriche per soprano e orchestra — sopr. A. Martino, Orch. Sinf. di Roma della RAI, dir. l'Autore — Cantata della stagione alta, per pianoforte e orchestra — solista M. De Conciliis, Orch. Sinf. di Milano della RAI, dir. F. Vernizzi

**12 (22) Concerto sinfonico: Camerata accademica del Mozarteum di Salisburgo**

diretta da Bernhard Paumgartner  
MOZART: Cassazione (Serenata) in sol maggiore K. 53 per archi e fiati — oboe T. Bantay, corno M. Hölzl — Concerto in la maggiore K. 414 per pianoforte e orchestra (eseguita su strumento dell'epoca) — solista H. Scholtz — Concerto in sol maggiore K. 313 per flauto e orchestra — solista G. Tassinari — Sinfonia in si bemolle maggiore K. 319

**13,40 (23,40) Musica cameristica di Muzio Clementi**

Sonatina n. 4 — Sonatina n. 8 — pf. G. Gordini — Sonata in re maggiore per pianoforte con accompagnamento di violino e violoncello — Trío di Botziano — Sonata in fa diesis minore op. 26 n. 2 — Sonata in sol minore op. 34 n. 2 — pf. V. Horowitz

**14,40 (0,40) Rapsodia**

ENESCU: Rapsodia rumena — Orch. RCA Victor, dir. L. Stokowski

## 15,30-16,30 Musica sinfonica in stereofonia

MENDELSSOHN-BARTHOLOM: Colma di mare e viaggio felice, ouverture op. 37 — Orch. Sinf. di Roma della RAI, dir. M. Frecu; LAYON: Sinfonia n. 88 in sol maggiore — Orch. Sinf. di Chicago, dir. F. Reiner; HINDEMANN: Metamorfosi sinfoniche, su temi di Weber — Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir. M. Rossi

## MUSICA LEGGERA (V Canale)

**7 (13-19) Chitarrosu musicali**  
con le orchestre di Hill Bowen e Billy Vaughn

**7,40 (13,40-19,40) Vedette straniere:** cantano Los Espáñoles, Caterina Valente, Gane McDaniels e Laura Villa

**8,20 (14,20-20,20) Capriccio:** musiche per signora

**9 (15-21) Mappamondo:** itinerario internazionale di musica leggera

**10 (16-22) Canzoni di casa nostra**

Panzeri-Monaldi: Fuochi d'artificio; Mari-Sara: Welcome to Costa Smeralda; Giacobetti-Savona: Il tuist del tè; Mabeli: Omettino dormi; Bovio-Nutle: Amor di pastorella; Endrigo: Ballata di una donna sola; Garini-Giovannini-Trovajoli: Ciunchetto de Trastevere; Testoni-Scolilli: Luna Lina brezzolina; Fanciulli-D'Anzi: Portami a Roma; Gagliano-Magaglia: Cui cù; Nisa-Malgoni: Pulcinella tuist; Simonetta-Gaber: Porta romana; Morbelli-Filippini: Sulla carrozella; Otto-Coppo: T'aspetto a Sanremo

**10,45 (18,45-22,45) Tasteria:** Joe «Fingers» Corr al pianoforte

**11 (17-23) Pista da ballo**

**12 (18-24) Musica e tzigane**

**12,15 (18,15-0,15) Musiche e canti del Sud America**

**12,45 (18,45-0,45) Musiche per vibrafono e marimba**

## lunedì

AUDITORIUM (IV Canale)

**7 (17) Antologia di interpreti**

Dir. Arturo Toscanini; sopr. Margherita Caruso, pf. Solomon, dir. Mario Rossi, basso Boris Christoff, clavi. Isabele Nef, trío Santoliquido-Pelliccia-Amfiteatrov, sopr. Anita Cerquetti, pf. Nikolaï Orlófi, chaw. Robert Shaw, org. Jean Langlais, dir. Peter Maag

**10 (20) Musica per arpa**

Rossini: Concerto-Serenata per arpa e orchestra — sopr. R. Carteri, basso E. Christoff, Orch. Sinf. e Coro di Roma della RAI, dir. B. Walter, M. del Coro N. Antonelli

**10,20 (20,20) Grand-prix du disque**

BEETHOVEN: Sonata in la maggiore op. 47 «A Kreutzer» per violino e pianoforte — vl. D. Oistrakh, pf. L. Oborin — Disco Chant du Monde — Premio 1963

**11 (21) Un'ora con Johannes Brahms**

Un Requiem tedesco op. 45 per soli, coro e orchestra — sopr. R. Carteri, basso E. Christoff, Orch. Sinf. e Coro di Roma della RAI, dir. B. Walter, M. del Coro N. Antonelli

**12 (22) Canti e danze di ispirazione popolare**

Nit: Cinque Canti — sopr. V. De Los Angeles, pf. G. Moore; ALBERT: Sei Danze spagnole — pf. H. Fazzari

**12,40 (22,40) Concerto sinfonico diretto da Nino Sanzogno**

Boniforti (revis G. Barblan): Concerto in re maggiore op. 9 n. 1 per orchestra d'archi e clavicembalo — Orch. Sinf. di Torino della RAI; PETRUSI: Concerto per orchestra n. 4 — Orch. Sinf. di Roma della RAI; SCHUBERT: Sinfonia n. 3 in mi maggiore op. 26 per soli, coro e orchestra — msopr. I. Compagnier, ten. P. Monteaut, Orch. Sinf. e Coro di Milano della RAI, M. del Coro G. Bertola; MUSSONSKI: Ravel: Quadri di un'asposizione — Orch. Sinf. di Torino della RAI

**14,40 (0,40) Pagine pianistiche**

SCHUBERT: Due Impromptus dell'op. 142; 3. e 4. in la bemolle maggiore, n. 3 in si bemolle maggiore — pf. W. Backhaus

## 16,15-30 Musica leggera in stereofonia

musiche da «Porgy and Bess» di Gershwin ed un programma dedicato ai valzer

## MUSICA LEGGERA (V Canale)

**7 (13-19) Motivi del West:** ballate a canti dei cow-boys e pionieri del Nordamerica

**7,20 (13,20-19,20) All'Italiana:** canzoni straniere cantate a modo nostro

**7,50 (13,50-19,50) Concertino**

**8,20 (14,20-20,20) Voci dalla ribalta**

con Connie Francis e Elvis Presley

**8,50 (14,50-20,50) Musiche di Harry Ruby e Vernon Duke**

**9,20 (15,20-21,20) Variazioni sul tema**

**9,50 (15,50-21,50) Ribalta internazionale:** rassegna di orchestre, cantanti e solisti celebri

**10,35 (16,35-22,35) Canzoni Italiane**

Verde-Cantasia: Da-da-un-pa; Rossi-Vasallo: Quando finisce l'estate; Testa-Donaggio: La ragazza col maglione; Pisano: Ora perdute; Musso: Che succede alla luna?; Neri-Peruzzi-Medini: Io e la mia ombra; Vancheri: La canzone dei poeti; Petrucci-De Paolis: Prezemmo; Lodo-Faboz: L'accedendo; Messina-Marchetti: Affogio; Mogol-Testa-Donida: Tobiola

**11,05 (17,05-23,05) Un po' di musica per ballare**

**12,05 (18,05-0,05) Concerto jazz**  
con Buck Clayton ed il suo complesso, Zoot Sims e il suo quartetto, canta Nancy Harrow

**12,43 (18,43-0,43) Valzer musette**

## martedì

AUDITORIUM (IV Canale)

**7 (17) Musiche pianistiche**

HAYDN: Variazioni in fa minore — pf. C. Seemann; SCHUBERT: Sei Momenti musicali op. 94: in do maggiore, in la bemolle maggiore, in si minore, in do diesis minore, in fa minore, in la bemolle maggiore — pf. V. Nat; SCHUBERT: Sonata in fa diesis minore op. 23 — pf. V. Horowitz

**7,55 (17,55) PIGMALIONE, dramma lirico**

in un atto di Antonic Sograft, riduzione di Stefano Vestris (da Rousseu) — Musica di Luigi Cherubini

**Personaggi e interpreti:**

Pigmalione Umberto Borghi  
Galatea Iva Lipavce  
Venera Gabriella Carturan  
Amore Marietta Adani  
Orch. Sinf. e Coro di Milano della RAI, dir. E. Gerelli, M. del Coro R. Benaglio

**8,50 (18,50) Esecuzioni storiche**

STRAUSS: Una vita d'eroe, poema sinfonico op. 40 — Orch. di Stato Bavarese, dir. l'Autore; MUSSONSKI: Boris Godunov: Scena dell'incoronazione — basso F. Sciallapani, Orch. Sinf. di A. Coates — Boris Godunov «Ho il potere supremo» — «Preghiera di Boris - Morte di Boris» — basso F. Sciallapani, Orch. Royal Opera di Londra, dir. V. Belletta

**9,50 (19,50) Complessi per archi**

BEETHOVEN: Trío in re maggiore op. 9 n. 2 per violino, viola e violoncello — vl. J. Heifetz, vla V. Primrose, vc. G. Platigorsky; BACH: Quintetto per archi — Quartetto Koeckert, 2° vl. G. Schmid

**11 (21) Un'ora con Manuel De Falla**

Psyché, poema di Jean-Aubry per voce, flauto, arpa, violino, viola e violoncello — sopr. A. Tuccari, Strumentisti dell'Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI, dir. L. Colonna — Homenajes, per orchestra — A. Enrique Fernandez Arbo: Fanny, A. Claude Debussy: Elegia della chitarra, A. Paul Dukas: Spas vite, Predelliana — Orch. Sinf. di Roma della RAI, dir. A. Argente; El Retablo de Maese Pedro, da un episodio del «Don Chisciotte» di Cervantes — msopr. T. Berganza, ten. J. Oncina, bar. R. Cesari, Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI, dir. E. Halfter

**12 (22) Concerto sinfonico: Solista Nathan Milstein**

BACH: Concerto in la minore per violino e orchestra — Orch. del Festival, dir. H. Blech; MOZART: Rondò in do maggiore K. 273 per violino e orchestra — Orch. Sinf. RCA Victor, dir. V. Golschmann; BACH: Concerto in re maggiore op. 77 per violino e orchestra — Orch. Philharmonia di Londra, dir. A. Fritslund; LALO: Sinfonia spagnola op. 21 per violino e orchestra — Orch. Sinf. di St. Louis, dir. V. Golschmann; GLAZUNOV: Concerto in la minore op. 42 per violino e orchestra — Orch. Sinf. di Pittsburgh, dir. W. Steinberg

**13,40 (23,40) Oratori**

SCARLATTI (realizz. ed elaboraz. di G. Piccioro): Santa Teodora, oratorio in due parti per soli, coro e orchestra

**Personaggi e interpreti:**

Santa Teodora Lidia Marimprati  
Decio L. L. Rucchi  
Arsenio Agostina Lazzari  
Urbano Plinio Clobassi  
Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI e dell'Associazione «A. Scarlatti» di Napoli, dir. F. Caracciolo, M. del Coro E. Gubitosi

**14,40 (0,40) Pagine pianistiche di Franz Schubert**

Quattro Ländler — Improvisio in mi bemolle maggiore op. 90 n. 2 — pf. S. Richter

## 15,30-16,30 Musica sinfonica in stereofonia

MOZART: Il flauto magico: ouverture — Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir. M. Rossi; BEETHOVEN: Concerto n. 2 in mi bemolle maggiore op. 19 per pianoforte e orchestra — solista F. Wührer, Orch. Sinf. di Roma della RAI, dir. F. Scaglia; BRAHMS: Variazione su un tema di Haydn op. 56 a «Corale di Sant'Antonio» — Orch. Columbia Symphony Orchestra, dir. B. Walter

## MUSICA LEGGERA (V Canale)

**7 (13-19) Piccolo bar:** divagazioni al pianoforte di Charlie Kunz

**7,20 (13,20-19,20) Tra per quattro:** The Browns, Dalida, Tito Rodriguez e Anne Shalton in tre loro interpretazioni

**8 (14-20) Fantasia musicale**

**8,30 (14,30-20,30) Gli assi dello swing**

con il complesso di Bud Freeman, il trombettista Ray Eldridge, l'orchestra Benjie Moten, Joe Sullivan al pianoforte e l'orchestra Woody Herman

**8,45 (14,45-20,45) Canzoni a quattro voci**

con 4 quartetti vocali Radar e Due + due

**9 (15-21) Club del chitarristi**

**9,20 (15,20-21,20) Selezione di opere**

musiche di G. Strauss, Lehar, Pletti, O. Strauss, Kaiman, Heuberger, Zetler, Lombardo, Offenbach

**10,20 (16,20-22,20) Suenano la orchestre**

diritta da Franka Carle e Noto Morales

**11 (17-23) Bailabili e canzoni**

**12 (18-24) Giro musicale in Europa**

**12,45 (18,45-0,45) Tasteria per organo Hammond**

## mercoledì

AUDITORIUM (IV Canale)

**7 (17) Antologia di interpreti**

Dir. Tullio Serafin, bar. Dietrich Fischer-Dieskau, quartetto Italiano, pf. Eduardo del Pueyo, sopr. Joan Sutherland, fl. Hubert Barwahner, ten. Leopold Simoneau, dir. Herbert von Karajan, bar. Tito Gobbi, vc. Benedetto Mazzacurati, Associazione Corale «Rudolf Lamy», dir. Georges Sebastian

**10 (20) Compositori boemi a ecosolisti**

RÖSSLER (revis F. A. Rosetti): Concerto in mi bemolle maggiore per corno e orchestra — solista P. Rossi, Orch. da Camera Italiana, dir. N. Jenkins; DVORAK: Sinfonia n. 5 in mi minore op. 96 «Dal Nuovo Mondo» — Orch. Filarmonica di Vienna, dir. I. Kettesz

**11 (21) Un'ora con Claudio Monteverdi**

«Mentre vaga angioletta» (testo di G. B. Guarini), dal «Madrigali amorosi» dell'VIII Libro — sopr. R. Giacomini, ten. E. Cristinelli, Orch. da Camera della Scuola Veneziana, dir. A. Eprikhan — Madrigali o cinque voci dal III Libro (Revis di G. B. Guarini) — Coro Polifonico di Torino della RAI, dir. R. Maghlini — Il Combattimento di Tancredi e Clorinda (testo del Tasso), dal «Madrigali» dell'VIII Libro — sopr. A. Vercelli, msopr. M. Trucato Pace, ten. G. Pace, Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir. C. M. Giulini

**12 (22) Recital del violinista Mischa Elman al pianoforte Joseph Seiger**

HAENDL: Sonata in re maggiore op. 1 n. 13 per violino e basso continuo; VIVALDI: Ciaccone; GRIM: Sonata in do minore op. 45; WYRTKOWSKI: Chanson-Polmaz; KREISLER: Preludio e Allegro nello stile di Pugnoli, Siciliana e Rigaudon nello stile di F. Haendel; RONDINO su un tema di Beethoven, Liebestraut, Schön-Rosmarin, La Gitana, Capriccio Viennese

**13,30 (23,30) Variazioni**

RECH: Variazioni e Fuga su un tema di Mozart op. 133 — Orch. del Berliner Philharmoniker, dir. K. Böhm

**14,05 (0,05) Musica a programma**

D'IMP: Symphonie sur un chant monégasque français op. 25 «Symphonie Céléstine», per orchestra e pianoforte — pf.





## 58



# QUI I RAGAZZI



## Una farsa televisiva **Lo zio di provincia**

tv, venerdì 7 febbraio

**U**N ANZIANO zio provinciale, benefattore di una coppia di giovani sposi, spensierati e un po' strani, è il protagonista di questa farsa televisiva trasmessa oggi pomeriggio per la TV dei ragazzi.

Leo e Lia, i due sposi, hanno pensato di usare i soldi che lo zio ha mandato loro, anziché per comperare i mobili e arredare la casa, per divertirsi e acquistare una bella automobile. I due, per supplire alla mancanza del mobilio, hanno comperato una lanterna magica e proiettano sul muro,

Come fare? Leo e Lia ricorrono all'aiuto del portiere Pasquale: essi sanno infatti che nel loro stesso palazzo abita un medico che in quei giorni è fuori città. Il suo appartamento è molto bello e ben arredato: Leo e Lia persuadono Pasquale a « prestare » loro l'appartamento del medico per le poche ore che lo zio dovrebbe passare in città. Il portiere dapprima tentenna, ma poi si lascia convincere. Non solo, ma assumerà la parte del maggiordomo.

Potete immaginare quali e quanti divertimenti equivoci si susseguono da questo momento. Ritorna improvvisamente il medico, il quale, avvertito in tempo da Pasquale, si presta al gioco per « darla a bere » allo zio credulone. Il quale, però, credulone fino a un certo punto, capisce che sotto sotto ci deve essere qualche diavoleria e decide di prolungare il suo soggiorno. Le cose quindi si complicano fino al momento in cui il medico, ormai un po' stanco del gioco, escogita un mezzo per liberarsi degli indesiderati ospiti. L'idea è geniale e tutto finisce perciò per il meglio: anche zio Adelmo si diventerà alla fine a vedere, nelle camere completamente spoglie dei due nipoti, i luoghi meravigliosi che la lanterna magica proietta sul muro. Tutto è bene ciò che finisce bene.



Paolo Modugno che interpreterà la parte di Leo nella farsa televisiva di Nicola Manzari « Lo zio di provincia »

completamente spoglio, diapositive dei luoghi più belli del mondo. Storditosi tranquillamente seduti su due semplicissime sedie, Leo e Lia immaginano così di viaggiare e di conoscere luoghi fantastici e meravigliosi senza spendere una lira. Mangiano cibi in scatola e usano piatti di cartone, perfettamente felici di questa loro sistemazione. Una sola preoccupazione li affligge: se lo zio scoprisse il loro modo di vivere, con tutta probabilità non manderebbe più una lira! Il fatto è che hanno scritto allo zio descrivendogli tutti i mobili mai comperati e le comodità della loro nuova vita. Tutto prosegue bene fino al giorno in cui il caro zio Adelmo annuncia una sua visita ai nipoti. Costernazione generale.



## Giovedì grasso con il Mago Zurli

Il 6 febbraio è giovedì grasso: in questa occasione ritornerà alla televisione il Mago Zurli, il quale presenterà uno spettacolo di quiz e di varietà ispirato al Carnevale, con una allegra sfilata di maschere nella festosa cornice del teatro alla Fiera di Milano. Nella foto, il Mago Zurli con i bimbi di Longarone e Sandra Mondadori alla « Fiera del Sogno »

Alvin, Teodoro e Simeone, i tre nuovi simpatici personaggi con i quali faremo conoscenza in TV

Un nuovo spettacolo di cartoni animati

## ALVIN

tv, domenica 2 febbraio

I tre simpatici personaggi, protagonisti di questa nuova serie di cartoni animati, che ci giungono dagli Stati Uniti, hanno avuto laggiù molto successo tra il pubblico dei giovani telespettatori. Si tratta di tre scollatoli, Alvin, Simeone e Teodoro, che ne combinano di tutti i colori. Sono molte le cose che sanno fare, i nostri tre piccoli amici; sanno anche cantare. Essi infatti interpretano alcune canzoni, scritte appositamente per loro da un quarto personaggio, il signor David, il quale ospita in casa sua Alvin e i suoi due compagni. Alvin inoltre lavora in uno studio televisivo dove si dà da fare sia come regista che come attore, cantante, tecnico e cameraman. Naturalmente verrà a trovarsi in mille buffe situazioni che costituiranno appunto il fulcro delle avventure descritte dai cartoni animati. Alvin, come avrete capito, è il più dinamico e intraprendente dei tre scollatoli, Simeone invece è un personaggio calmo e riflessivo, mentre Teodoro sostiene la parte del burlesco sempre pronto alla battuta divertente e spiritosa.



# QUI I RAGAZZI

Fiabe di  
tanti Paesi

## IL FIGLIO DEL MATADOR

radio, progr. nazionale  
lunedì 3 febbraio

**S**iamo al secondo episodio della nuova serie di radioscene a cura di Pia D'Alessandria.

Ogni vicenda si ispira all'ambiente e al paesaggio dei luoghi evocati. Si è cercato in tal modo di far avvicinare i ragazzi a Paesi e a popoli sconosciuti attraverso il filo conduttore di una avventura, di un episodio di cui sono protagonisti altri ragazzi.

La prima radioscena era dedicata all'Italia: due fratellini rimasti orfani, sognano di lasciare la loro terra natia per conoscere altri Paesi. Il loro desiderio, quasi per miracolo, si avvera. Essi partono infatti a bordo di un magico tappeto fatto di foglie. Sorvolano tutta la Penisola e l'autrice ne approfitta per descrivere le bellezze della nostra Italia.

Nella puntata odierna, ambientata in Spagna, faremo conoscenza con il piccolo Bruno de Fuego, figlio del grande matador Sancio de Fuego. Bruno è il primo e più entusiasta ammiratore di suo padre Sancio. Aspetta con ansia il giorno delle corride per poter assistere al trionfo del padre. Le grida di entusiasmo che sempre accompagnano le gesta del grande matador sono per il ragazzo fonte perenne di gioia. Ma un giorno Sancio comincia ad essere meno in forma; un temibile giovane avversario, si profila all'orizzonte e la gente comincia a pensare che per il grande matador sia giunto il momento del declino. Bruno ne soffre terribilmente: non vuol ammettere che suo padre possa essere sconfitto. Disperato vaga in un bosco di ulivi cercando, nel mondo meraviglioso creato dalla natura, conforto e speranza. Qui incontrerà un piccolo gnomo che, dopo essere stato salvato da Bruno, gli promette aiuto e protezione e manterrà la sua parola: Bruno potrà ancora applaudire suo padre vincitore nell'arena.

Nelle puntate seguenti i racconti saranno ambientati in altri Paesi: saranno ad esempio due ragazzi, che abitano in una baita solitaria delle Alpi svizzere, ai piedi della montagna, a rivelarci, con le loro voci, il linguaggio dei monti e la bellezza semplice della loro vita. Invece la bionda e bellissima Gretchen ci mostrerà i magici scenari della Germania con i suoi colli nevosi, i suoi antichi castelli ancora abitati, nella fantasia popolare, di creature soprannaturali. Nella saga del Promontorio ci apparirà invece la rude ed affascinante Bretagna dalle vaste spiagge battute dai marosi. L'Inghilterra si rivelerà invece nell'avventura del Carnevale di James. Infine il racconto il ritorno delle cicogne descriverà la Svezia.

## I campioni del Circo



Nella fotografia a sinistra, Bruno Togni; a destra, Darix Togni con Mike Bongiorno e la « segretaria » Paola Penni



In alto, Orlando Orfei. In basso a sinistra, Palmiri con il presentatore Novelli (a destra). Nella foto in basso a destra, Nando Orfei con un leoncino in braccio



tv, mercoledì 5 febbraio

Eccovi i cinque « campioni del Circo » ai quali il presentatore Novelli ha cercato di carpire alcuni segreti professionali. Ognuno di essi spiega ai giovani telespettatori come si fa ad ammansire gli animali feroci, come si fa ad ammaestrare elefanti, foche, scimmie, insomma i più diversi animali che, con i loro numeri, fanno parte delle attrazioni di un Circo. Anche acrobati, clowns, ballerini, giocolieri sono tra i protagonisti delle cinque trasmissioni della serie

# LA DONNA E LA CASA LA DONNA

## *verso la primavera*

la moda

**S**ono appena passati i famosi "giorni della merla,, i giorni più freddi che si vuole siano il culmine dell'inverno. Il 21 marzo, che segna l'inizio "ufficiale,, della primavera, è ancora lontano, ma già la moda presenta i primi modelli primaverili, di cui diamo qui una anteprima.

Due pezzi in tela, che peraltro può essere realizzato anche in lana leggera. La casacchina bicolore (giallo e beige) è allacciata sul dietro. La gonna è gialla. Modello Rosler



Di Avollo il due pezzi  
in orlon  
color rosso cupo.  
La gonna diritta  
e la casacca  
dalle maniche tre quarti  
hanno tre strisce  
ricamate tono su tono.  
La stola  
è dello stesso tessuto  
del modello

# LA DONNA E LA CASA LA DONNA E LA CASA

## la moda

La nuova moda primaverile è estremamente semplice come dimostra questa « camicia » in Jersey. Di linea asciutta è adatta anche per sera. Scollatura non troppo accentuata che si approfondisce sotto il nodo. Le righe sono dorate e rendono elegante il modello di Mina Sala

Sono ritornati per la sera gli abiti lunghi fino alla caviglia. Questo è in jersey di lana Filà color turchese. Aderente, ha una scollatura molto originale. E' un modello Tricò



# LA DONNA E LA CASA LA DONNA E LA CASA



In alto: un modello sofisticato ma pratico in maglia lavorata a mano di Lida di Trepuzzi. Turbante intonato e grossi orecchini a grappolo. In basso, un completo premiato al concorso della Rosier per il miglior figurino dell'anno. Paltoncino dal collo alla militare, le tasche alte sul petto, le maniche tre quarti. Principesse di linea classica



In alto: un tailleur elegante in lanetta nera. La giacca ha il collo a scialle con orlino rivoltato. La gonna è diritta. La blusa è in prezioso pizzo di Sangallo. Modello Oestergaard. In basso un giaccone tre-quarti in dralon verde-sottobosco. Maniche a chimnno, spacchi al lati, bottoni fantasia. Da indossare su un completo grigio



★ pensiamo  
★ alla  
★ primavera

★ Mentre la primavera, quella « naturale », ancora neppure ha incominciato a farsi sentire (i primi bucanave ancora dormono sotto la bionda coltre, i primi germogli dei pimpri ancora sono racchiusi nel loro involucro), la primavera della moda è già sbocciata. E il bucanave della moda è stata la Rnsier che ha presentato la prima collezione primavera-estate. Cinquecento modelli per illustrare quali saranno le novità per la prossima stagione.

★ Prima di tutto un'esuberanza di colori: dal rosa tenero come la guancia di un lattante al giallo acervo come la buccia del limone, dall'albicocca matura sino all'arancione del mandarino, dal verde « giovane » del mallo delle noci al blu intenso delle genziane, al bianco assoluto della neve, al nero totale della notte. Non esistono sfumature, ma solo colori decisi, netti, coraggiosi e giovanili.

★ L'esuberanza si manifesta anche nei tessuti, che sono molti e di molte qualità. Shetland di lana, tele di lana, gabardine (per *tailleurs* ed anche sovrabiti), tessuti inguicibili per ogni genere di abito soprattutto estivo, jersey sottili come la buccia della cipolla, sete stampate che si sbizzarriscono nei colori, nei disegni, molto lino che si presta per modelli sofisticati. Un modello in lino nero s'impone fra tutti. Di linea dritta, spoglia, è accollatissimo, ma le spalle sono nude tanto l'incavo è ampio e profondo.

★ Esuberanti anche i *tailleurs* di linea « sbilanciata » (con gentili giacchette scostate sul dietro ed appena appoggiate sul davanti), sottolineate da colli lunghi, pochi bottoni, ma funzionali e soprattutto « evidenti », piccole cinture, qualche tasca applicata. Naturalmente anche per i *tailleurs* i colori più gai, più brillanti: un innno alla bella stagione. Un innno che viene ripetuto dai sovrabiti, sempre impeccabili di taglio e di linea, con un piglio giovanile che si addice anche alle menz giovani, perché le tinte vengono smorzate, attenuate. Una versione molto riuscita di redingote infatti è marone-testa-di-moro oppure rosa geranio. La linea rimane la stessa, cambia il colore ed il modello si presta alle ventenni ed a quelle che, di anni, ne hanno il doppio.

★ Le principesse, gli abiti eleganti, i modelli da sera seguono l'esempio e, pur essendo contenuti in una linea di praticità elegante, sono esuberanti nelle tinte, nei disegni, nelle trovate. Abbinamenti di colori (blu e rosso) in un abito di lino dal grembiule cucito sul davanti; singolarità di scollatura (una gran sciarpa unita alla spalla, ma che s'addossando libera tutto il collo) in una principessa di jersey a disegni *cachemire*; originalità di linea (in scamicciato per sera) in un modello nero e senza maniche.

m. c.



# LA DONNA E LA CASA LA DONNA E LA CASA

il lavoro

## un soprabito all'uncinetto

Sul « Radiocorriere » n. 39 dello scorso anno, avevamo pubblicato il paltoncino di Lea Livoli in « macramé » all'uncinetto. Poiché molte lettrici ci hanno chiesto dettagli per l'esecuzione, pubblichiamo la spiegazione di Maria Rosa Giani



Il paltoncino creato da Lea Livoli lavorato all'uncinetto con un punto « macramé » di cui diamo la spiegazione

**Occorrente:** gr. 600 lana cable; uncinetto n. 4; 5 grossi bottoni; 5 automatici; cm. 175 fodera di seta.

**Punto impiegato:** pizzo a macramé: si lavora a strisce che si uniscono tra loro nella lavorazione dei pippolini. Si inizia la lavorazione con la prima striscia.

1) avviare una catenella di 7 punti, chiudere ad anello con un piccolo punto e nell'anello lavorare 2 punti catenella, 21 punti alti, chiudere a cerchio con un piccolo punto; voltare.

2) 1 p. catenella \* 1 p. basso con pippolino (3 p. catenella chiusi in un piccolo punto) \* chiudere a cerchio con un piccolo punto dal 1° punto basso del cerchio (11 pippolini); voltare.

3) 5 p. catenella, 1 p. basso sul p. basso dopo il 1° pippolino. Voltare.

4) 2 p. catenella, nell'arco dei 5 p. catenella lavorare 12 p. alti, 1 p. basso sul p. basso dopo il pippolino del motivo sottostante. Voltare.

5) 1 p. catenella, \* 1 p. basso, 1 p. basso con pippolino \* terminare con 1 p. in basso sul 12° p. alto (risultano 6 pippolini sul motivo), 1 p. basso sul p. basso dopo il pippolino del motivo sottostante. Voltare.

6) 5 p. catenella, 1 p. basso sul p. basso dopo il pippolino del motivo appena terminato. Voltare e ripetere dal 4). Eseguita la prima striscia della lunghezza desiderata, lavorare la seconda come la prima

ma terminato il cerchio iniziale, al 1° motivo eseguire la riga 5 (a pippolini) come segue: accostare la 1° striscia; 1 punto catenella, \* 1 punto basso, 1 punto basso, 1 p. catenella, entrare con l'uncinetto nel pippolino del cerchio d'inizio che si trova vicino al 2° motivo (della 1° striscia), filo sull'uncinetto e con questo chiudere il punto, 1 punto catenella e chiudere il pippolino; \* ripetere affrancando il 2° pippolino al 1° e il 3° al 2° del 2° motivo della striscia accanto; proseguire affrancando sempre i 3 primi pippolini dei motivi dispari all'ultimo pippolino del motivo pari sottostante della striscia accanto e al 1° e 2° pippolino del motivo sopra.

**Descrizione:** per eseguire il paltoncino è indispensabile tagliare il modello in carta.

**Dietro:** iniziare la prima striscia e controllarne la misura appoggiandola a destra, sul modello di carta. Eseguire le diverse strisce (8) sempre seguendo il modello.

**Meta davanti:** eseguire come per il dietro. Occorrono 4 strisce. Manica: è a forma dritta, a tubino, arrotondata in alto; occorrono 5 strisce. Collo: 2 strisce.

**Confezione:** eseguire le varie cuciture, arricciare leggermente ai polsi la manica, fagliare la fodera nella stessa misura del modello, cucirla e applicarla. Dare forma al collo, foderarlo e cucirlo allo scollo. Applicare i bottoni e gli automatici in corrispondenza.

## l'ultimo maglione

Maria Rosa Giani ha creato l'ultimo maglione della stagione, che sarà utilissimo anche a coloro che vorranno fare dello sci durante l'estate.

**Occorrente** (per il maglione ed i guanti): gr. 400 di dralon sport marrone; gr. 120 ciaglia dralon turchese e gr. 120 bianca; ferri n. 4 1/2; una cerniera lampo. Il motivo è su cm. 12.

**Il punto:** « Punto legaccio » tutti i ferri a dritto. « Punto alfa » il motivo è su 12 m. 1° f. 2 nt. a dritto, l'accavallata (passare 1 m., 1 m. a dritto e su questa accavallare la m. passata) + 4 m. a dritto, nella n. seguente lavorare 3 m. (1 a rov., 1 a dir., 1 a rov.), 4 m. a dir., 1 doppia accavallata (passare 1 m., lavorare 2 m. insieme in 1 m. a dir. e su questa accavallare la m. passata) + terminare il ferro con 1 m. accavallata e 2 m. a dir.; 2° e 4° ferro a rovescio; 3° ferro a dritto; 5° ferro ripetere dal 1° ferro. « Punto doppio » 1 m. a dir., 1 m. passata a rovescio.

**Esecuzione:** Dietro: avviare 78 m. in marrone, eseguire il primo ferro a dritto (ritorno (prendere le m. dietro il ferro), il 2°, 3°, 4° ferro a p. legaccio. Al 5° ferro iniziare il motivo a p. alfa, al 7° il motivo a righe; lavorare 4 ferri per ogni colore (dal punto alfa al 3°, 4° e il 1°, 2° ferro). Eseguire 5 righe di 4 ferri come segue: bianco, marrone, turchese, marrone, bianco. Proseguire poi in marrone. A cm. 40 sul ferro a dritto del lavoro mettere le maglie in sospeso. Davanti: eseguire come il dietro. Manica: avviare 33 m., eseguire il 1° ferro a dritto ritorno e dal 2° al 6° ferro a p. legaccio; al 7° ferro iniziare il p. alfa dal + al +, si aumenterà così 1 m. ai lati; al 2° motivo iniziare con l'accavallata; al 3° aumento proseguire aumentando 1 m. ogni 2° motivo, poi aumentare al 13°, 14°, 15°, 16°, 18° e 21° motivo. Al 21° motivo (circa cm. 40) con 59 nt. sui ferri, mettere le m. in sospeso. Sprone: riprendere sul ferro tutte le m. in sospeso, nell'ordine: dietro, manica, davanti, manica, e lavorarle in modo che il motivo non venga spostato e non si aumentino o si diminuiscano m. (iniziare perciò il ferro con 1 accavallata semplice e nell'ultimo aumento anziché 3 m. lavorare sola 1 m. a dir. e 1 m. a rov.). Al 3° f. eseguire 2 diminuzioni su ogni colonna dove sono stati uniti i pezzi (tipo raglani) e 1 m. sulla prima e l'ultima colonna (diminuire perciò 8 m. in 1 ferro); ripetere al 5° ferro. Al 9° ferro iniziare il motivo a righe con la ciaglia bianca, sulla riga in marrone lavorare il 1° ferro a diminuzione; eseguire le doppie accavallate del motivo e non lavorare le 3 m. (1 rov. 1 dir. 1 rov.), ma sopra gli aumenti del motivo lavorare 1 m. a rov.; si diminuiranno così in un ferro 42 m. Ripetere queste diminuzioni sulle righe in marrone per altre 3 volte. Rimangono 83 m., eseguire 4 ferri in bianco, poi lavorare 6 ferri in marrone a p. doppio, chiudere con l'ago, a punto maglia. Cucire tutti i pezzi a punto serrato, lasciare scuciti cm. 12 nello sprone ed inserire la lampo.

**Guanti:** avviare 37 m., lavorare 4 ferri a p. legaccio, proseguire a p. alfa su motivo di 18 m.; lavorare 1 m. a dir., 1 m. a rovescio nella prima maglia + 7 m. a dir., 1 doppia accavallata, 7 m. a dir., lavorare 3 m. nella m. seguente + terminare il ferro lavorando nell'ultima maglia 1 m. a rov. e 1 m. a dir. Al 5° ed all'8° motivo eseguire solo le doppie accavallate (diminuiscono 4 m.). Al 9° motivo, sul ferro a rov. iniziare il pollice: lavorare 2 p. sulla doppia accavallata di destra, sul ferro a dir. anziché la doppia accavallata, lavorare 2 m. assieme ed 1 accavallata; nel ferro seguente, a dir. aumentare 2 p. all'interno del pollice, poi aumentare 2 m. ogni 4 ferri per 4 volte e tenere 2 ferri ancora 2 m. (12 m. per il pollice). Lavorare sulle m. del pollice, tenendo le altre in sospeso, per 10 ferri, diminuire 3 m. distaccate ogni 2 ferri per 3 volte, chiudere le ultime 3 m. Proseguire sul polso del guanto, riunendo le m. al lato del pollice. Dopo il 26° motivo chiudere il guanto e unire le m. a p. maglia, cucire pollice e polso del guanto.



# LA DONNA E LA CASA LA DONNA E LA CASA

vi parla un medico

## *l'allattamento*

Dalla conversazione radiofonica di Pietro Vignetti andata in onda sul Programma Nazionale lunedì 27 gennaio, alle ore 18.

**L'**ALLATTAMENTO DEL NUOVO NATO, per dare buoni risultati, deve sottostare ad alcune regole fondamentali. Il suo inizio avverrà soltanto 24 ore dopo la nascita: è un intervallo indispensabile sia per il riposo della madre sia per quello del bambino. Vi sono quattro soluzioni per l'allattamento: allattamento materno, misto, per mezzo d'una balia, artificiale. È superfluo dire che la migliore, senza discussione, è la prima. E' un dovere per la madre allattare il suo bambino, un dovere da compiere anche se richiede sacrifici particolari, poiché il latte di donna è l'alimento di gran lunga migliore, ed i risultati che ne conseguono sono infinitamente superiori a quelli degli altri tipi d'alimentazione.

Non è detto che un bambino allattato artificialmente non possa crescere bene, non possa raggiungere un peso soddisfacente, ma l'allattamento naturale si rivela sempre vantaggioso per molti particolari, per esempio per l'assenza di qualsiasi segno di rachitismo.

Bisogna dunque che la mamma faccia di tutto per allattare il neonato, alimentandosi opportunamente e ricorrendo anche, se sarà il caso, a cure atte ad aumentare e migliorare la secrezione lattea. Esistono, è vero, controindicazioni all'allattamento naturale, ma non sono molte: tubercolosi polmonare, diabete, morbo di Basedow, anemie gravi, gravi nevrosi come l'epilessia, alcune malattie mentali.

Un certo ostacolo può essere costituito da impegni di lavoro della madre, ma bisognerà superarlo conciliando gli orari del lavoro con quelli del bambino in modo che tutt'al più un pasto o due al giorno debba essere artificiale. D'altra parte in molte industrie l'esistenza d'un Nido facilita l'allattamento.

Le norme dell'allattamento sono semplici: bisogna somministrare una determinata quantità di latte al giorno, ripartita in un certo numero di pasti, a intervalli regolari. Tutto sommato, bastano un orologio e una bilancia. La bilancia serve per effettuare la doppia pesata, cioè pesare il bambino prima e dopo ogni poppata per sapere quanto latte ha ingerito. Una volta alla settimana si peserà il bambino per controllare l'andamento della crescita.

Il pediatra stabilirà gli orari e la quantità di latte, variabili secondo l'età e il peso del lattante. Unica norma comune a qualsiasi tipo d'orario è l'intervallo notturno, necessario per il riposo dell'apparato digerente del bambino, e naturalmente anche per il sonno della madre. L'intervallo è di 6 ore nel primo mese (dalle 24 alle 6), e si allunga progressivamente fino a diventare di 12 ore (dalle 20 alle 8) all'età di 8 mesi. Su questo intervallo non bisogna assolutamente transigere, anche se il bambino piange, poiché è indispensabile.

Come schema d'allattamento il prof. Vignetti ha indicato il seguente:

nel primo mese 7 pasti, ogni 3 ore, di quantità crescenti da 30 a 110 g. per pasto;

nel secondo e terzo mese 6 pasti ogni 3 ore, con quantità crescenti da 130 a 150 g. per pasto; a questa età si potrà anche iniziare la somministrazione di alcuni cucchiaini di sugo di frutta;

nel quarto mese 5 pasti da 180 g. ciascuno ogni 4 ore, di cui 4 di latte materno e uno sostituito da una prima minestrina di brodo vegetale;

al quinto mese ancora 5 pasti ogni 4 ore, di cui 3 soli di latte materno poiché, oltre alla minestrina, anche un secondo pasto potrà essere costituito da latte di mucca diluito con aggiunta di biscotti o di crema di riso;

la stessa alimentazione verrà mantenuta all'incirca fino all'età di sette mesi, allorché dovrà essere integrata dalla somministrazione d'una certa quantità (30-40 g.) di carne o di pesce cotti e tritati, o d'un formaggio;

infine a otto-nove mesi si procede al svezzamento, sopprimendo del tutto il latte materno, dando 4 soli pasti da 250 g. l'uno, di cui 2 costituiti da latte di mucca diluito e zuccherato con aggiunta di biscotti, e 2 da minestrina seguita da carne o pesce o uovo o formaggio, e quindi da purea di legumi e da frutta.

L'allattamento misto (latte materno più latte artificiale) è necessario quando la secrezione lattea della donna non sia sufficiente. Se il latte materno ooo è inferiore a un terzo del totale, i risultati possono essere analoghi a quelli dell'allattamento naturale completo. Gli orari e le quantità sono uguali al caso precedente. Eseguita la doppia pesata, si aggiungerà il latte artificiale necessario. Bisogna che ogni poppata sia mista (non alternare un pasto completamente al seno con uno completamente artificiale), che il latte artificiale sia dato col cucchiaino o ooo col poppatoio (l'uso del poppatoio disabitua il lattante dall'attaccarsi al seno), e che venga stabilito con precisione quanto latte artificiale deve essere aggiunto ad ogni pasto.

Quando vi sia impossibilità assoluta d'allattare rimangono le due ultime soluzioni: ricorrere ad una balia o all'allattamento artificiale. La balia è una soluzione teoricamente ideale, ma in pratica molto difficile. Non resta quindi che l'allattamento artificiale, al quale sarà dedicata una successiva conversazione.

Dottor Benassi

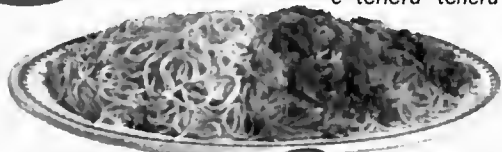
Un modello da pomeriggio  
in orlon classico e mohair  
in una calda tonalità  
di viola.  
La princess a vita alta  
in due sfumature.  
Il mantello sette-ottavi  
ha doppie fiasche.  
Modello Forquet



in **UN** minuto

...e con sole 100 lire

è pronta una squisita pastasciutta  
al **VERO RAGU' D'UNA VOLTA**  
tutta polpa magrissima  
e tenera-tenera



**MESE del  
GRAN RAGU' STAR**

L'offerta speciale  
a sole 100 lire  
è allo scopo  
di far assaggiare  
a tutte le massae  
questa nuova  
squisita STAR  
Approfittatene subito!



PESA 522

Confezione  
grande  
(4-5 persone)  
L. 100

Provate anche  
sono squisitissimi:  
**GRAN SUGO  
STAR**  
al pomodoro  
**GRAN SUGO  
STAR**  
con funghi

**arredare**

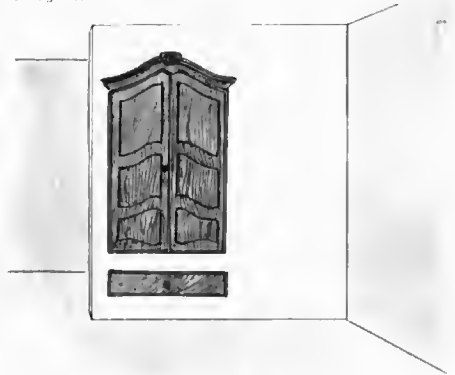
*l'ambiente unico  
ingresso-soggiorno*

In molti alloggi di recentissima costruzione è stata abolita l'anticamera. Al posto di questa, un unico vasto ambiente che serve da ingresso e da soggiorno. Questo sistema che da un lato offre dei notevoli vantaggi (la casa si presenta, a prima vista, assai più vasta e sontuosa) presenta anche qualche difficoltà e crea dei problemi. Quello di creare, prima di tutto, una divisione, sia pur simbolica, tra ingresso e soggiorno; e quello di trovare un'adeguata sistemazione a cappotti, cappelli ed altro, perché non rimangano in vista. Un'armadio antico, ben sistemato, può rappresentare una facile soluzione del problema. Un'altra soluzione, più ricercata, è quella qui presentata. Una parete divisoria, larga poco più di 2 metri, profonda circa 50 centimetri, costruita interamente in legno. E' disegnata in modo da sfruttare completamente e razionalmente l'area d'ingombro, come è dimostrato dalla pianta. La parte rivolta verso l'ingresso

presenta una superficie liscia, integgiata in bianco puro come le restanti pareti della camera; tale superficie è interrotta dai pannelli di un armadio antico, barocco e da un cassetto posto un po' al di sotto. I due pannelli si aprono in una cavità, interamente tappezzata di damasco rosso, e utilizzata per appendervi cappotti ed altro. Il cassetto può servire per deporvi cappelli, guanti, borsette. Sul lato opposto, verso il soggiorno, in corrispondenza della cavità dell'armadio, si presenta una superficie liscia che può essere decorata con una serie di stampe, piccoli quadri, e con un unico grande arazzo. Lo spazio utile a lato è stato diviso con vari ripiani di legno, che possono essere utilizzati a libreria, o più semplicemente per disporvi piccoli oggetti. La parte inferiore, chiusa da un pannello antico, può rappresentare un comodo ripostiglio per dischi e giradischi, o anche un piccolo mobile bar.

Achille Molteni

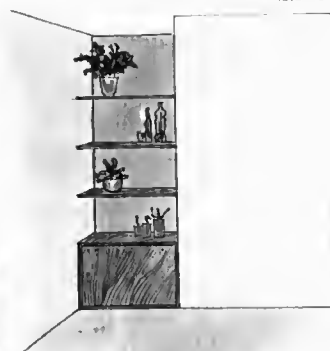
lato verso l'ingresso



pianta



lato verso il soggiorno



**regali!** TROVERETE QUESTI PUNTI PER I BELLISSIMI REGALI

**STAR**

2 punti DOPPIO BRODO STAR	4 punti camomilla SOGNI D'ORO	2-3-4 punti TE' STAR
2 punti margarina FOGLIA D'ORO	3 punti BUDINO STAR	2-4 punti GRAN RAGU' STAR
2 punti succhi di frutta GO'	3 punti MINISTRE STAR	3 punti polveri acqua da tavola FRIZZINA
2 punti macedonia di frutta GO'	6 punti olio pura di semi OLITA	6 punti formaggio PARADISO
TROVERETE I PUNTI STAR ANCHE NEI PRODOTTI		
<b>KRAFT</b>	8 punti RAMEK	6 punti RAMEK panetto...
	2-5 punti SOTTILETTE	2-3-6 punti MAYONNAISE

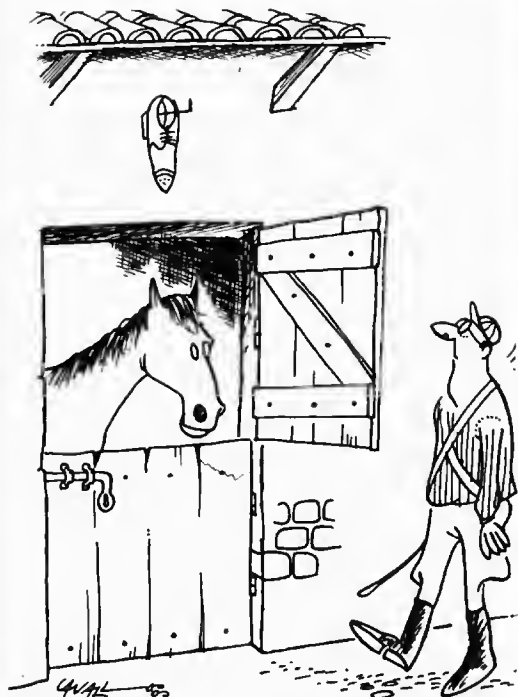
# INCIDENTI



— No, al momento dello scontro non mi sono fatto niente: mi è successo quando è capitato il proprietario dell'auto...

# in poltrona

## IL PORTAFORTUNA



Senza parole

## ANTINCENDIO



Senza parole

## CLAUSOLA OVVIA



— E in caso di decesso di uno dei due, sua moglie potrà riscuotere l'assicurazione!

## QUELLO CHE NON T'ASPETTI



— Presto, manda a chiamare l'ingegnere...!!

# *decaffè*

## il caffè Motta senza caffeina

veramente il gusto e l'aroma del buon caffè!

La Motta ha perfezionato il sistema di produzione del Decaffè, caffè senza caffeina, in modo da conservare veramente tutto l'aroma e il gusto della più pregiata miscela di caffè Motta. Per chi non può bere caffè, per chi ne beve troppo, oggi c'è Decaffè, il caffè che vi dà tono sul lavoro ma non eccita i nervi, il caffè che di sera soddisfa ma vi lascia dormire tranquilli. Il caffè che anche i bambini possono bere.



Confezione da gr. 100  
in chicchi.



La confezione  
priva d'aria  
sotto vuoto spinto  
mantiene inalterati  
l'aroma  
e la freschezza  
del caffè.

Lattina da gr. 200  
in chicchi e macinato.



anche decaffè è un caffè **Motta** il caffè dalle 5 garanzie